



Télérama



MERcredi 28 AOÛT 2024
HEBDOMADAIRE FR
BEL 4,80 €, CH 5,90 CHF
GTIN N° 0935688894
N° 3894
DU 31 AOÛT
AU 6 SEPTEMBRE 2024

Télérama'

dialogues

Le lundi
23 septembre,
au théâtre du
Rond-Point Paris

Venez partager
des moments
rares avec
des artistes



Réservations theatredurondpoint.fr

Daniel Auteuil
Jeanne Balibar
Jean Bellorini
Maïtena Biraben
Camille
Solène Chalvon-Fioriti
Sonia Devillers
Emmanuelle Devos
Doa

Didier Eribon
Gaël Faye
Judith Godrèche
Jul
Fatoumata Kébé
Sandrine Kiberlain
Ariane Labed
Sébastien Lifshitz
Nawell Madani

Rebecca Manzoni
Denis Ménochet
Ovidie
Frédéric Paulin
Swann Périsse
Éric Ruf
Mori Sacko
Colson Whitehead
Annette Wieviorka
Clara Ysé

1980

Naissance
à Bondy (93).

2019

Crée la série
Craignos.

2020

Écrit, réalise
et interprète *Tout
simplement noir*.
César du meilleur
espoir masculin.

2021

Série *Carrément
craignos*.

2023

Série *En place*,
saison 1,
et émission
de sketches
Kôkôrikô!



Jean-Pascal Zadi

Le foot puis le rap lui ont donné le sens du collectif. Qu'il écrive pour lui ou joue pour d'autres, l'acteur-réalisateur ne pense qu'à fédérer. Et distiller l'espoir.

Propos recueillis par Marjolaine Jarry
Photos Jérôme Bonnet pour Télérama

Il a porté la flamme, à quelques heures du grand lancement des JO parisiens. Sur le bateau qui glissait au fil du canal Saint-Martin, applaudi par la foule depuis les rives, le réalisateur et acteur Jean-Pascal Zadi, longue figure de proue (un mètre quatre-vingt-treize sous la toise), n'a pas raté l'occasion de plastronner devant les caméras, fanfaron rieur à toute heure : « *Vous avez vu comment je suis beau ? Je suis grave mignon.* » La dérision n'empêche pas les convictions et, quelques jours plus tard, il confiait volontiers avoir vibré à l'unisson de ce « *moment fédérateur* » et des envolées patriotico-inclusives de la cérémonie d'ouverture – « *La France que j'aime !* ».

Le succès l'a attrapé, à l'été 2020, alors que le public le découvrait sur l'affiche de son film *Tout simplement noir*, en habits de président de la République au sourire dégoupillé de gosse qui n'en revient pas. Derrière la mine de radieux Candide, ce constat : jamais on n'avait brossé avec tant d'insolence virtuose le tableau du racisme et de la condition des Noirs en France. Aujourd'hui, la saison 2 d'*En place*, la série qu'il a créée pour Netflix et dans laquelle il joue un éducateur de banlieue propulsé à l'Élysée (décidément), confirme la « *Zadi's touch* ». Soit un acrobatique et galvanisant mélange de gags attrape-rires, de pensées affûtées qui débusquent l'inconscient collectif – avec une hardiesse inédite dans le paysage de la fiction française – et d'une bonne dose d'idéal. Car l'ancien petit footballeur, qui gagna avec

son équipe de Mondeville (Calvados) un titre de champions de France du fair-play, joue pour fédérer, dribble plus vite que son ombre les agitateurs de passions tristes et ne cède pas un pouce sur l'essentiel, qu'il nomme espoir.

« *On veut nous monter les uns contre les autres.*

Notre démocratie est malade... » Dans cette nouvelle saison d'En place, Stéphane Blé, le personnage que vous incarnez, a été élu président de la République et délivre un vibrant discours d'union...

C'est la projection de ce que je souhaite pour la France ! Bien sûr, j'écris une série, alors je mets de l'action et des vannes. Mais être scénariste donne surtout un superpouvoir : faire exister ce à quoi on croit. Certains politiques, certains médias voudraient nous convaincre que nous sommes divisés. Moi, je suis persuadé que nous sommes plus nombreux à vouloir vivre ensemble.

D'où viennent le titre de votre série et ce questionnement récurrent sur la place de chacun dans notre société ?

Quand j'étais gamin, au foot, des éducateurs ont pris sur leur temps pour me transmettre des leçons de vie, sans jamais me laisser penser, justement, que je n'étais pas à ma place. En tant que jeune Noir issu d'un milieu pauvre, on se sent souvent peu considéré. Ces gens-là m'ont ancré dans mon pays et je suis un pur produit de ce monde associatif. Mais plus tard j'ai manqué de modèles auxquels m'identifier. Il n'y avait ni acteur ni cinéaste noir. Le mot « réalisateur » m'était si étranger que j'ai longtemps dit que je travaillais « *dans l'audiovisuel* ». Juste après avoir reçu le César du meilleur espoir masculin pour *Tout simplement noir*, je suis allé dans le collège à côté de chez moi, au Pré-Saint-Gervais, pour dire aux gamins que si j'avais pu le faire, eux aussi le pourraient. Heureusement, les choses changent : mes enfants grandissent dans un monde avec Christiane Taubira, Omar Sy, Aya Nakamura, le chef cuisinier Mory Sacko ou le producteur de musique Dawala. Un monde dans lequel on peut avoir comme héros de série un président noir. J'ai aussi voulu que la porte-parole du gouvernement soit une jeune femme voilée (Souad Arsane), parce qu'il n'y a jamais de rôle comme ça. Et c'est le seul personnage intelligent au milieu de toute l'équipe, à commencer par moi ! Tendre un miroir aux invisibilisés fait partie des mini-victoires qui comptent. Je sais ce qu'on ressent quand on ne se voit nulle part : on peut en arriver à douter de sa propre existence !

En place sonne comme une exhortation à s'engager.

La politique est la chose du peuple. Que tu viennes d'une cité de Sarcelles ou du Jura, le pays, c'est toi. La mort de la démocratie vient de l'inertie. Moi-même, je me suis désintéressé de la politique à la vingtaine. J'étais pris dans mes questionnements existentiels, inquiet pour mon avenir. Quand on est en galère, on se dit : qu'est-ce que voter va changer à ma vie ? Mais tout, en fait ! Mon errance idéologique a pris fin à la naissance de ma première fille. Avec les enfants, tout reprend du sens. En plus, je viens d'une famille foncièrement politique. Si je sens aujourd'hui mes parents un peu désillusionnés par les promesses non tenues, ils ont longtemps soutenu à fond Mitterrand. Et la première fois que j'ai été en âge de voter, ils m'ont envoyé mettre un bulletin pour Jospin – la famille Zadi, ce n'est pas une démocratie !

À VOIR



En place, saison 2,
sur Netflix
le 29 août.



Le Procès du chien,
en salles
le 11 septembre.



« La politique est la chose du peuple. Que tu viennes d'une cité de Sarcelles ou du Jura, le pays, c'est toi. La mort de la démocratie vient de l'inertie. »

En mettant en scène l'extrême droite aux portes du pouvoir, cette saison percute notre réalité...

Et dans cette réalité, j'ai eu peur, jusqu'à ce que le résultat final des législatives me rassure. Bien sûr, le RN a gagné beaucoup de sièges, mais la France, ce n'est pas l'extrême droite. C'est mon père qui vient de Côte d'Ivoire, son meilleur ami garagiste breton et nos voisins algériens. Les Français respectent les histoires de chacun, toutes différentes, et se rassemblent autour de valeurs communes.

Dans un épisode, des militants d'extrême droite attaquent même l'Élysée...

J'écris à partir de mes craintes et l'extrême droite en est une. Je ne voulais pas faire de place à son discours – on l'entend suffisamment sur les plateaux de télé – mais montrer la violence physique dont elle est capable. Car le danger ne vien-

dra jamais des écolos ni des féministes, contrairement à ce que certains tentent de faire croire, mais de l'extrême droite qui veut nous tabasser. Il faut montrer au grand jour ce visage qu'elle tente de cacher. Comme lorsqu'elle prétend ne pas être raciste. Mais oui, allez, *salam aleykhoum* !

Vous faites chanter *La Marseillaise* par un groupe de gospel à l'occasion de l'investiture de Stéphane Blé. Vous avez aussi intitulé *Kôkôrikô* ! une collection de sketches que vous avez imaginée pour Canal+.

Pourquoi tenez-vous à convoquer ces symboles nationaux ?

Parce qu'il ne faut pas laisser l'extrême droite inverser leur sens. « Nous, les Français », c'est nous tous. Cette francité, c'est la mienne, remixée à ma façon. Je rêvais de faire sonner *La Marseillaise* comme je l'imaginai – et mise en musique par Christophe Chassol, s'il vous plaît ! Nos références communes font nation : *Intervilles*, Louis de Funès, le rap français... Voilà pourquoi il est si important pour moi d'exister culturellement et de faire entendre ma voix, même si ma simple existence est un problème pour certains. Au moment de *Tout simplement noir*, le site Allociné a dû fermer les commentaires, tellement il y avait de messages de haine. Je suis noir, donc la haine fait partie de mon existence. Je suis né ici, je vis dans ce pays depuis quarante-trois ans, je me sens français au max ! Mais ce n'est pas toujours le cas dans le regard des autres. Je rappelle à l'occasion que mes parents sont nés en Côte d'Ivoire française et qu'ils sont venus en France comme un Breton monte à la capitale... Je case aussi, dans toutes mes fictions, la photo de mon grand-père, tiraillleur ivoirien. Un été, il est venu nous rendre visite, bardé de ses médailles. Il devait s'attendre à ce que les gens viennent lui parler : tout le monde s'en foutait. Quand j'entends que je ne suis pas un Français comme les autres, je pense à lui qui a débarqué, à 23 ans, pour libérer le pays...

Lors de votre discours aux César, vous avez dénoncé le mépris pour « certaines humanités » en évoquant notamment le scandale du chlordécone, ce pesticide qui a empoisonné les Antilles. Où se niche votre colère, le reste du temps ?

Elle existe, mais j'essaie de lui donner une forme entendable... pour être entendu.

Via l'humour, donc...

À quoi sert l'humour, si ce n'est à exorciser ? Avec un vecteur aussi puissant, il faut en profiter pour mettre les sujets sensibles sur la table. Quand j'ai présenté *Tout simplement noir* à New York, on m'a dit que mes vannes sur l'esclavage ne seraient jamais passées avec les Américains... Il ne faut pas qu'on perde cette audace très française. Que Guillaume Meurice se soit fait virer pour une blague, c'est une dinguerie ! L'humour se retrouve dans le viseur parce qu'il y a une volonté de tout cliver, alors que la comédie permet justement d'échapper à la simplification. Dans *En place*, les échanges entre le conseiller en communication (Éric Judor) et sa collègue voilée montrent qu'on peut changer si on envisage les nuances. À partir du moment où on ne se contente pas de dire : « Tu es voilée parce qu'on t'a obligée dans ta cité », on peut entendre qu'il y a mille raisons de porter le voile. Accepter la complexité, c'est la base de l'intelligence. »

« On ne devrait pas avoir peur de la police, et pourtant, adolescent, c'était une vraie crainte, dont je ne me suis pas entièrement débarrassé. »

Vous avez rencontré Emmanuel Macron, lors d'une projection de *Tout simplement noir* à l'Élysée...

Au départ, je ne voulais pas y aller. Mon père m'a secoué : « Tu te rends compte d'où je viens ? La République française t'invite à l'Élysée et toi tu fais le malin ? » Finalement, j'en ai profité pour dire tout ce que j'avais à dire : les livres d'histoire qui devraient faire une vraie place à la colonisation, les rues qui pourraient porter les noms de personnalités noires... J'ai aussi été contacté par les Verts, le PS, François Ruffin, mais mon engagement passe par la fiction et le vote.

Vous avez cette formule, dans la série : « Vive la République, avec quelques réserves tout de même ! »

Je ne peux pas oublier tous ceux dont les destins ont été étouffés. Dans le collège défavorisé qui était le mien, la conseillère principale d'éducation poussait beaucoup d'entre nous à intégrer une filière technique. Ajoutez à cela le manque criant de représentation : mon imaginaire était formaté, j'étais conditionné par la *matrix*... Mon plus grand rêve était de devenir vendeur chez Zara ou H&M. C'est le rap qui m'a « dématrixé ». Écrire, se cotiser pour réserver le studio, sortir un CD : cela a été une expérience fondamentale. Et une fois que j'ai commencé à prendre une caméra pour réaliser des clips, j'étais impossible à arrêter. Le rap m'a aidé à m'assumer comme Noir et pauvre, à penser que cela pouvait être une force.

À quoi ressemblait votre enfance ?

On vivait dans un village en Normandie, près de Caen. Ma mère faisait des ménages, mon père des petits boulots. Je ne me rendais pas compte qu'on était pauvres, sauf quand on allait chez des copains où il y avait de la pizza et du jus de fruits ! Le sentiment de honte ne vient qu'après, à l'adolescence, quand on n'a pas les bonnes fringues. Mais j'ai vécu la meilleure enfance de la Terre entière ! On était dix frères et sœurs, plus les cousins qui venaient parfois habiter chez nous. Dans une famille nombreuse, la question, c'est : est-ce que tout le monde va bien ? Et non : est-ce que tu vas bien ? Est-ce que tu vas chez le psy ? Au point que je ne me suis considéré comme un individu que très tardivement. Mon sens du collectif vient probablement de là. Je raconte des histoires de bandes, avec l'espoir qu'on soit toujours plus nombreux à être convaincus qu'on fait partie de la même équipe.

À 10 ans, votre mère vous a montré *Une saison blanche et sèche*, le film d'Euzhan Palcy sur l'apartheid en Afrique du Sud...

Elle a toujours voulu nous préparer à notre condition de Noirs. Avec mon petit frère, on se demandait bien pourquoi on devait regarder des gens pendus dans les arbres... C'était

un peu brutal, mais cela nous a protégés. Quand, jeune adulte, j'ai été confronté au racisme, cela m'a fait mal, mais j'étais prêt. Certains potes se sont effondrés à ce moment-là, se sont mis à boire ou à fumer, tellement c'était dur.

Au fil de vos différentes fictions, vous rappelez aussi la réalité des violences policières...

On ne devrait pas avoir peur de la police, et pourtant, adolescent, c'était une vraie crainte, dont je ne me suis pas entièrement débarrassé. Il y a quelques années, j'ai été contrôlé, dans le 17^e arrondissement de Paris, alors que je cherchais mon chemin. Quand l'un des policiers a vu que j'avais un exemplaire de *J'irai cracher sur vos tombes* [de Boris Vian, ndlr] dans ma poche, il a dit : « Eh bien, il lit, celui-là ! » Le pote avec moi était outré. Je le suppliais de se calmer, on sait que des conneries peuvent arriver comme ça, et moi, je veux juste rester vivant. J'ai beau avoir changé de place, dans ces moments-là, tout me ramène en arrière. J'ai gardé des symptômes : quand j'ai rendez-vous avec des producteurs dans des hôtels chics, mon cœur accélère à l'idée qu'on va me recalculer...

Depuis votre César, on vous a vu dans *Fumer fait tousser*, de Quentin Dupieux, et vous serez bientôt à l'affiche du *Procès du chien*, de Lætitia Dosch. Qu'est-ce qui oriente vos choix ?

Je veux participer à des films qui servent à quelque chose. Quand c'est pour faire le dealer ou le personnage noir qui est juste là pour aider le Blanc, je n'ai pas le temps. J'ai adoré le propos de Lætitia Dosch, son regard sur la société qui se polarise à l'extrême autour d'un procès et son personnage d'avocate qui doit batailler pour être prise au sérieux. Quand les femmes racontent comment elles se font humilier, je comprends très bien de quoi elles parlent. On a de la matière pour croiser les luttes !

Vous êtes sur le montage de votre prochain long métrage, une comédie dans laquelle une mission d'astronautes africains part à la recherche d'une planète habitable...

Cette image d'une équipe africaine dans une fusée m'habite depuis très longtemps. Il y a tant de films sur la conquête spatiale, j'avais envie de réinventer ces codes en prenant comme point de départ la conscience des Africains, que, face à la catastrophe écologique, ils devront se débrouiller seuls, sans Elon Musk ! Je tenais vraiment à montrer une Afrique qui prend son destin en main.

En somme, il faut toujours viser la lune ?

Je suis profondément utopiste. Évidemment, les discriminations peuvent entraver les trajectoires quand on vient d'un milieu pauvre. Mais on vit quand même dans un pays où tant de choses sont possibles, au moins pour les plus hargneux d'entre nous !

À l'image de Boris Vian, dont vous êtes un fervent lecteur, vous ne voudriez pas crever avant...

... d'avoir été au Japon, d'avoir vu la tombe de Tupac Shakur et, surtout, avant que mes enfants deviennent parents. Pour l'après, j'espère que mes films et mes séries seront considérés comme hyper ploucs ! Que la génération suivante ne comprendra pas : « C'était ça votre combat ? La représentativité ? » *Inch'Allah*, ce sera totalement ringard ●

"LAISSEZ-VOUS EMBARQUER,
VOUS NE REGRETTerez PAS LE VOYAGE."

★★★
PREMIÈRE

"EXPLOSIF"
LE MONDE



74^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Meilleur scénario

BODEGA FILMS
PRÉSENTE



GERMAN FILM AWARDS



MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE
MEILLEURE MUSIQUE

LARS
EIDINGER

RONALD
ZEHRFELD

ROBERT
GWISDEK

CORINNA
HARFOUCH

SASKIA
ROSENDAHL

ANNA
BEDERKE

LILITH
STANGENBERG

NICO
HOLONIOS

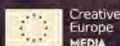
HANS-UWE
BAUER

LA PARTITION

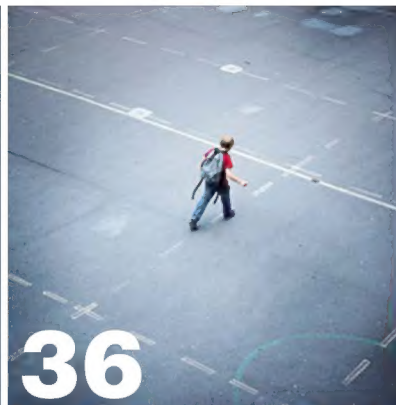
UN FILM DE
MATTHIAS GLASNER

AU CINÉMA LE 4 SEPTEMBRE

german
films



Les
Inrockuptibles



Sur notre site

Le 28 août, Paris rallumera sa flamme pour les jeux Paralympiques 2024, avec – on l'espère – le même succès populaire que les JO au cœur de l'été. Quelles surprises nous réserve encore Thomas Jolly, leur directeur artistique ? Sur [Télérama.fr](https://www.telerama.fr), des artistes aux chorégraphes, les artisans des cérémonies d'ouverture et de clôture en racontent les coulisses. En pleine rentrée scolaire, nous suivons aussi l'engouement pour les Jeux parmi les familles et les enseignants qui prévoient d'y emmener leurs élèves. Rencontres, portraits, analyses... le mariage du sport et de la culture promet de toujours nous ravir.

[telerama.fr/jeux-olympiques/](https://www.telerama.fr/jeux-olympiques/)

COUVERTURE

Alain Delon
en 1963
Photo
Bert Stern/
Condé Nast
via Getty Images

MAGAZINE

3 L'invité

Le comédien et réalisateur
Jean-Pascal Zadi

9 Premier plan

La campagne présidentielle
américaine lancée à Chicago

10 Ici et ailleurs

HOMMAGE

12 Alain Delon

Il était à la fois un acteur
sublime et exigeant,
un producteur intransigeant,
un mâle pétri de certitudes.
Tout sur un mythe français

SPÉCIAL RENTRÉE

20 Sur les ondes et les écrans

Information, séries, films,
documentaires : les voix, les
visages et les programmes que
l'on attend avec impatience

LE DOSSIER

36 Le choc des niveaux

Les collégiens de sixième
et de cinquième vont être
répartis par groupes pour
le français et les maths. Selon
leur niveau ? Ou leurs besoins ?

42 Intercontinental Almodóvar

Le cinéaste espagnol tourne
son premier film en anglais

44 Visa pour Gaza

Les photoreporters de guerre
sont à l'honneur à Perpignan

48 Chef d'édition

La gourmandise livresque
du cuisinier Yotam Ottolenghi

AUTREMENT

51 Penser

Faut-il ouvrir nos écoles pour
ouvrir l'esprit des écoliers ?

54 Voyager

Dans le Palerme de l'auteur
du *Guépard*

CRITIQUES

57 Le rendez-vous

Blackouts, de l'écrivain
new-yorkais Justin Torres

60 Livres

69 Enfants

70 Cinéma

76 Musiques

80 Arts

TÉLÉVISION

83 Le meilleur de la semaine télé

Pachinko, sur Apple TV+

92 Programmes
et commentaires

RADIO & PODCASTS

148 Le meilleur de la semaine
radio & podcasts

Le Serment d'Augusta,
sur Binge Audio

153 Les programmes

158 Talents

159 Mots croisés

Ce numéro comporte pour la totalité des kiosques : une couverture spécifique « Paris-IdF » pour les abonnés et les kiosques de Paris-IdF, et une couverture nationale. Posés sur la 4^e de couverture : un encart de 12 pages « Unique Héritage » pour les abonnés particuliers payants France métropolitaine (à toper). Édition régionale, *Télérama+Sortir*, pages spéciales, foliotée de 1 à 48 jetée pour les kiosques des dép. 75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95, posée sous la 4^e de couverture pour les abonnés des dép. 75, 78, 92, 93, 94.

PREMIER PLAN

LE GO DE CHICAGO

Raz de marée pour Kamala Harris, à la convention démocrate de Chicago, le 22 août.



Difficile de se rappeler dans quelle impasse se trouvait le parti démocrate au début de l'été quand on regarde les images triomphantes de sa convention, tenue la semaine dernière à Chicago.

Après quatre années passées dans l'ombre du président Biden, Kamala Harris y est devenue la candidate officielle et incontestée de son camp, et a appelé ses soutiens à écrire « *le prochain grand chapitre de la plus grande histoire jamais racontée* ». Pour l'occasion, Joe Biden n'a montré aucune amertume quant à son soudain retrait, Barack Obama a adapté son célèbre slogan de campagne en « *Yes, she can* » (« Oui, elle le peut »), et même le sénateur socialiste Bernie Sanders a remis ses habituelles critiques contre le parti. Oubliés, les commentateurs qui prédisaient une convention démocrate

divisée et violente, à l'image de celle tenue en 1968, sur fond de guerre du Vietnam, dans la même ville de Chicago. Balayés aussi, les doutes quant à la personnalité même de Kamala Harris, jugée par certains excessivement conservatrice lorsqu'elle était procureure générale de Californie, trop timorée sur la situation à Gaza ou tout simplement médiocre oratrice. Dans la guerre des images que constitue toute course à la Maison-Blanche, la convention démocrate a réussi à imposer son storytelling, celui d'une candidature « naturelle », incarnant le renouveau. C'est la force de ces méga-shows américains – et tant pis si la réalité est un brin plus complexe, et le programme de Harris encore flou. Alors que les sondages restent serrés, l'unité affichée montre surtout le pragmatisme des démocrates face au péril Donald Trump. Reste à savoir si l'élan résistera à l'épreuve du débat, prévu le 10 septembre prochain entre les deux candidats ●

Par **Lucas Armati**

TOUT FEU TOUT FEMME

1979. À la télévision, une brune sublime, habit noir, écharpe rouge sang, chante d'une voix puissante *Tous les droits sont dans la nature*. Elle vit, vibre, ouvre les bras, renverse la tête. Elle est incandescente, entre égérie révolutionnaire et figure sacrificielle. Sur fond de rock progressif, elle clame un viscéral besoin de liberté. Onze ans plus tôt, Catherine Ribeiro se remettait d'une tentative de suicide. La rage au cœur, elle renaissait à 27 ans, tournant le dos à la carrière populaire qui s'ouvrait à elle, pour se tracer un chemin en dehors de la « ligne droite – trop étroite ».

Sa révolte fermentait depuis longtemps. Ado, la fille d'immigrés portugais, née à Lyon en 1941, trouva les premiers jalons de l'émancipation dans la littérature et la poésie, René Char en tête. On la remarque comme actrice, dans *Les Carabiniers*, de Godard. Elle enregistre des chansons inoffensives, qu'elle n'écrit pas. Mais son tempérament de feu ne peut supporter les règles du showbiz. En 1969, en compagnie du musicien allumé Patrice Moullet, Ribeiro fonde le groupe Alpes, poussant la chanson française dans les

retranchements du rock et du free-jazz, délaissant le format du couplet-refrain. On la surnomme la « passionaria rouge ». Elle impressionne, par la force de son chant, à la fois primal et théâtral, par l'audace de ses textes, par son attitude insubordonnée. Elle chante l'éveil d'une conscience écolo, soutient les Palestiniens, comme ceux qui fuient les régimes de Franco ou de Pinochet. Habitée de la Fête de l'Huma, chaque fois qu'elle monte sur scène, elle semble jouer sa vie. Tant d'engagement finit par brûler. Catherine Ribeiro + Alpes publieront un dernier album en 1980. Pendant dix ans, la chanteuse se fait discrète pour réapparaître en reprenant le répertoire de Piaf, Prévert, Barbara, Ferrat... On la croit assagie ?Erreur. Elle rappelle à tout le monde quelle interprète magistrale elle est. L'expérimentation est passée, mais la révolte reste intacte. Depuis le 11 janvier 2008, date de son dernier concert, l'indomptée ne se montrait plus. Après « *le droit de crier, de hurler* », celui de se taire. À jamais. Catherine Ribeiro est décédée, à 82 ans, le 23 août.

— Valérie Lehoux



Catherine Ribeiro, figure majeure de la chanson française des années 1970, trop vite oubliée.



INTERVIEW MINUTE

LA CAMÉRA ET LE CADUCÉE

Dans *C'est assez bien d'être fou* (2013), il ralliait Vladivostok en van avec feu le street-artiste Zoo Project. Documentariste franc-tireur, Antoine Page a filmé, de 2009 à 2021, les études de médecine de son petit frère Angel dans l'excellent *Toubib*.

Douze ans de tournage, c'est colossal !

Quel a été votre processus de travail ?

J'ai accumulé des images pendant toutes ces années, comme je le fais souvent. Je ne suis jamais intimidé par l'absence de trame, au contraire ça me stimule. J'ai une foi absolue en la matière cinématographique puisque, potentiellement, tout m'intéresse. La première année raconte le huis clos des révisions. Ensuite, j'ai pu filmer tous les stages d'Angel, deux ou trois jours à chaque fois. Quand il est parti faire Erasmus à Sofia, mon frère s'est mis à se filmer lui-même, façon journal intime... À l'arrivée, l'enjeu, c'était de savoir quand arrêter. J'ai continué jusqu'à ce qu'il exerce dans cette maison de santé à Marseille qui lui correspond tellement. Et j'ai su que je tenais une chute quand Angel a conclu : « *Ce qu'il faudrait pour la médecine, c'est voter à gauche !* » Ensuite, je me suis isolé pendant six mois dans ma maison du Jura, et j'ai monté à raison de douze à quinze heures par jour.

Durant tout ce temps, vous faisiez d'autres documentaires en parallèle ?

Oui. Je suis dans une économie assez précaire, je ne vis que de mes films, donc ça nécessite de ne jamais s'arrêter. Je m'autoproduis et ça me permet de décider du temps que j'alloue à un tournage sans être conditionné par une production ou un diffuseur. Je suis totalement indépendant. Totalement libre. Après, c'est au prix d'une certaine visibilité...

Vous avez un autre projet hors norme ?

En parallèle de l'aventure de *C'est assez bien d'être fou*, j'ai tiré au sort une petite ville française, Aniche, dans le Nord-Pas-de-Calais, et je m'y suis installé pendant un an et demi. Je me suis laissé porter et j'ai fini par filmer des ados de 14 ans sur la place où ils traînaient, sans contrainte, sans format. J'ai fait cinq films sur ces jeunes, regroupés sous le titre *Wesh gros*. Aujourd'hui, ils ont 22 ans et je continue à documenter leurs discussions... *Propos recueillis par Marie Sauvion*

TTT *Toubib*, en salles.

LIRE critique page 71.

La Prière aux étoiles, film inachevé de Marcel Pagnol, qui l'avait soustrait aux mains de l'occupant pendant la Seconde Guerre mondiale.



CE TRÈS CHER FOOT

Les fans de foot ne décolèrent pas. L'objet de leur courroux tient en quatre lettres : DAZN (prononcer « da zone »), le nouveau diffuseur de la Ligue 1. La plateforme de streaming britannique, qui se présente comme le « Netflix du sport », affiche des tarifs jugés prohibitifs : près de 30 euros par mois (40 si vous ne vous engagez pas pour un an !) pour huit matchs de championnat (le neuvième est diffusé sur beIN Sports le samedi à 17 heures), contre une vingtaine d'euros pour la précédente offre, le Pass Ligue 1 d'Amazon Prime Video – et c'était déjà cher. Même si DAZN propose aussi la Betclic Élite (ex-Pro A) de basket, du MMA ou de la boxe, ça ne passe pas. Au point que, à quelques jours du match de reprise Le Havre/PSG le 16 août dernier, un appel au boycott a fleuri sur les réseaux sociaux, devenant même une tendance sur X avec plus de quinze mille messages. Selon *L'Équipe*, plus de deux cent mille personnes se seraient même connectées sur des flux pirates de Telegram pour suivre le match sans payer. D'autres l'auraient regardé sur des applications et boîtiers IPTV, là aussi en toute illégalité.

« En six mois, nous espérons atteindre 1,5 million d'abonnés, au minimum un million », a confié sans rire le patron de DAZN, Shay Segev, à *L'Équipe*. Bon courage, d'autant que le « spectacle Ligue 1 » est désormais privé de son produit d'appel Kylian Mbappé, qui a décidé de rejoindre cette saison le Real Madrid. La couverture de certaines rencontres, commentées en cabine depuis Paris et sans consultant, et l'absence de multiplex ne devraient pas non plus calmer la grogne. Qui gagne aussi les cafetiers, à qui DAZN demande plus de 200 euros par mois pour pouvoir projeter les matchs. Bref, c'est la tournée générale des mécontents !

– Richard Sénéjoux

BIENTÔT UNE NOUVELLE GLOIRE POUR PAGNOL ?

Rocambolesque, l'histoire de *La Prière aux étoiles*, film inachevé et perdu de Marcel Pagnol (1895-1974), vient de connaître un ultime rebondissement. Sur le modèle de *Marius*, *Fanny* et *César*, chaque segment de cette seconde trilogie devait porter le nom d'un de ses protagonistes : *Florence*, *Pierre* et *Dominique*, soit une actrice tiraillée entre son amant et son mécène.

Le tournage débute pendant l'Occupation, dans les studios provençaux de Pagnol. Alfred Greven, le patron de la Continental Films, créée en 1940 par Joseph Goebbels, annonce alors à Marcel qu'il serait ravi de distribuer ce nouveau long métrage. Refus catégorique du cinéaste et dramaturge marseillais, qui prétend que les séquences déjà tournées sont inexploitables et se voit contraint de les détruire lui-même, à la hache, pour le prouver. Pour rompre définitivement avec les Allemands, il ira ensuite jusqu'à dire qu'il perd la vue ! Qu'il doit en conséquence arrêter le cinéma. Et il le fait. Il vend ses studios et achète la ferme horticole du domaine de l'Étoile, à Nice. Il y fait embaucher une partie de ses acteurs et techniciens pour leur éviter le STO (Service du travail obligatoire). Dans une interview donnée dans les an-

nées 1960, Marcel glisse qu'il reste une copie du film maudit, pourtant introuvable dans le fonds Pagnol, conservé au fort de Bois-d'Arcy (78). Il faut attendre décembre 2023 pour qu'un étudiant bastiais de 27 ans, Valécien Bonnot-Gallucci, doctorant en histoire de l'art, se rende au service des archives pour visionner ce qui est disponible. On lui présente huit bobines montées, d'une durée d'environ quatre-vingts minutes, en parfait état de conservation, qui proviendraient d'un don anonyme mais dont il semble plus probable qu'elles aient été retrouvées parmi le million de boîtes stockées, mais loin d'être toutes identifiées, à Bois-d'Arcy.

Nicolas Pagnol, petit-fils du réalisateur, rappelle aussitôt pour découvrir le trésor : « C'est superbe et cela n'a rien à voir avec le Pagnol auquel on est habitué. On se rapproche du cinéma hollywoodien des années 1940, avec la lumière à contre, les femmes sont vaporeuses, les costumes magnifiques, les cadres très précis. S'il n'avait pas dû tout vendre pour ne pas collaborer avec les Allemands, son cinéma n'aurait pas été le même après-guerre. » Une projection des bobines miraculées pourrait avoir lieu en 2025, pour les 130 ans de la naissance de Marcel. – Jérémie Couston



*Alain Delon affectionnait
les personnalités doubles. Avait
le goût du risque. Et savait l'effet que
produisait son reflet dans un miroir.
De Visconti à Melville, l'acteur
mythique aux quatre-vingt-sept films
se faisait tantôt kafkaïen, tantôt
proustien. Toujours fascinant.
Il nous a quittés à l'âge de 88 ans.*

LE GRAND JE

Alain Delon est mort vingt-quatre fois à l'écran – c'est-à-dire dans presque un tiers de ses films –, et toujours de manière violente, criblé de balles ou d'un seul tir dans la bouche. Ce 18 août, l'acteur, qui avait reçu une Palme d'or d'honneur au Festival de Cannes en mai 2019, a juste cessé de respirer, en fermant ses yeux bleu acier que l'âge, 88 ans, n'avait pas réussi à délayer.

Un souvenir nous revient comme si c'était hier. 14 mai 2010 : une jeune journaliste de cinéma se retrouve dans les grands salons du Carlton ou du Majestic (elle a oublié ce détail), attablée non loin de Claudia Cardinale, Alain Delon et Martin Scorsese, grâce à qui une copie neuve et somptueuse du *Guépard*, de Visconti, Palme d'or à l'unanimité quarante-sept ans auparavant, vient d'être projetée à Cannes Classics. Même si son rédacteur en chef voit d'un mauvais œil cet élan peu professionnel, la journaliste prend son courage à deux mains, se lève, traverse le salon et se plante devant Delon, pour lui balbutier son admiration. Réjoui comme un enfant, l'acteur propose : « *Voulez-vous que je vous fasse le regard Delon ?* » Il baisse légèrement la tête, la relève d'un coup

et la fixe de ses iris bleu piscine. Renversant. Rieur, il propose même de le refaire, comme on accepte une deuxième prise... Il avait 75 ans. Quand Delon voulait séduire, il séduisait, qui que vous soyez, quel que soit le moment.

De ce jour, la journaliste n'admit plus que l'on puisse se moquer d'Alain Delon parlant de lui à la troisième personne, enchaînant les films et les rôles sans intérêt dès les années 1990, multipliant les déclarations réacs ou se retrouvant, au soir de sa vie, au centre de sordides règlements de comptes entre ses enfants. En fait, très vite, quand il était devenu star, quand tout le monde, ou presque, s'accordait à le qualifier de « plus bel homme du monde », il avait compris : il y avait Alain, né à Sceaux en 1935 d'une mère pharmacienne et d'un père qui tenait une petite salle de cinéma, puis rapidement confié à une famille d'accueil lors du divorce de ses parents ; celui qui devançait l'appel, à 17 ans, et partait faire la guerre d'Indochine ou, bien des années plus tard, s'isolait du monde avec ses compagnes et ses chiens à Douchy, sa grande propriété du Loiret. Et puis, il y avait l'Autre : l'acteur, la créature d'une photogénie inouïe, qui, sur l'écran, appartenait à tout le monde. Pour ne pas devenir fou, il devait les dissocier, les dédoubler. »

Par Guillemette Odicino



IMAGE SAUVAGE ET ICONIQUE

Ses plus grandes compositions ont repos   sur la dualité. Après son tout premier film, *Quand la femme s'emm  le*, d'Yves Allégret, en 1957, et un premier succès populaire auprès des ados de l'époque deux ans plus tard, dans *Faibles Femmes*, de Michel Boisrond, le jeune orgueilleux se permet, déjà, un coup de force où il intervertit les rôles. En 1960, René Clément lui propose de jouer Philippe, le jeune millionnaire insouciant et victime dans *Plein Soleil*, adapté de Patricia Highsmith. Non, il veut jouer l'autre, Tom Ripley, l'envieux, avec ses origines floues, plus populaires, plus proches de lui. Bella Clément finit par convaincre son mari. Et Delon fascine, en cam  leon et ange de la mort, qui répond «*Tout s'apprend...*» quand Maurice Ronet lui demande comment il prendrait sa place s'il le tuait. L'identité de Philippe, Ripley l'endossera après avoir répété dans la glace... Dix ans après avoir éliminé ce double en faisant disparaître son corps dans la Méditerranée et avoir pris seul la barre, torse nu et triomphant, le combat dans l'eau recommençait. Dans *La Piscine*, de Jacques Deray, c'était cette fois un grand rectangle chloré qui renvoyait son image sauvage. De quoi, grâce à un superbe cliché de Jean-Marie Périer pris sur le tournage, en faire aussi le visage à jamais iconique d'un parfum. 69, année aquatique.

Miroir, mon beau miroir ? Dans *Le Samouraï*, en 1967, il s'y mire de longues minutes, pour arranger son chapeau, devant la caméra de Jean-Pierre Melville, fasciné, amoureux de cet alter ego de solitude tellement plus beau et félin que lui. La rencontre est historique. Avec ce rôle narcis-

sique, quasi muet, Melville pétrifie à jamais la beauté de Delon au panthéon du cinéma. Il est Jef Costello, le tueur à gages que tout le monde veut coincer. Il est aussi ce bouvreuil, enfermé dans sa cage. Comme absent à lui-même, l'acteur se pose en énigme qu'il laisse à d'autres le soin de percer.

Et puis il y eut ce rôle splendide, où il livrait une composition d'une subtilité rare, peu à peu fragilisé par le dédale de sa propre identité, et il le faisait, conscient, engagé, au service de la mémoire. Encore une histoire de double : *Monsieur Klein*, de Joseph Losey, en 1976. Un affairiste cynique cherche son homonyme juif pendant l'Occupation, jusqu'à la fusion des deux identités. Jusqu'à se résoudre, en même

temps, à ses origines et à la mort. Créature kafka  enne, Delon peut aussi être proustien, et pas uniquement dans sa manière, ces dernières années, de ne plus vouloir se souvenir que de ces grands cinéastes, ses maîtres qui l'  l  v  rent au rang de madeleine du septième art : il était incroyable en baron de Charlus, cet homosexuel fier et bafoué, qu'il avait accepté de jouer dans *Un amour de Swann*, de Volker Schlöndorff, en hommage à Luchino Visconti. Dans sa jeunesse, le maître, en effet, lui avait promis de jouer dans son adaptation d'   la recherche du temps perdu, qui, hélas, resta lettre morte et sa grande œuvre fantôme. Qui, mieux qu'un Delon déjà abîmé, pouvait prononcer cette réplique de Charlus : «*Ne savez-vous pas quel prodigieux personnage je suis ?*»

Je suis Rocco. L'un des cinq frères Parondi, filmé par Visconti comme un ange du bien, un boxeur à la fois brut et pacifique, inspiré du prince Mychkine de *L'Idiot*, de Dosto  vski. Ce saint quitte Annie Girardot devant la cathédrale de Milan en lui disant d'une voix douce : «*Il y a des gens qui peuvent immédiatement se mettre au pas des autres, qui y arrivent. Moi pas.*» Et pour abîmer un tant soit peu son visage à la Botticelli, Visconti barre son arcade sourcilière d'un sparadrap.

Je suis Tancredi, le neveu charmant et opportuniste du *Guépard*, avec... un bandeau noir sur l'œil droit. Scène inoubliable : Delon poursuit Claudia Cardinale dans les combles pour l'embrasser. Elle lui avoue : «*Après avoir été amoureuse de toi, épouser quelqu'un comme toi, ce serait comme boire de l'eau après avoir goûté... goûté, disons, du marsala.*» »



Page de gauche :
avec Romy Schneider,
à Monaco en 1959.
Ci-contre : à Cannes
en 1957, l'année de
Sois belle et tais-toi.



LA BARRE PLACÉE TRÈS HAUT

Delon n'est encore qu'au début de sa carrière d'acteur, mais il a d'emblée placé la barre très haut. Ou de grands cinéastes l'ont placée pour lui – ce qui revient au même dans ce métier où le fantasme des créateurs décide du destin de leurs créatures. Après *Plein Soleil*, *Rocco et ses frères* et *Le Guépard*, Michelangelo Antonioni imagine l'acteur en tue-l'amour dans *L'Éclipse* : derrière le masque de la beauté, sa laideur morale enlève ses dernières illusions à Monica Vitti.

Puis il se coule dans *Mélodie en sous-sol*, d'Henri Verneuil, qui s'achève, mal, dans une piscine. Il n'a pas 30 ans, mais sa filmographie est si dense que le patron de la Cinémathèque française, Henri Langlois, décide de lui consacrer une rétrospective. Cependant, Delon est déjà ailleurs, comme pressé de se diluer dans d'autres rôles, encore et encore. Il accepte de jouer, mais aussi de produire le deuxième long métrage d'Alain Cavalier, *L'Insoumis*, où le réalisateur aborde la guerre d'Algérie, encore taboue, à travers lui. Dans ce film, il est à nouveau ambivalent, en beau légionnaire, courageux au combat mais déserteur après l'échec du putsch d'Alger.

L'exigence artistique de l'acteur est absolue : elle le mènera même à rompre avec l'Amérique. Il veut faire carrière à Hollywood ? Celle-ci ne résiste pas et lui signe un contrat longue durée, mais déçu par la qualité des scénarios qu'on

lui propose, il le résilie aussi sec. Pour que le jeu en vaille la chandelle, Delon a besoin non seulement d'être dirigé par des grands, mais surtout d'avoir des partenaires qu'il peut admirer. Comme Gabin, son ami et unique concurrent Jean-Paul Belmondo (*Borsalino*, 1970), ou encore Bourvil (*Le Cercle rouge*) et Simone Signoret (*La Veuve Couderc*, de Pierre Granier-Deferre ; *Les Granges brûlées*, de Jean Chapot).

ÉCLECTIQUE ET ENVOÛTANT

Avec le temps, les chefs-d'œuvre se font plus rares, mais le culot de Delon reste entier. L'année 1972 démontre à elle seule l'ampleur de son éclectisme et son éternel penchant, quoi qu'on dise, pour les personnages qui ne gagnent pas à la fin. Dans l'envoûtant *Professeur*, de Valerio Zurlini, il tombe amoureux d'une de ses élèves. Mélancolique, suicidaire, il déambule, mal rasé, le col de son manteau relevé comme pour se protéger d'une société qu'il ne comprend plus. Comme le dit le titre original, en référence à Goethe, la mort sera, pour lui, « la première nuit de quiétude ». Mais, la même année, il est nu sous sa blouse blanche de médecin dans *Traitement de choc*, d'Alain Jessua, où il dirige une clinique d'éternelle jeunesse, quitte à employer la force avec Annie Girardot. Delon a le goût du risque et du contrepied. Et c'est avec un film où il crie « *C'est l'histoire d'un homme qui revient !* » qu'il

Ci-dessus, avec Joseph Losey, sur le tournage de *Monsieur Klein*, en 1976. Ci-contre, dans *L'Insoumis*, d'Alain Cavalier, en 1976.

remporte, enfin, son premier César, en 1984. Bertrand Blier a écrit pour lui *Notre histoire* et lui présente ainsi son personnage : « *Un vieux wagon sur une voie de garage.* » Non seulement l'acteur accepte, mais il sera d'une incroyable docilité sur le tournage. Parce qu'elle l'a abordé dans un compartiment de train et s'est offerte à lui, un garagiste s'installe dans la vie d'une femme contre son gré. Il ne demande pas grand-chose : un fauteuil, des bières, et pouvoir la regarder. C'est l'histoire d'un type ressemblant follement à Delon qui s'incruste dans votre salon et vous force à l'aimer. Aucune star du cinéma français, jamais, n'est allée aussi loin dans la mise en abyme de soi.

LA STAR FAIT LE SHOW

Un tel jeu de l'ego ne pouvait qu'intéresser le plus grand théoricien et déconstructeur du cinéma : Jean-Luc Godard. Rencontre entre deux mythes, trente ans après que Godard lui a préféré Belmondo pour *À bout de souffle*. Quand Delon débarque à Cannes, en 1990, pour *Nouvelle Vague*, il n'est pas venu sur la Croisette depuis 1963 et *Le Guépard*. Il arrive par la mer. En plein soleil. Seul, il fend la foule des festivaliers au bord de l'évanouissement et des photographes qui hurlent son prénom. Il fait le show, heureux d'être cet homme qui revient, avec au revers du col mao, une broche où étincellent les quatre lettres du mot « star ». Mais que raconte *Nouvelle Vague*, cette « *histoire d'un morceau de mer ou de lac* » ? Une comtesse italienne vient en aide à un inconnu qu'elle a renversé en voiture. Ce Roger Lennox, renfermé et silencieux, s'installe dans sa vie. Comme il devient pesant, elle le laisse se noyer. Quelque temps plus tard débarque Richard Lennox, son double actif et autoritaire. Une nouvelle noyade montrera que c'est sans doute un seul et même homme...

Toute sa vie, sur sa veste, Alain Delon aurait dû épingler les cinq lettres du mot « Janus ». Le dieu à deux têtes des commencements et des fins, une face tournée sur le passé, l'autre vers l'avenir. Alain est mort, vive Delon ●

LES YEUX REVOLVER

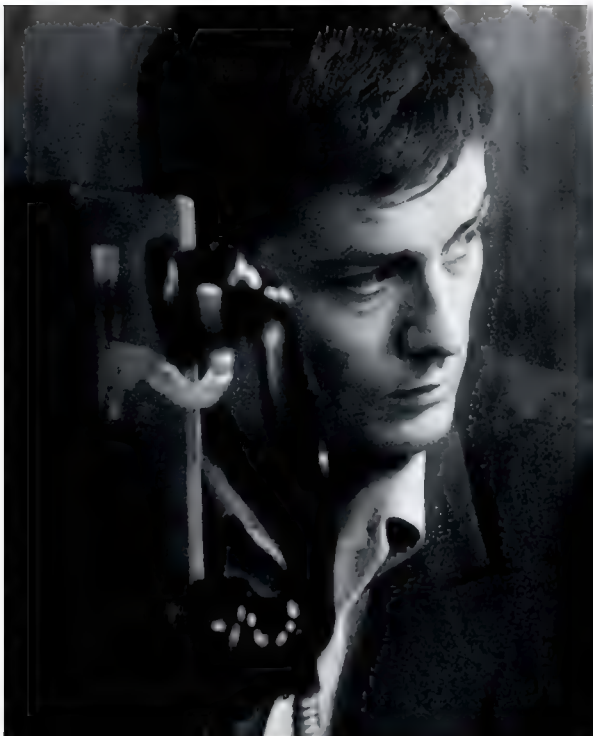
Ce sont peut-être ses polars qui le cernent le mieux. Pour la peau d'un flic, qu'il coproduit et réalise, ou Mort d'un pourri, de Georges Lautner, recèlent une exigence, un spleen et un second degré que les esprits critiques n'ont pas toujours su percevoir.



Alain Delon présente un film d'Alain Delon avec Alain Delon ». Dans les années 80, sur certaines affiches de cinéma, il était difficile d'ignorer les tendances un brin mégalomaniaques et le désir de tout contrôler de la star.

En 1983, celle du *Battant* le représentait carrément en double – deux bustes se regardant comme les deux faces d'une même pièce... maîtresse. Deux ans auparavant, il était déjà le réalisateur de *Pour la peau d'un flic*, mais aussi son producteur, son acteur principal, et son scénariste, avec Christopher Frank. L'affiche de cette adaptation de *Que d'os!*, le roman de Jean-Patrick Manchette, n'était pas piquée des vers : colt glissé dans un jean bleu assorti à ses yeux, Delon, au tout premier plan, donnait l'impression qu'il allait en sortir à la manière de *La Rose pourpre du Caire*, pendant qu'Anne Parillaud, nue, alanguie, dans le coin, en bas, à droite, levait la tête vers lui. Un jugement sans ironie sur cette enquête d'un ancien flic devenu détective aidé d'un associé mystère, s'avérait, alors, compromis. Pourtant, tout ego bu, le film ne manquait pas d'humour et de tenue : ossature ouvertement admirative pour les privés des grands films noirs américains, respect fidèle des dialogues féroces de Manchette, et plaisir, évident, de la part de l'interprète principal d'incarner un personnage de macho... au second degré. D'ailleurs, contrairement à ce que l'affiche laissait entendre, Anne Parillaud n'y faisait pas tapisserie. Certes, elle cuisinait une pintade pour Choucas (Delon) et son associé, Haymann (Michel Auclair), mais, à table, elle les prenait pour des dindons de la farce et finissait par les traiter de « philistins » pour ne pas connaître le cinéaste George Cukor...

De cette *Peau d'un flic* se dégageait un blues particulier, absent des blockbusters virils de son rival, Belmondo, à la même époque. S'il fallait comparer, puisque les deux hommes le faisaient sans relâche, les polars de Delon, dont ceux réalisés par d'autres à l'orée ou dans les années 1980, sont bien meilleurs, comme *Trois Hommes à abattre*, de Jacques Deray, et surtout *Mort d'un pourri*, de Georges Lautner. Ce film de 1977 produit par l'acteur reste un témoignage de son exigence, y compris dans ce genre populaire, à peine quelques années après sa dernière collaboration avec Jean-Pierre Melville pour l'injustement mal-aimé *Un flic*. Même si Delon n'était pas encore passé derrière la caméra, *Mort d'un pourri* fut son entreprise de A à Z. Il décida du casting, qui »



Par Guillemette
Odicino

» reste un des plus riches de l'époque : Maurice Ronet, Stéphane Audran, Michel Aumont, Jean Bouise, Daniel Ceccaldi, mais aussi la toute jeune Ornella Muti et Klaus Kinski. Il confia les dialogues à Michel Audiard, la musique à Philippe Sarde et la lumière au grand chef opérateur Henri Decaë. Et sortit Georges Lautner d'une embrouille de contrat l'obligeant à réaliser un film avec Louis de Funès. À peine libéré, Lautner reçut une feuille de route de la part de son producteur : réaliser un thriller politique à la manière de ceux d'Alan Pakula... Entre autres dialogues d'Audiard qui résonnent, aujourd'hui, comme au premier jour, sur la corruption et « l'internationale du pognon », le film donnait l'occasion à Delon de prononcer des aphorismes qui sonnent comme des aveux sur sa conception du monde : « les deux fléaux qui menacent l'humanité sont le désordre et l'ordre. La corruption me dégoûte, et la vertu me donne le frisson. » Entre ordre et désordre, donc, son personnage trimballe son spleen, tendu par les magnifiques notes de blues du saxophone de Stan Getz. Xavier, qui voit mourir tous ses proches, est un personnage delonien par excellence, à la fois volontaire et désenchanté.

À l'heure de sa mort, la plupart des polars de Delon des années 1970 et 1980 sont déjà réhabilités. Mais il restera, sans doute, cette éternelle gêne à son endroit, mélange de refus d'absoudre son narcissisme complexe, et aussi, plus à raison, réaction épidermique face à ses prises de position politiques. Le Festival de Cannes 2019, qui l'honora d'une Palme d'honneur, fut encore la chambre d'écho de la polémique qui ne cessa de l'entourer. S'appuyant sur des propos tenus par l'acteur, l'association américaine Women and Hollywood, relayée par le collectif français Osez le féminisme, lui reprochait d'être « raciste, homophobe et misogyne ». L'acteur répondit ainsi dans les colonnes du JDD concernant une des accusations : « Je ne suis pas contre le mariage gay, je m'en fous : les gens font ce qu'ils veulent. Mais je suis contre l'adoption par deux personnes du même sexe [...] J'ai dit que j'avais giflé une femme ? Oui. Et j'aurais dû ajouter que j'ai plus reçu de baffes que je n'en ai données. Dans ma vie, je n'ai jamais harcelé une femme. » Puis, concernant ses amitiés politiques honteuses : « On a voulu me coller l'étiquette extrême droite parce que j'ai raconté que j'étais copain avec [Jean-Marie] Le Pen depuis l'armée. Non, je suis de droite, point. » ●

TRÈS DROIT DANS SES BOTTES

Admirateur de De Gaulle, proche de Le Pen, l'acteur n'a jamais caché ses sympathies politiques. Reste que ses paroles sur les femmes ou les LGBT+ ne passent plus aujourd'hui.

Alain Delon ne s'en est jamais caché, il a « *tous jours été de droite* ». Par atavisme familial – sa mère et son beau-père, petits commerçants, étaient très conservateurs – autant que par admiration inconditionnelle pour Charles de Gaulle. L'astar, comme nombre d'hommes et de femmes politiques, se rendait chaque 18 juin en pèlerinage à Colombey-les-Deux-Églises. Et quand, en décembre 1970, l'affiche « À tous les Français », que le général avait fait placarder sur les murs de Londres en juin 1940, est mise aux enchères, Delon achète le document pour éviter « qu'il ne parte en Amérique du Sud » et en faire don à l'ordre de la Libération. Après la mort de son héros, il apporte toutefois régulièrement son soutien à des candidats de la droite libérale (Valéry Giscard d'Estaing en 1974, Raymond Barre en 1988) plutôt qu'aux héritiers directs du gaullisme... voire dit tout le bien qu'il pense d'ennemis du général. À commencer par un certain Jean-Marie Le Pen, dont il est proche.

À l'été 1987, il banalise le Front national en expliquant sur France 2 que « l'extrême droite, c'est quand même la droite » 1. En 2013, il récidive dans le quotidien suisse *Le Matin* : « Le FN et le MCG [Mouvement citoyen genevois, équivalent helvète du parti lepéniste, ndlr] prennent une place très importante et ça, je l'approuve. » Ses propos suscitent immédiatement des remous de ce côté-ci du Léman, mais Delon n'en a cure. Le même jour, il enfonce le clou : « Je suis gaulliste depuis quarante ans, mais il faut vivre avec son temps. On ne peut pas être gaulliste dans un monde hollandiste [François Hollande est alors chef de l'État, ndlr]. »

À cette époque, l'acteur retiré des plateaux multiplie des saillies que l'on qualifierait aujourd'hui d'anti-wokistes. L'ancien engagé volontaire dans la marine en pleine guerre d'Indochine, qui expliquait avoir découvert à l'armée « l'ordre, une famille, la droite, le sens de l'honneur, le goût des armes et de la virilité », déplore qu'on ne puisse plus distinguer les hommes et les femmes dans la rue : « Les rôles sont moins définis, ils sont même parfois inversés, comme avec le congé paternité. Et puis on a l'air de sous-entendre qu'être avec quelqu'un du sexe opposé ou du même sexe, c'est pareil. Ça, c'est grave. » Ou encore : « Je n'ai rien contre les gays qui se mettent ensemble, mais c'est contre nature, je suis désolé. » Et si on avait encore des doutes, il soutient publiquement la très pieuse Christine Boutin alors en pleine croisade contre le mariage pour tous. Et se montre pour le moins dubitatif

Par Samuel
Douhaire/Photo
Richard Dumas

« Je n'ai rien contre les gays qui se mettent ensemble, mais c'est contre nature, je suis désolé. » Alain Delon en 2013



Alain Delon à Paris, en septembre 2018.

quand émerge le mouvement #MeToo contre les violences sexistes. « On a l'impression qu'on ne sait pas quoi dire, quoi écrire et, dès qu'il se passe quelque chose, on fait un machin », analyse-t-il dans l'une de ses dernières grandes interviews, accordée au *Monde* en 2019. Selon Alain Delon, le producteur Harvey Weinstein méritait, certes, « de se prendre une grande claque dans la gueule. Mais, au-delà, on ne peut pas nier qu'il y a des femmes qui vont vous jeter un pot de fleurs sur la tête et d'autres qui vont accepter ». Avant de relativiser en expliquant que lui-même avait « été victime de harcèlement » quand il était plus jeune... et ne s'en portait pas plus mal : « Il y a deux ou trois femmes qui me sont tombées dessus. Je l'ai accepté, j'ai été heureux, et je n'ai pas appelé la police. »

Dans son « dégoût » général du monde tel qu'il avance, le vieux misanthrope englobe le cinéma. Le septième art a changé, et lui aussi pas en bien, assure-t-il, avec la disparition des stars : « Dans ma jeunesse, on va dans une salle, avec des fauteuils rouges, avec sa fiancée, on s'assoit, on regarde un film, et on rêve. On veut voir et être Ingrid Bergman. On va au cinéma pour voir ce qu'on n'est pas et qu'on ne sera jamais. [...] Maintenant, tout le monde ressemble à tout le monde dans les films. »

Les prises de position rétrogrades d'Alain Delon ne l'ont toutefois jamais empêché de collaborer en bonne intelligence avec des cinéastes dont il ne partageait pas les idées politiques, à l'instar de Joseph Losey, victime du maccarthysme, pour *Monsieur Klein* en 1976. « La vie est une chose, le métier est une autre. Je n'allais pas refuser de travailler avec Visconti parce qu'il était communiste [...]. Je crois aux rôles, aux personnages, aux films, qu'ils soient de droite, de gauche, du milieu, peu importe », expliquait Delon dans l'émission *Ce soir ou jamais* en 2010. Partisan de la peine de mort, il accepta sans sourciller d'être la vedette d'un vibrant plaidoyer pour l'abolition de la guillotine, *Deux Hommes dans la ville* (José Giovanni, 1973). Malgré son hostilité affichée envers les relations « contre nature », il incarna avec conviction l'efféminé baron Charlus dans *Un amour de Swann* (Volker Schlöndorff, 1984). Et, au soir de sa vie, le macho à l'ancienne avouait un seul regret : ne jamais avoir tourné un film sous la direction d'une femme ●

1 Marine Le Pen a rendu hommage à la « légende » Delon dans un texte publié dimanche 18 août sur X : « C'est une petite partie de la France que l'on aime qui part avec lui. »



NOTRE RENTRÉE TÉLÉVISION ET RADIO

MARCEL HARTMANN
FRANCE TÉLÉVISIONS
PARAMOUNT

dossier
réalisé par
les services
Audiovisuel
et Radio

TÉLÉVISION

ZONE DE FLOU

Les audiences – historiques – des jeux Olympiques digérées, l'audiovisuel public reste dans l'incertitude, son financement n'étant toujours pas pérennisé, et le spectre d'une fusion planant encore. Côté privé, les cartes devraient être rebattues sur la TNT, le renouvellement des fréquences de C8 et NRJ 12 ayant été refusé par l'Arcom.

Les plateformes, elles, continuent d'occuper l'espace: récemment arrivée sur le marché, Max propose une adaptation de *La Mythomane du Bataclan*, avec Laure Calamy épataante en manipulatrice compulsive; Paramount+ s'essaie à une relecture de *Zorro* avec Jean Dujardin en vengeur masqué; Apple TV+ montre la Seconde

Guerre mondiale à travers les yeux de Steve McQueen... Les diffuseurs plus traditionnels allèchent aussi: citons le très réussi docu d'Arte *L'Armée des romantiques*; l'analyse pertinente d'une vendetta corse sur France 3; le retour d'*Hippocrate* sur Canal+; ou encore la série sociétale *Enjoy!* sur France.tv. De l'éclectisme prometteur. – Laurence Le Saux

Laure Calamy, tout en nuances en fausse victime des attentats du 13 novembre 2015.

Dossier
réalisé par
le service
Audiovisuel



SÉRIES/FILMS

LA RENTRÉE TÉLÉVISION

L'acteur-réalisateur Julien Gaspar-Oliveri et l'une de ses comédiennes, sur le tournage de *Ceux qui rougissent*.



EN VUE

JULIEN GASPAR-OLIVERI

En pleines répétitions du *Songe d'une nuit d'été*, un groupe de lycéens se voit bousculer par un professeur de théâtre remplaçant. Filmé comme un *work in progress*, *Ceux qui rougissent* vibre d'une belle vitalité et recèle quelques séquences d'une grâce troublante. Créateur de cette série courte dans laquelle il tient également le rôle du prof, Julien Gaspar-Oliveri avait déjà signé un très sensible court métrage baptisé *L'Âge tendre*. Il témoigne à nouveau de sa virtuosité à saisir toutes les aspérités de celui-ci. Côté acteur, on le retrouve, en cette rentrée, au générique des séries *Le monde n'existe pas* (Arte) et *Zorro* (France 2). | *Ceux qui rougissent*, série, sur Arte.tv le 24 septembre.

LA STAR

LAURE CALAMY

Dans *Dix pour cent*, s'emparant avec gourmandise du cliché de la secrétaire fofolle, elle nous avait percutés comme un bolide, la sensibilité à fleur de capot. Une trentaine de rôles plus tard, Laure Calamy n'est plus une comète : dans *Une amie dévouée*, minisérie adaptée du livre-enquête *La Mythomane du Bataclan*, d'Alexandre Kauffmann, son ambiguïté s'exprime avec l'éclat d'une évidence. Sourire mégawatt larvé d'insécurité, grands yeux mouillés de manga parfois striés d'éclairs, l'actrice incarne toutes les nuances de Christelle, cette fille paumée qui se prétend victime des attentats du 13 novembre 2015. Une opportuniste ? Plutôt une ado mal grandie, avide d'amour, prise au piège de son propre mensonge. | *Une amie dévouée*, série, sur Max en octobre.

LE HÉROS

LE RETOUR DE ZORRO

Plus d'un siècle après sa création par le romancier Johnston McCulley, le plus increvable des justiciers masqués n'a pas fini de galoper. Dans cette version française signée Noé Debré (*Parlement*) et Benjamin Charbit (scénariste de *En liberté* notamment), Don Diego de la Vega est un édile fébrile, qui reprend du service après deux décennies loin des cavalcades... Hommage généreux, divertissement parfois vaudevillesque et joyeusement politique, ce *Zorro* peut compter sur un casting sans faute dominé par Jean Dujardin, parfait en antihéros empêtré dans sa propre légende. | Série, sur Paramount+ le 6 septembre, et sur France 2 en décembre.



TROIS QUESTIONS À... THOMAS LILTI

Après trois ans de pause, *Hippocrate*, sa passionnante série sur la crise de l'hôpital, revient pour une saison 3 qui s'annonce plus engagée encore.

Où en sont vos médecins dans ces nouveaux épisodes ?

On les retrouve en plein été, période où il est le plus difficile de trouver des lits. L'hôpital est en effectifs réduits et, débordés par un afflux de malades après une grève de SOS Médecins, ils se posent une question : quand le système ne permet plus de soigner les gens, faut-il entrer en désobéissance civile ?

Qu'est-ce que leur rébellion dit de la société française de 2024 ?

Hippocrate met en scène la grande fracture sociale entre ceux qui ont accès aux soins et les autres. Par extension, elle souligne la désagrégation des services publics, de l'école, de la justice, de l'administration en général – et les souffrances qu'elle inflige au public comme à celles et ceux qui doivent les faire tenir.

Est-ce dire que vous évacuez la crise du Covid, qui apparaissait à la fin de la saison précédente ?

Ce qui m'intéresse, c'est ses lendemains. La pandémie a révélé, si c'était encore nécessaire, les défaillances de l'hôpital public. Des promesses ont été faites du côté politique, pour l'instant sans suite. Avec quelles conséquences ? C'est ce que raconte cette troisième saison...

| *Hippocrate*, saison 3, sur Canal+ à l'automne.



TROIS SÉRIES PROMETTEUSES

DISCLAIMER,

DANS LE VORTEX DE LA VENGEANCE

Quand le réalisateur de *Gravity* resserre son cadre autour d'un thriller psychologique, on se prépare à explorer d'autres dimensions de nos vies intimes. Auprès de Cate Blanchett, dans la peau d'une journaliste d'investigation elle-même menacée par des révélations, Alfonso Cuarón se donne pour nouveau terrain d'exploration cette joie mauvaise dont se nourrit le genre humain au moment de juger autrui...

| Sur Apple TV+, le 11 octobre.

THE PENGUIN, L'EFFROI ET LE SHOW

Le plus torturé des méchants méritait bien sa propre série. C'est chose faite avec ce spin-off du long métrage *The Batman*, qui mettra en scène, dans toute sa brutalité, l'ascension du Pingouin. Tenant du rôle-titre, Colin Farrell promet d'imprimer sa patte, jouant sur un registre bien plus mafieux cruel que supervillain.

| Sur Max, le 20 septembre.

UN COUPLE PARFAIT, NANTIS ET PAS GENTILS

Encore une riche famille empoisonnée par de vilains secrets... Alors que le clan Winbury est réuni pour célébrer un somptueux mariage, la fête est gâchée par la découverte d'un cadavre. Le casting bling-bling, dominé par Nicole Kidman en puissante matriarche et écrivaine à succès, attise notre curiosité. Reste à voir si le degré d'hystérie de la smala saura renouveler le genre.

| Sur Netflix le 5 septembre.



À NE PAS MANQUER BLITZ

La Seconde Guerre mondiale continue d'obséder Steve McQueen. En avril dernier, son documentaire fleuve, *Occupied City*, composait une sorte de cartographie des vestiges de l'occupation nazie à Amsterdam (son lieu de résidence), mise en parallèle avec la pandémie de Covid. Cette fois, l'exigeant et toujours surprenant cinéaste britannique, Oscar du meilleur film en 2014 pour *12 Years a Slave*, orchestre une chronique familiale londonienne sous les bombardements allemands. L'histoire d'un petit garçon de 9 ans, mis en sécurité à la campagne, qui se lance dans un périple pour retrouver sa mère restée à Londres, interprétée par l'intense Saoirse Ronan. McQueen fait de nouveau surgir les fantômes du passé, et les premières images de l'actrice américano-irlandaise nous hantent déjà.

| Film, sur Apple TV+ le 22 novembre.

LA TENDANCE

LE SPECTACLE DE L'INTIME

Les coulisses de *Loft story* à travers la trajectoire tragique et les yeux candides de Loana, incarnée par l'ébouriffante Marie Colomb dans *Culte*. Et le kidnapping d'une fillette érigée en star de YouTube par sa mère (Doria Tillier), au cœur de l'intrigue de la libre adaptation du roman de Delphine de Vigan, *Les enfants sont rois*. De l'âge d'or de la télé-réalité à la toute-puissance

des réseaux sociaux, la surexposition de soi s'annonce comme LE sujet phare des séries françaises de l'automne. Une réflexion chorale sur l'exhibitionnisme contemporain et l'emprise du numérique, l'art de se raconter à via écrans interposés et tous les périls qui en découlent...

| *Culte*, série, sur Prime Video le 18 octobre;

Les enfants sont rois, série, sur Disney+ le 23 octobre.



En haut : Saoirse Ronan en mère courage sous les bombes allemandes dans *Blitz*.

Ci-contre : Marie Colomb dans la peau de l'icône de *Loft story*, Loana.

LA SURPRISE ENJOY!

Un étudiant contraint d'enchaîner les courses à vélo pour une appli façon Deliveroo; la stagiaire d'une chaîne de télé qui ressemble à CNews; un jeune avocat ambitieux... Benoît Marchisio adapte son roman noir *Tous complices!* (éd. Les Arènes) dans cette série menée tambour battant, dont les personnages se font broyer par l'ubérisation de la société, la violence des réseaux sociaux et la mue de l'information en tuyau à polémiques. Un drame un peu trop chargé mais prenant, porté notamment par un Bruno Salomone savoureusement infect en présentateur populiste.

| Série, sur France.tv le 20 septembre.

LES RETROUVAILLES WOLFS

Vous avez un cadavre sur les bras ? Brad Pitt et George Clooney sont là pour faire le ménage ! Un temps attendue en salles, cette comédie d'action signée Jon Watts, réalisateur de la dernière trilogie Spider-Man, atterrit directement sur Apple TV+. Ça pourrait être un mauvais signe, mais on a hâte de voir ça, rien que pour les retrouvailles de Pitt et Clooney après *Ocean's Eleven* et *Burn After Reading*.

| Film, sur Apple TV+ le 27 septembre.

L'ÉVÉNEMENT

DUNE: PROPHECY

Après Charlotte Rampling dans les récents longs métrages de Denis Villeneuve, au tour d'Emily Watson d'investir l'univers épique de *Dune*. Et de revêtir, comme sa compatriote, le voile du Bene Gesserit. Situé dix mille ans avant la naissance de Paul Atréides, ce préquel racontera la genèse de cette très influente secte féminine sans laquelle le destin du héros imaginé par Frank Herbert aurait été bien différent... Chez les fans, l'attente est à peu près aussi énorme qu'un très vieux ver des sables. Premier soulagement : l'esthétique du spin-off s'annonce plus proche des films du cinéaste québécois que de celle du ratage de David Lynch en 1984.

| Série, sur Max le 14 novembre.

LE TRIO DE CHOC

NATASHA LYONNE, ELIZABETH OLSEN ET CARRIE COON

Dans ce drame intimiste confiné dans un appartement new-yorkais, trois sœurs se retrouvent, s'aiment et se déchirent alors que leur père est sur le point de mourir. Sur le papier, ce film américain indépendant, présenté et apprécié au festival de Toronto de 2023, ressemble à une pièce de théâtre filmée que l'on devine à la fois drôle et émouvante. Ses trois filles devrait grandement s'appuyer sur son trio d'actrices remarquables : Natasha Lyonne (*Poker Face*, *Poupée russe*), Elizabeth Olsen (*WandaVision*) et Carrie Coon (*The Leftovers*). | Ses trois filles, film, sur Netflix le 20 septembre.

L'ACTEUR À SUIVRE LUCAS BRAVO

La réalisatrice Mélanie Laurent poursuit ses allers-retours entre les plateformes Netflix et Prime Video. C'est sur cette dernière qu'elle propose dans *Libre*, un an après *Voleuses*, de retracer l'histoire véridique de Bruno Sulak (1955-1985), célèbre malfaiteur et roi de l'évasion, surnommé le « Arsène Lupin des bijouteries ». La réalisatrice, qui ne sera pas devant la caméra, a choisi Lucas Bravo, le héros frenchy – et pas toujours convaincant – de la série *Emily in Paris*, pour incarner le criminel non violent. Les premiers échos sur sa performance dans ce rôle principal sont aussi enthousiastes que son patronyme le laisse penser. | *Libre*, film, sur Prime Video le 1^{er} novembre.

Au commencement de *Dune* était la secte féminine des Bene Gesserit (Emily Watson).





En France ou aux États-Unis, une année politique capitale.

TROIS QUESTIONS À... THOMAS SNÉGAROFF

Agrégé d'histoire, spécialiste des États-Unis, Thomas Snégaroff rempile dans *C politique*, sur France 5, pour une année marquée notamment par la présidentielle américaine en novembre.

Comment abordez-vous cette nouvelle saison ?

Elle promet d'être intense d'autant que, guidés par l'actualité, nous avons fait le choix d'être en direct. Dans ce contexte de crise démocratique, nous allons avoir besoin de clés de compréhension en dépassonnant les débats et en se concentrant sur les enjeux. Le service public doit tenir son rôle pour lutter face à la fatigue informationnelle et la montée en puissance des médias d'opinion qui alimentent les angoisses.

Comment vous différenciez-vous des plateaux des chaînes d'information, peuplés d'experts et de spécialistes ?

Nous ne composons pas notre plateau en fonction d'antagonismes pouvant exister entre les invités. Nous ne cherchons pas le clash à tout prix en espérant des reprises un peu partout. *C politique* doit rester une conversation fertile où la confrontation des points de vue doit permettre de nourrir le débat.

Ce concept de conversation n'est-il pas biaisé par la présence de politiciens, longtemps boycottés par la production ?

C'était le dogme du début, mais nous devons faire attention à ne pas tomber dans le populisme en pointant du doigt les politiques. Nous n'avons pas de problème à les inviter, à nous de les confronter à la réalité et de traquer leurs éléments de langage. Cette émission doit être une agora où conversent tous les citoyens, tout en restant accessible au plus large public possible.

| *C politique*, sur France 5, dimanche à 20h.

LA TENDANCE LE SYNDROME DU VIEUX CHAUSSON

Est-ce vraiment dans les vieux pots qu'on fait les meilleures confitures ? La recette semble en tout cas séduire M6 et TF1, qui recyclent cet automne des concepts passés en les « événementialisant ».

Ainsi *Le maillon faible* revient, mais pas sur TF1 – où Laurence Boccolini l'avait animé entre 2001 et 2007, avant une rapide échappée sur D8 avec Julien Courbet. On retrouve le jeu un brin sadique sur M6 cette fois, pour une soirée avec

Vincent Dedienne aux manettes. Même tendance sur TF1 avec la « spéciale 25 ans » de *Qui veut gagner des millions ?*, présentée par Arthur. La première chaîne joue la nostalgie, encore, avec *Merci Dorothée*, une soirée événementielle qui retracera la carrière de l'animatrice du *Club Do*. À côté, la resucée thématisée « têtes chenues » (ou presque) du *Bachelor* sur M6 – transformée en *Golden Bachelor* – paraîtrait presque originale...



On n'en a jamais fini
avec les mystères
de Pompéi...

DU NEUF SOUS LA CENDRE POMPÉI, SES NOUVEAUX SECRETS

Deux mille ans après la catastrophe, la cité n'en finit pas de distiller son mystère, comme en témoigne cette passionnante série en trois volets coproduite par Arte et la BBC.

UN MYSTÈRE INÉPUISABLE

C'est un roman policier vieux de deux mille ans, qui tient le monde en haleine depuis deux siècles. Le meurtrier est connu — le Vésuve. Le scénario, lui, délivre ses secrets au fil des découvertes surgies de la cendre. Mais il y a encore beaucoup à apprendre sur Pompéi, ces 76 hectares qui magnétisent scientifiques et touristes ont fait l'objet de milliers d'heures de film, mais dont un tiers restent à explorer.

DES FOUILLES INÉDITES

Après plus de vingt ans sans coups de pioche, des archéologues ont entamé en 2023 une nouvelle campagne de fouilles. La réalisatrice britannique Elena Mortelliti les a suivis de près et donne à voir le surgissement des fresques majestueuses – dont une étonnante pizza – mais aussi des corps et des vies dont le puzzle s'assemble.

L'ARCHÉOLOGIE EN ACTION

Cette série séduit par sa manière vivante et incarnée de filmer l'archéologie. En partageant les émotions et les spéculations de celles et ceux dont le travail opère comme une machine à remonter le temps. Et qui ouvrent une fenêtre inédite sur un fascinant monde englouti.

| Sur Arte fin septembre.

L'ENQUÊTE OPÉRATION TRUMP, LES ESPIONS RUSSES À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE

Au cœur de ce documentaire, une question qui plane depuis une décennie sur la vie politique américaine : comment expliquer la complaisance de Donald Trump envers Vladimir Poutine ? Au fil d'une brillante démonstration, nourrie des témoignages exceptionnels d'ex-pointures du renseignement, Antoine Vitkine révèle une longue histoire de l'influence russe sur la droite américaine, de l'ère Reagan jusqu'à l'actuelle campagne pour la Maison-Blanche. Il raconte comment le milliardaire s'est imposé comme la pièce maîtresse d'un patient jeu d'échecs géopolitique orchestré par le maître du Kremlin, ex-agent du KGB obsédé par la reconquête de la grandeur soviétique. Narrée comme un thriller d'espionnage, cette enquête absolument captivante éclaire sous un jour glaçant et inédit les enjeux de l'élection du 5 novembre.

| Sur France Télévisions fin octobre.



Donald Trump,
un atout majeur
dans la manche de
Vladimir Poutine ?

Léon Blum
(1872-1950),
ici en 1936.



LE GRAND HOMME LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUE

D'un podcast de plus de huit heures produit pour France Inter et qui connut un franc succès, Philippe Collin a tiré, avec Florence Platarets, une série documentaire en quatre volets riches en archives visuelles. Du sens de l'État auquel Léon Blum resta fidèle contre vents et marées, aux avancées sociales d'un Front populaire dont il fut le leader, en passant par l'antisémitisme qu'il affronta avec courage, c'est sous un jour valeureux qu'apparaît l'action politique, tant dévaluée depuis, dans cette *Vie héroïque* aux résonances très actuelles.

| Sur France 5 en septembre.

TEMPS FORT

L'ARMÉE DES ROMANTIQUES

Nombreux sont les documentaires à recourir à de l'animation pour figurer des événements ayant échappé aux caméras ou évoquer une période d'avant le cinéma. Rares sont ceux à le faire avec autant d'à-propos, de talent et de fantaisie que cette série en quatre volets, qui met en scène les hérauts du romantisme français. Neuf ans après *Les Aventuriers de l'art moderne*, qui racontaient le Paris artistique

et intellectuel de la première moitié du XX^e siècle, Amélie Harraut et son équipe ressuscitent Hugo, Baudelaire, Berlioz, Chopin, Courbet ou Delacroix, acteurs d'une époque tumultueuse sur les plans politique, littéraire et artistique. Une entreprise titanesque produite à Angoulême et une grande réussite destinée à toute la famille.

| Sur Arte à l'automne.

La série d'animation reconstitue avec brio l'époque romantique (ici, Léopoldine Hugo sur son lit de mort).



Si la vie quotidienne semble avoir repris ses droits, la menace de l'État islamique plane toujours à Raqqa.



UNE VILLE INQUIÈTE RAQQA, L'OMBRE DE DAECH

Hélène Lam Trong, lauréate du prix Albert-Londres 2023 pour *Daech, les enfants fantômes*, est repartie tourner en Syrie à Raqqa, ancienne capitale autoproclamée du califat de l'État islamique à partir de juin 2014, rasée ensuite par les bombardements de la

coalition internationale. Dans son nouveau film, *Raqqa, l'ombre de Daech*, elle donne la parole à des habitants (commerçant, infirmière, mère de famille, chefs de tribus...) qui dépeignent la situation ambiguë de leur ville en 2024. Son excellente

enquête met en lumière l'existence de « cellules dormantes » et de réseaux de sympathisants de l'EI qui ont réussi à se réinfiltrer dans le chaos ambiant. Preuve que cette idéologie persiste et que la guerre n'est pas terminée... | Sur France 5 en novembre ou décembre.

ANATOMIE DE LA VIOLENCE VENDETTA

Le 5 décembre 2017, Christophe Guazzelli abat de sang-froid Jean-Luc Codaccioni et Antoine Quilichini devant les portes de l'aéroport de Bastia Poretta. L'acte d'un fils pour venger son père, Francis, membre fondateur de la Brise de mer, organisation mafieuse née en Corse à la fin des années 1970. Dans cette série documentaire passionnante, Philippe Lagnier et Violette Lazard retracent avec rigueur l'histoire

de ce gang aux méthodes violentes et décryptent l'emprise politique, économique et sociale qu'il a su établir sur l'île et au-delà. Riches des témoignages d'enquêteurs, de magistrats, et même de proches de la Brise de mer, ces trois épisodes brossent un tableau complet, étayé et nuancé d'un phénomène dont les racines sont à trouver dans l'histoire même de la Corse.

| Sur France 3 en octobre.

DIRE L'INCONCEVABLE MÈRES À PERPÉTUITÉ

Tous les deux jours, un enfant serait tué par sa mère. Comment expliquer qu'une femme en capacité d'aimer puisse mettre fin à une vie qu'elle a donnée ? Pour suggérer des pistes de réponses à cette question vertigineuse, Sofia Fischer a recueilli la parole de personnes concernées à des titres divers. Son film restitue aux femmes infanticides une part d'humanité en éclairant avec une infinie délicatesse la fonction maternelle et les circonstances d'actes commis ou déjoués. Sans oublier la part des hommes dans la genèse de leur crime.

| Sur Arte en octobre.



Plongée étayée et passionnante dans les méandres de la mafia corse depuis la fin des années 1970.

RADIO

CHACUN CHERCHE SA PLACE

Après être passée très près d'une fusion certaine avec France Télévisions, Radio France reste dans l'incertitude quant à son avenir et son financement en cette rentrée, tout en maintenant ses bonnes audiences. France Inter

a beau être numéro un, cela n'empêche pas les fortes tensions entre les équipes et la direction, amplifiées par le licenciement de Guillaume Meurice en juin. Alors, dans un paysage médiatique très polarisé, où l'extrême-droitisa-

de l'antenne d'Europe 1 a fait frémir ses audiences calamiteuses, le challenger RTL revendique une certaine neutralité. Une stratégie astucieuse... Suffira-t-elle à faire revenir la radio du groupe M6 dans la course? – *Sophie Gindensperger*

La romancière et ancienne chroniqueuse de *Quotidien* Lilia Hassaine fait ses premiers pas à la radio, sur France Inter.



*Dossier
réalisé
par le service
Radio
et podcasts*



TROIS QUESTIONS À... MATTHIEU NOËL

Il garde son billet matinal et double son temps d'antenne : l'humoriste devient incontournable sur France Inter. Prolongée d'une heure (désormais entre 16h et 18h), son émission *Zoom zoom zen* se dote d'une seconde partie davantage tournée vers l'actualité. Matthieu Noël et son équipe s'installent ainsi à la place de *Jusqu'ici tout va bien*, arrêtée au bout d'une saison – l'émission avait elle-même remplacé la quotidienne d'humour de Charline Vanhoenacker *C'est encore nous !* On retrouvera cependant l'une de ses productrices, Marine Baousson, dans une nouvelle émission d'humour le samedi.

Comment va s'organiser cette nouvelle tranche de deux heures ?

La première partie sera l'émission que vous connaissez, autour d'un mot dans l'air du temps. La seconde décryptera ce qui se passe dans la semaine qu'on vit. L'invité sera quelqu'un de connu du grand public : on peut imaginer faire venir Yannick Noah pour parler du post-partum olympique, après l'hystérie des Jeux.

Quelle sera la place de l'humour ?

J'essaie de rendre l'émission riieuse tout le temps. L'idée est que l'auditeur y apprenne quelque chose en se marrant de A à Z, et qu'elle soit un écrin pour propulser des humoristes. Dans la seconde partie, Marie de Brauer va venir en « sniper » avec nous autour de la table. Elle aura aussi une chronique, sur un thème d'actualité, qui pourra être de la satire politique.

Le licenciement de Guillaume Meurice a-t-il eu un impact sur votre façon de travailler ?

Je n'ai pas de motif d'inquiétude au quotidien. Aux humoristes qui m'interrogent, je réponds que la liberté d'expression est ce qui m'importe le plus. Je ne relis pas leurs textes pour en garder la spontanéité. Jusqu'ici, tout s'est bien passé, je croise les doigts pour que ça continue. S'il devait y avoir un problème, j'assumerais.

| Du lundi au vendredi à 16h, sur France Inter.

L'humoriste promet
deux heures
de sourires au cœur
de l'après-midi.

LE DUO

JEAN-RÉMI BAUDOT ET AGATHE LAMBRET

Ils décrochent la tranche 18h-21h sur France Info – précédemment pilotée par Jean-François Achilli. Après une saison à coanimer la matinale du week-end, le duo, qui se connaissait déjà (ils sont passés par BFMTV avant de se retrouver sur la radio d'info publique), avance donc en confiance

pour reprendre cette tranche en semaine. Complémentaires, ils assurent vouloir « *sortir d'un effet de zapping, pour privilégier le décryptage des grandes thématiques de l'actualité par des experts* » avec une interview politique quotidienne d'Agathe Lambret à 18h30. Soucieux

de ne pas segmenter ce carrefour de l'information long de trois heures, ils entendent « *[se] donner le temps d'aller en profondeur dans un contexte international dense, avec des conflits complexes* ».

| Du lundi au vendredi de 18h à 21h, sur France Info.

LA LITTÉRAIRE

LILIA HASSAINE

Ex-chroniqueuse de *Quotidien*, Lilia Hassaine fait ses premiers pas à la radio avec *Etcétéra*, une nouvelle émission littéraire sur France Inter. Elle avait mis un terme à sa collaboration avec TMC en 2022 pour se consacrer à l'écriture de son roman *Panorama*, récompensé du prix Renaudot des lycéens l'année passée. Mais « *pour ne pas [se] couper du monde* », elle accepte finalement la proposition de la directrice d'Inter Adèle Van Reeth de reprendre la case de *La librairie francophone* – la suppression de l'émission, animée par Emmanuel Khérad depuis dix-neuf ans, a provoqué de nombreuses protestations d'auditeurs. La trentenaire compte bien tracer un nouveau sillon en mettant en lumière le processus de création des auteurs invités autant que leur dernier roman publié.

| Samedi à 14h, sur France Inter.

LE TRANSFERT

MARIE LABORY

Venue d'Arte – comme la directrice de France Culture Emelie de Jong –, où elle présentait le journal, Marie Labory animera désormais *Les midis de Culture*. « *J'ai le sentiment qu'une plage de liberté s'ouvre à moi après l'exercice du JT, plus balisé* », confie l'autrice du documentaire remarqué *Lesbiennes, quelle histoire ?*, diffusé l'an dernier. L'émission sera toujours divisée entre un plateau critique et un entretien, grâce auquel elle espère « *arriver à un ton plus intime qu'à la télévision* ».

| Du lundi au vendredi de 12h à 13h30, sur France Culture.

Après le JT d'Arte, Marie Labory entend prendre des libertés sur France Culture.



La journaliste et médecin apporte son expertise de la santé pour la première fois à la radio.

LA VALEUR SÛRE

MARINA CARRÈRE D'ENCAUSSE

Après plus de vingt-cinq ans passés à présenter *Le magazine de la santé*, Marina Carrère d'Encausse, qui continue d'animer l'émission mensuelle *Enquête de santé* (France 5), rejoint France Culture pour un programme hebdomadaire, *Carnets de santé*. Une première à la radio pour la journaliste et médecin, qui apprécie « *ce défi énorme bien que tétanisant* » mais entend continuer à mettre en avant la santé, « *qui est au cœur de nos sociétés* ». Au programme, une demi-heure d'entretien avec un expert, « *un temps d'échange en face à face plus long qu'à la télé* », pour « *mieux pousser la parole* » et revenir sur des sujets qui lui tiennent à cœur depuis longtemps : la santé mentale ou la fin de vie, mais aussi des thèmes conseillés par son public, via « *le courrier des auditeurs* ».

| Samedi à 12h, sur France Culture.

LE RETOUR

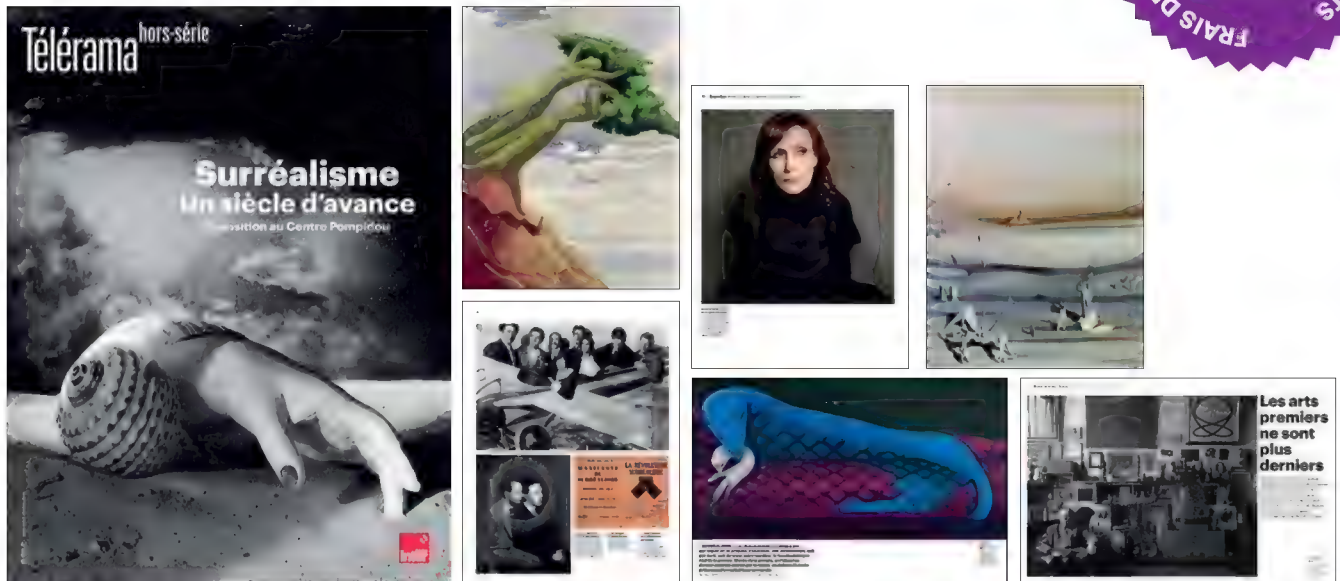
PATRICK COHEN

Surprise pour les auditeurs d'Inter : la voix grave de Patrick Cohen va de nouveau résonner dans la matinale – qu'il a animée de 2010 à 2017. La direction a choisi de lui confier à la rentrée prochaine l'édito politique de 7h44, assuré depuis deux ans par Yaël Goosz, le chef du service politique de la station. Après un faux retour aux allures de vaudeville l'an dernier – pressenti à la matinale de France Info, le journaliste avait finalement été écarté au profit de Jérôme Chapuis –, cette arrivée en lieu et place d'un éditorialiste apprécié des équipes a suscité l'incompréhension de la rédaction, qui a voté à l'encontre d'Adèle Van Reeth une motion de défiance. L'accueil des auditeurs sera-t-il plus chaleureux ?

| Du lundi au vendredi à 7h44, sur France Inter.



Télérama vous propose ce hors-série qui explore le surréalisme sous toutes ses facettes à travers une collection de récits captivants. Un voyage fascinant aux quatre coins de l'histoire surréaliste vous attend.



Hors-série Surréalisme. Un siècle d'avance

Qu'ont-ils fait de leurs 20 ans, si ce n'est prendre un siècle d'avance ? À l'heure où l'on célèbre le centième anniversaire du Manifeste du surréalisme, notamment à travers une expo-événement au Centre Pompidou, *Télérama* consacre un hors-série à ce mouvement avant-gardiste dont les membres semblent être, aujourd'hui encore, nos contemporains. D'abord pour ce qu'André Breton et ses acolytes ont inventé : un regard sur le réel, qui se nourrit des rêves et s'en va fouiller dans l'inconscient pour mieux féconder la littérature, la peinture, la photo ou le cinéma. Mais aussi par leur manière d'être au monde : anticolonialistes quand la France ne jurait que par la grandeur de son empire ; considérant les arts premiers au même titre que l'art occidental ; accueillant largement les femmes artistes (beaucoup diront pas assez), quand leur place se réduisait à la sphère domestique ; embrassant la question du genre avant même qu'elle ne soit officiellement posée... Révolutionnaires, les surréalistes ? Assurément. D'autant qu'ils le sont restés. **84 pages.**

Vous pouvez également commander sur notre boutique en ligne boutique.telerama.fr

Bon de commande Télérama • Hors-série Surréalisme

VE94

☐ **OUI**, je profite de votre offre et je commande le hors-série. Les frais de port sont offerts.

Titre	Prix	Quantité	Total
Hors-série <i>Surréalisme</i>	9,90€	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Frais de port	3€		Offerts
<input type="checkbox"/> Je choisis l'envoi en Colissimo			+6,90€
Montant total de ma commande			<input type="text"/>

Merci de compléter et de retourner ce bulletin de commande accompagné de votre paiement, sous enveloppe affranchie, à **Télérama, service VPC-Abonnements, T.S.A 91306, 75122 Paris Cedex 13.**

Mes coordonnées

NOM	<input type="text"/>	CODE POSTAL	<input type="text"/>
PRÉNOM	<input type="text"/>	VILLE	<input type="text"/>
ADRESSE	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>	N° D'ABONNÉ	<input type="text"/> (facultatif)

Offre valable en France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles jusqu'au 30 décembre 2025. Délai de livraison : 4 semaines à compter de la date de réception de la commande, ou 48-55 si 00 (numéro non surtaxé). Nous vous faisons bénéficier du mode d'envoi en Colissimo à un prix avantageux de 6,90€, inférieur au prix réel, en prenant en charge une partie de ce coût, afin de vous assurer une livraison dans les meilleurs délais.

Fidèle jusqu'ici
au service public,
le journaliste culturel
succède à Bernard
Lehut sur RTL.

LA SURPRISE ANTOINE LEIRIS

Il a marqué les esprits avec son livre-témoignage *Vous n'aurez pas ma haine*, après avoir perdu sa compagne dans l'attentat du Bataclan, le 13 novembre 2015. Aujourd'hui, Antoine Leiris devient le Monsieur Littérature de RTL, prenant la suite de Bernard Lehut – après quarante-deux ans passés sur la même antenne, dont vingt-trois comme chroniqueur littéraire, ce dernier a fait valoir ses droits à la retraite. « *La littérature, c'est quelque chose que j'ai longtemps évité. Comme tous les gens qui ont eu dans leur vie l'ambition d'essayer d'écrire, je considérais cette matière comme sacrée* », confie le journaliste culturel. Lui qui a fait une grande partie de sa carrière à Radio France (*Tableauscopie* sur France Info, *Actu ciné* sur France Bleu, critique littéraire dans *Les midis de Culture* la saison passée...) est déjà familier de la station du groupe M6, pour laquelle il a produit *La France s'engage*, des chroniques hebdomadaires sur des initiatives citoyennes. On pourra notamment l'entendre dans l'émission culturelle *Laissez-vous tenter*.

| Dimanche de 9h15 à 10h, sur RTL.

LE RETOUR (BIS) THOMAS SOTTO

Le coprésentateur de *Télématin* sur France 2 a été recruté par RTL pour prendre, en tandem avec Amandine Bégot, les commandes de la matinale – rallongée jusqu'à 10h, comme celle d'Inter. Thomas Sotto, dont *Télérama* révélait par ailleurs les méthodes managériales contestées début juillet, sera en terrain connu : il y a présenté le 18/20 de 2019 à 2021. Avant cela, il avait incarné la matinale d'Europe 1 pendant quatre ans. Pour la deuxième radio de France qui, après plusieurs vagues d'audience à la baisse, veut reconquérir le public, c'est un vrai pari. Le journaliste déboulonne ainsi Yves Calvi, qui occupait le fauteuil depuis dix ans. Ce dernier anime la tranche du 18/20.

| Du lundi au vendredi de 7h à 10h, sur RTL.

LE BOLLORÉ BOY CYRIL HANOUNA

Son retour sur Europe 1 a marqué la campagne des législatives : huit ans après son départ de la station, Cyril Hanouna a pris les manettes d'une émission quotidienne largement consacrée aux idées les plus droitières, *On marche sur la tête*, aussitôt mise en demeure par l'Arcom pour manque d'« honnêteté ». Ravie de l'expérience, la radio persiste et signe : on retrouvera l'homme fort de l'empire Bolloré du lundi au vendredi de 16h à 18h – ce qui lui laissera le temps de rejoindre le plateau de *TPMP!*...

| Du lundi au vendredi de 16h à 18h, sur Europe 1.

PRÊTS POUR LE PASSAGE AUX NIVEAUX?



Par Marc Belpois
Photo Jean-
François Robert
pour *Télérama*

*De « groupes de niveau »
à « groupes de besoins »,
la pirouette sémantique n'a pas
éteint la polémique. Dès la rentrée,
la mesure est mise en place
au collège. Sous autant de formes
que d'établissements.*

Il sait qu'il n'y coupera pas. Dès les premiers jours de septembre, des parents inquiets voudront savoir « dans quel groupe de niveau se trouve leur enfant : avec les bons, les moyens ou les faibles ? » Éric (les prénoms ont été modifiés), professeur de lettres dans un collège de l'académie de Créteil, s'apprête à leur expliquer patiemment qu'en réalité les groupes de niveau, cette nouveauté de la rentrée qui vise à faire progresser les élèves de sixième et de cinquième en français et en mathématiques, ne sont pas des groupes de niveau. Certains seront déçus, d'autres soulagés, la plupart repartiront probablement l'esprit embrouillé. Éric s'abstiendra de leur dire ce qu'il pense vraiment de cette réforme, tant sur le fond (« du mal ») que sur la forme (« une usine à gaz »). Comme beaucoup d'autres personnels de l'Éducation nationale, les semaines précédant ses vacances d'été, il a mis son ressentiment de côté pour répondre à la demande ministérielle « afin de rendre la chose la plus vertueuse possible ». Faire du fatras de contraintes une opportunité. Il espère surtout que du brouillard politique qui enveloppe le pays émerge une autre politique éducative, « moins idéologique, d'abord conçue pour les élèves ».

Gabriel Attal a-t-il anticipé les conséquences en cascade de l'application de la mesure phare de sa réforme du « choc des savoirs » lorsque le 5 décembre dernier, alors ministre de l'Éducation, il annonce son instauration à partir de la rentrée 2024 ? Il s'agit alors de répondre aux résultats préoccupants de l'étude internationale Pisa, publiée le jour même, qui pointe une baisse significative du niveau des élèves français âgés de 15 ans, en particulier en maths. Objectif : repenser ce collège qui « empêche les uns de s'envoler et conduit les autres à stagner », explicite Gabriel Attal. Et pour cela, rassembler les élèves selon leur niveau dans des groupes de taille réduite, afin de proposer un enseignement mieux adapté aux compétences de chacun. Une décision frappée au coin du bon sens ? La levée de boucliers est massive. En témoigne le vote le 8 février du Conseil supérieur de l'éducation, instance consultative placée sous la présidence du ministre : soixante-sept voix contre, une abstention. Pour les enseignants qui manifesteront à plusieurs reprises durant l'hiver, la colère est d'autant plus vive que la mesure ébranle les fondations de leur vocation. Ils dénoncent un « tri social » incompatible avec la philosophie du collège unique, qui garantit un même enseignement à tous les élèves, indépendamment de leur origine familiale ou de leur niveau scolaire (lire l'article page 39). »

» Il faudra un jeu des chaises musicales pour que les lignes bougent. Soucieuse de déminer le terrain, la nouvelle ministre de l'Éducation, Nicole Belloubet, nommée ce même 8 février, entame un bras de fer avec Gabriel Attal, devenu chef de gouvernement, afin que la référence au «niveau» ne figure pas dans les textes. L'arrêté du 15 mars évoquera des «groupes constitués en fonction des besoins des élèves». Une «victoire syndicale», affirme Jérôme Fournier, secrétaire national du Syndicat des enseignants de l'Unsa. Et un soulagement pour nombre d'établissements... qui choisiront de faire de l'hétérogénéité, c'est-à-dire de la disparité de niveau, le pilier de leur nouvelle organisation. «À ma plus grande surprise, l'inspecteur académique nous a encouragés dans cette voie, preuve que l'institution elle-même n'approuve pas comme un seul homme l'esprit de la réforme voulue par Attal», confie Pierre, professeur de lettres modernes dans un collège de Seine-et-Marne. «Le glissement sémantique opéré par Nicole Belloubet a vidé la réforme de sa substance et c'est heureux, considère Ludovic, enseignant dans un collège d'Île-de-France. Mais, au final, on se retrouve dans la situation absurde de faire des groupes pour faire des groupes.»

Tâche complexe. Elle suppose d'aligner les emplois du temps des professeurs de chaque discipline, français et mathématiques, afin de combiner les effectifs des classes pour constituer les groupes. D'organiser une progression

commune pour que les élèves puissent passer d'un groupe à l'autre en fonction de leurs «besoins», lesquels varient selon l'objet du cours. D'articuler ces temps d'apprentissage avec des retours en classe entière (une à dix semaines par an). D'obtenir des postes supplémentaires, puisqu'il s'agit de mettre en place davantage de groupes que de classes – «c'est le cas de 20 % des collèges, pour la plupart des établissements de l'éducation prioritaire», assure Jérôme Fournier. Ou alors de piocher dans la «marge d'autonomie», l'enveloppe d'heures qui permet de mettre en place des projets éducatifs spécifiques ou de proposer des options. Bref, il a bien souvent fallu déshabiller Pierre pour habiller Paul, comme dans ce collège de Seine-et-Marne où «on a choisi de supprimer des demi-groupes de travaux pratiques en physique», confie son principal adjoint. Et tandis que les uns ont décroché des renforts humains (essentiellement des contractuels), une gageure dans le contexte de pénurie d'enseignants, d'autres ont déployé des trésors d'organisation pour que chaque groupe dispose d'un professeur à la rentrée.

Au terme d'un marathon de réunions, jusqu'aux derniers jours de l'année scolaire, «l'immense majorité des collèges publics s'est efforcée d'appliquer la réforme, affirme Jérôme Fournier. Il y a quasiment autant de formules que d'établissements, certaines sont très élaborées, d'autres conçues a minima.» La fastidieuse étape logistique désor-





« Ce dispositif compliquera la vie d'enfants tout droit sortis du primaire », selon certains enseignants.

mais derrière lui, Éric reconnaît que le nouvel agencement (huit groupes pour sept classes) a le mérite d'alléger un peu ses effectifs. Il regrette vivement de ne plus pouvoir être professeur principal – puisqu'il ne verra jamais certains élèves de la classe. « Les relations cordiales que nous entretenons avec la direction favoriseront une mise en route sans trop de heurts », espère-t-il. Au contraire de ce collègue où les enseignants ont déclaré la guerre à leur principal : ils refusent « la destruction du "groupe classe", ce microcosme doté d'un esprit et d'affects particuliers ». Ils rejettent une organisation qui « compliquera la vie d'enfants tout droit sortis du primaire », habitués à un seul professeur dans une même salle.

« Ce sera le bazar seulement là où ça l'est déjà, anticipe le principal adjoint de Seine-et-Marne. Mais, quoi qu'il en soit, ce dispositif n'apportera pas une forte plus-value didactique. Ce ne sera ni le choc ni même la pichenette des savoirs, plutôt la montagne qui accouche d'une souris. »

La polémique, elle, n'est pas morte. La petite musique du « niveau » qui hérisse tant d'enseignants résonne encore dans les journaux, sur les plateaux télé, où l'on désigne volontiers la réforme par son appellation originelle. Volontairement ou non, parce qu'elle n'est pas comprise ou pour nourrir l'ambiguïté, la formulation « groupes de niveau » offrant plus de prises à la critique, en particulier aux politiques et aux syndicats qui ont intérêt à remettre une pièce dans la machine médiatique. Mais aussi car des établissements, « une petite minorité », selon Jérôme Fournier, ont bel et bien mis en place des groupes de bons élèves, de moyens et de faibles. Par conviction ou parce qu'eux non plus n'ont pas bien saisi les subtilités « de cette réforme déployée à la va-vite », note Grégoire Ensel, président de l'association de parents d'élèves FCPE. Il faut dire que, contrairement à Nicole Belloubet, les spécialistes des sciences de l'éducation conçoivent les « groupes de besoins » comme des dispositifs temporaires. « Lorsqu'un professeur constate qu'une poignée d'élèves bloquent sur un point spécifique, il les prend à part une heure ou deux, pas pendant des semaines », rappelle l'historienne Laurence De Cock. « N'écoutez pas que nous sommes totalement désabusés, demande le principal adjoint. Je suis entouré d'enseignants qui, certes, digèrent mal la valse des injonctions et des réformes bricolées précipitamment. Mais nul ne sait de quel bois sera faite la politique éducative de notre pays. On peut rêver d'un cap clair et d'un horizon dégagé sur plusieurs années, non ? » ●

DES INITIATIVES INSPIRANTES

*Séparer les élèves selon leurs résultats ?
Sur le terrain, des équipes expérimentent à leur
échelle d'autres dispositifs : classes à effectifs
réduits ou pédagogie différenciée.*

Par Marion Rousset

Des groupes de besoins, des vrais. Muriel Tonnes, professeure de lettres dans un collège de l'Est parisien, met en place depuis trois ans des ateliers sur mesure pour aider les collégiens qui butent sur des points de grammaire. Ces séances tout en dentelle ont lieu une fois par semaine et permettent aux adolescents de reprendre confiance en eux, sans se sentir pointés du doigt. Car rien ne les empêche, à tout moment, de rejoindre leurs camarades restés en classe entière... C'est même le but. « On prend huit élèves à part qui peuvent regagner le groupe principal quand les lacunes sont comblées, les méthodes de tra-

vail acquises, forts d'une assurance retrouvée face à la langue écrite », affirme Muriel Tonnes, qui forme un duo avec une collègue de français, en charge du gros des troupes – l'une et l'autre avancent en parallèle sur les mêmes notions.

Faut-il séparer les élèves pour les faire progresser ? Le fait est que la plupart des profs s'arrachent les cheveux quand il s'agit d'accompagner, en même temps, ceux qui ne maîtrisent pas le b.a.-ba et ceux qui survolent le programme. « Le ministère a réalisé un questionnaire en ligne, et sur les deux cent mille répondants, 80 % ont estimé que leur métier serait plus facile dans des groupes moins hétérogènes », explique Sylvain Connac, enseignant-chercheur en sciences de l'éducation. »



Formés aux pédagogies coopératives, des enseignants organisent l'apprentissage par l'aide mutuelle entre les élèves.

» Lorsque les enseignants ne sont pas formés à gérer ce genre de difficultés, ils sont désarmés. » Soit la queue de peloton perd pied, soit la tête de classe s'ennuie à mourir. « Dans les années 1830, François Guizot, alors ministre de l'Instruction publique, a imposé la forme scolaire qu'on connaît : les élèves sont regroupés par âge et par niveau. Mais tous n'ont pas le même niveau au même âge, et c'était déjà un problème à l'époque ! » lance Philippe Meirieu, professeur émérite en sciences de l'éducation. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, la réponse sera tranchée : les plus faibles sont exclus, l'homogénéité est une règle d'or. « Dès que cette pratique a cessé, deux visions se sont affrontées, poursuit-il. Pour les uns, il faut maintenir la cohésion du groupe ; pour les autres, créer des filières adaptées aux différents profils afin de ne pas servir la même "soupe" à tous les enfants, comme ils disent. » La loi Haby sur le collège unique (1975) ne parviendra pas à clore le débat. « Cette réforme s'est accompagnée d'une peur d'un nivellement par le bas », souligne l'historien de l'éducation Claude Lelièvre ; crainte alors partagée par nombre d'enseignants du second degré. Valéry Giscard d'Estaing persistera pourtant... sans éluder les écueils de la massification, qui rassemble désormais sur les mêmes bancs des adolescents différents.

Pour faire réussir tout le monde ensemble, on demande donc aux enseignants de fixer à leurs élèves des objectifs hebdomadaires pour les répartir, en fin de chaque semaine, dans des groupes de soutien ou d'approfondissement. Mais le texte reste lettre morte, faute d'une formation adaptée des professeurs. Au début des années 1980, rebelote : dans un rapport commandé par le ministre Alain Savary, le pédagogue Louis Legrand plaide pour un système de tutorat hérité de la tradition anglo-saxonne, où un adulte est désigné pour soutenir des élèves dans leurs choix et leurs études. À quoi il ajoute une idée neuve : des groupes de niveau en français, en mathématiques et en langues vivantes à destination des élèves de sixième et cinquième. « Sauf qu'Alain Savary avait posé une série de conditions : ces groupes devaient être provisoires, n'occuper qu'un temps limité de la

accroît les inégalités sociales et scolaires entre les bons et les moins bons. » Reste à trouver comment hisser chacun vers le haut, quel que soit son niveau. « Quand j'ai commencé il y a vingt ans, en REP, j'ai bien vu que je ne savais pas gérer les différences, ça ne se fait pas naturellement. On se sent un peu seul quand parmi trente élèves certains bloquent. On ne peut pas se démultiplier », témoigne Julie Lefort, professeure de mathématiques au collège Alain-Savary à Saint-Mathieu-de-Trévières, dans l'Hérault. Pour y remédier, elle s'est formée aux pédagogies coopératives. Une piste prometteuse, selon elle. « Les élèves qui aident les autres n'en sortent que plus forts : expliquer sa démarche à un camarade demande un niveau de compétences encore supérieur. En plus, au lieu de s'embêter, les bons s'éclatent ! » Mais elle insiste : « Sans réciprocité, ce système ne profite qu'aux meilleurs, il faut que les rôles tournent. »

Classes à effectifs réduits, formations aux pédagogies différenciées, dotations pour constituer des modules personnalisés, etc. Des idées pour gérer les écarts de niveau, les acteurs de terrain en ont plein leur cartable. Mais ces initiatives reposent encore trop souvent sur quelques bonnes volontés. Comme au collège Vauban de Belfort, en Franche-Comté, où Jean Bataille, professeur de maths, ne jure que par la co-intervention. Depuis cinq ans, il anime avec un professeur des écoles spécialisé une classe pilote en matière d'inclusion : en sixième, les Segpa sont mélangés aux élèves ordinaires. « On a dû repenser nos manières de faire cours pour que tout ce petit monde cohabite », se souvient-il. Des tables en îlots, plusieurs tableaux blancs, des ballons de yoga... Les résultats scolaires sont au rendez-vous. Et le climat apaisé ? « Séparer les élèves compromet toute une série de compétences psychosociales, comme la capacité à entendre un point de vue différent du sien et à faire preuve d'empathie », déplore Philippe Meirieu. Dans la « classe mutuelle » de Jean Bataille, on apprend à résoudre des fractions et à convertir des aires en s'entraînant. De quoi redonner confiance, une fois pour toutes, dans les bienfaits de la mixité ●

LEGS • DONATION • ASSURANCE-VIE
POUR LES DROITS HUMAINS, PRÉPARONS LES VICTOIRES DE DEMAIN !

**AMNESTY
INTERNATIONAL**



JAYA, FUTURE MILITANTE DES DROITS DES FEMMES.

Grâce à votre legs, vous serez
demain aux côtés de toutes
celles et ceux qui se battent
pour les droits humains.

Vous partagez les valeurs d'indépendance, d'impartialité, de solidarité et de justice qui guident notre combat depuis plus de 60 ans. Abolition de la peine de mort, criminels de guerre jugés, lutte contre les discriminations..., nous avons obtenu des victoires déterminantes. Demain et grâce à votre engagement, nous continuerons à en remporter.

DEMANDE DE DOCUMENTATION LEGS, DONATIONS ET ASSURANCES-VIE

Notre documentation vous sera envoyée gratuitement, sans aucun engagement de votre part.

- ☐ **OUI**, je souhaite recevoir la brochure d'informations.
☐ **OUI**, je souhaite être contacté(e) par téléphone.



**Parce que les plus grandes victoires se
construisent à l'avance, engagez dès
aujourd'hui votre plus grand combat.**

transmettre.amnesty.fr

01 53 38 66 24

À RENVoyer À AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE
76 BOULEVARD DE LA VILLETTE - 75940 PARIS CEDEX 19

☐ M. ☐ Mme ☐ Autre

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : [][][][][] Ville :

Date de naissance : []/[]/[] Téléphone : [][][][][][][][][][]

E-mail :

**AMNESTY
INTERNATIONAL**



Les informations que vous nous transmettez sont traitées par l'association Amnesty International France (AIF), responsable du traitement, pour répondre à vos demandes et suivre au mieux votre projet de transmission, pour vous communiquer des informations en lien avec notre mission et vous envoyer nos propositions d'engagement, qu'elles soient militantes ou financières. Conformément au Règlement européen général sur la protection des données du 27 avril 2016 et à la loi Informatique et Libertés modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation et d'opposition au traitement des données vous concernant, ainsi qu'un droit à la portabilité. Vous pouvez exercer ces droits en contactant le service relations membres et donateurs d'AIF à l'adresse mentionnée ci-dessus, par email (smd@amnesty.fr) ou par téléphone (01 53 38 65 80). Vous pouvez également introduire une réclamation auprès de la CNIL. Pour plus d'information sur le traitement de vos données personnelles, veuillez consulter notre politique de confidentialité www.amnesty.fr/politique-de-confidentialite.

ALMODÓVAR EN ANGLAIS ¡SÍ SEÑOR!

Après avoir longtemps ignoré les sirènes de Hollywood, le cinéaste espagnol saute enfin le pas. Pour The Room Next Door, il s'offre un duo de choc : Julianne Moore et Tilda Swinton.



Dans son rétroviseur, le chauffeur a les yeux de Robert De Niro. La limousine quitte l'aéroport de Madrid et les repères sont déjà bouleversés. On roule vers le nord-ouest, en direction de la sierra de Guadarrama, une cinquantaine de kilomètres à couvrir pour arriver jusqu'à l'un des décors de *The Room Next Door*, le nouveau film de Pedro Almodóvar, qui réunit le duo inédit Julianne Moore-Tilda Swinton et se passe entièrement... en Amérique du Nord.

Sur les petites routes qui sillonnent bientôt des montagnes rondes aux couleurs claires du Sud, une histoire incroyablement sinieuse se dénoue en ce printemps 2024. Celle du premier long métrage en langue anglaise du réalisateur de *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1988). Quand la folle comédie du Madrilène fut nommée à l'Oscar du meilleur film étranger, il devint un objet de convoitise pour tous les studios hollywoodiens. Et déclina les offres, des décennies durant. Parmi ses refus les plus fameux, celui de diriger son acteur fétiche, Antonio Banderas, dans *La Légende de Zorro* (2005), que réalisa Martin Campbell, et, la même année, de prendre les commandes de *Brokeback Mountain*, que mit en scène Ang Lee. C'est un film en anglais plus personnel qu'Almodóvar envisageait de signer. Il voulut acheter les droits de *The Hours*, de Michael Cunningham, et ceux de *The Reader*, de Bernhard Schlink, deux livres devenus deux films de Stephen Daldry. Pour aller de l'avant, il fallait sacrifier l'usage de l'espagnol, ce qui fut fait dans deux courts métrages, *La Voix humaine* (2020), déjà avec Tilda Swinton, et *Strange Way of Life* (2023). Les planètes s'alignèrent alors pour *Manuel à l'usage des femmes de ménage*, d'après des nouvelles de Lucia Berlin. Cate Blanchett allait être la vedette de cette production américaine, qui vint pourtant s'ajouter aux projets abandonnés. Finalement, le premier film d'Almodóvar en anglais serait une adaptation de *Quel est donc ton tourment ?*, titre français d'un roman de l'Américaine Sigrid Nunez.

Almodóvar, passionné par les personnages féminins, y a découvert une étonnante histoire d'amitié entre deux Américaines ayant gardé le contact depuis leurs études, l'une devenant mère, l'autre pas, toutes les deux écrivant, l'une journaliste et l'autre romancière, l'une et l'autre heureuses de se revoir de loin en loin. Leur amitié, qui a traversé la vie, va changer au moment d'envisager la mort, se transformer en un lien nouveau, plus fort que tout ce qu'elles auraient pu imaginer. En Sigrid Nunez, née à New York en 1951, Almodóvar a trouvé une âme sœur. La lecture de *Quel est donc ton tourment ?* montre une sensibilité commune, une affinité de styles. Le récit s'y construit subtilement, en faisant place à des rencontres inattendues, des histoires dans l'histoire, des commentaires sur des livres et des films. C'est précisément ce type de composition à la fois libre et réfléchi, liant inséparablement la vie et l'art, que proposait le réalisateur au fil des épisodes de son journal de confinement, publié pendant la pandémie sur Téléràma.fr. Au détour de ses pensées, la narratrice du roman de Sigrid Nunez évoque

le documentaire *No Home Movie* (2015), où Chantal Akerman relatait la fin de la vie de sa mère, et elle conclut, impressionnée par cette vision de l'indicible confrontation avec la mort, « *Nous devrions tous être de grands cinéastes.* » *Quel est donc ton tourment ?* en mobilise un maintenant.

Ce jour d'avril, il est là, aux côtés de Julianne Moore, tous deux rayonnants et sereins, dans un restaurant installé au bord du plan d'eau de Valmayor. À l'écran, on sera en Nouvelle-Angleterre. Agustín Almodóvar, le frère et producteur, a réussi à monter le financement de cette fiction anglo-saxonne comme une production espagnole, avec un tournage en studio et dans quelques décors autour de Madrid, avant deux semaines d'extérieurs à New York. Un nouvel horizon s'ouvre mais le contrôle artistique, règle d'or, est ainsi maintenu. L'ambiance du plateau s'en ressent, studieuse et joyeuse à la fois, idéale. La romancière et narratrice du roman de Sigrid Nunez est devenue Ingrid, qui a rendez-vous au restaurant avec Damian, son ex-partenaire, joué par John Turturro. Ensemble, ils parlent de Martha, le personnage de Tilda Swinton, du temps qui passe, du sombre avenir que le professeur Damian promet à toute la planète, et d'un beau passé, plein de plaisirs et de désirs, qu'ils pourraient presque toucher du doigt.

Julianne Moore impressionne. Sa technique de haute précision lui permet de prendre totalement possession de ce qu'elle joue, mais ne l'empêche pas de préserver, pour interpréter Ingrid, une sensibilité à fleur de peau. Face à elle, le côté latin du New-Yorkais John Turturro, aux origines siciliennes, apporte un charme fort à propos. Centrée sur eux, la mise en scène devient une épure qui fait naître l'intensité. *The Room Next Door* sera, dit Almodóvar, « *un drame sec dans la lignée de Julieta* », son adaptation de nouvelles d'Alice Munro. Auprès des romancières et des beaux personnages qu'elles lui ont inspirés (avant Ingrid, celui de Marisa Paredes dans *La Fleur de mon secret*), le réalisateur a trouvé sa source de création la plus subtile, la plus personnelle aussi.

L'importance de l'écriture tout au long de sa vie se révèle également dans un livre, *Le Dernier Rêve*, où il a rassemblé des textes et nouvelles nés sous sa plume depuis sa jeunesse. L'étonnement est au rendez-vous de ces récits où se mêlent souvent l'éducation religieuse reçue par le petit Pedro et la liberté dont il deviendra l'incarnation en Espagne : un « étranger » qui pourrait être Jésus échappe à la crucifixion grâce à son amant, Barabbas ; Dracula en personne vient révéler à un moine une nouvelle forme d'eucharistie où le vin est vraiment du sang... Les audaces baroques qui ont nourri la légende du trublion hispanique refont surface au moment où, devenu un autre homme, plus complexe et secret, comme il le souligne lui-même dans l'introduction de ce livre, il va pourtant assurer le show glamour que promet la présentation de *The Room Next Door* en compétition à la Mostra de Venise le 2 septembre, puis aux festivals de San Sebastian et de New York... Le personnage Almodóvar, c'est tout un roman ● La sortie en salles de *The Room Next Door* est prévue pour le début de l'année prochaine. *Le Dernier Rêve*, édité chez Flammarion, paraît le 28 août.

Par Frédéric
Strauss

Dans la région de Madrid, Almodóvar adapte le roman de la New-Yorkaise Sigrid Nunez. Avec une Julianne Moore à fleur de peau.



GAZA DANS LE VISEUR



Comment exercer son métier de photoreporter confiné dans l'enclave palestinienne, quand il s'agit d'abord d'y survivre ? À Perpignan, le festival Visa pour l'image témoigne de la difficulté à rendre compte de cette guerre.



Rafah, dans le sud de la bande de Gaza. À travers une vitre brisée, deux jeunes enfants, apeurés, regardent au-dehors. Du linge pend contre le mur en parpaings. Tout est gris et d'une infinie tristesse dans cette image prise par Loay Ayyoub, photoreporter gazaoui de 29 ans, correspondant pour le quotidien américain *Washington Post*, qui verra son travail récompensé à Visa pour l'image, le festival de photojournalisme de Perpignan. Un prix qui salue sa couverture de la guerre qui oppose Israël au Hamas, au prix de risques vertigineux. « Être journaliste à Gaza signifie que vous et votre famille êtes en danger à tout moment, explique-t-il depuis l'Égypte, où il est désormais réfugié. Vous-même pouvez devenir sujet de l'actualité. »

À la suite de l'attaque du Hamas le 7 octobre 2023 et ses 1198 victimes, le bilan de l'offensive des forces israéliennes ne cesse de s'alourdir avec plus de quarante mille morts dans l'enclave palestinienne (chiffres du ministère de la Santé du Hamas). Parmi eux, cent trente-sept sont des journalistes, dont trente ont été tués dans l'exercice de leurs fonctions, selon le décompte de l'association Reporters sans frontières (RSF). « En dix mois de conflit, cela signifie presque un reporter tué tous les deux jours. C'est un vrai massacre et une catastrophe sans équivalent en matière de journalisme, dénonce Jonathan Dagher, responsable du bureau Moyen-Orient de RSF, qui s'apprête à déposer une quatrième plainte pour crimes de guerre auprès de la Cour pénale internationale (CPI). Dernière victime en date, le journaliste indépendant Ibrahim Muhareb, tombé le 18 août sous les tirs d'un char israélien, alors que son gilet presse bleu l'identifiait clairement. « Cibler la presse, la réduire au silence, relève d'une stratégie à part entière de l'armée israélienne. Plus largement, elle témoigne de sa volonté d'imposer un black-out complet sur ce territoire : la bande de Gaza est en train de devenir un trou noir de l'information. » Par conséquent, les images qui émanent de Gaza sortent au compte-goutte et se font de plus en plus rares. Un mutisme médiatique sans précédent, confirme Nicolas Jimenez, directeur de la photo au journal *Le Monde* : « Il y a toujours eu des secteurs difficiles, comme le Soudan du Sud ou la Somalie, mais qu'un territoire voie ses frontières subitement verrouillées du fait d'un autre État, c'est, je crois, du jamais-vu. »

Très vite, envoyer un photoreporter à l'intérieur de la bande de Gaza se révèle impossible. « Certes, cela a toujours été un peu compliqué d'y entrer, mais ça passait », précise le photographe russe Sergey Ponomarev, également exposé à Visa pour l'image pour sa couverture de la Cisjordanie. En habitué du secteur depuis 2014, le reporter multiprimé, notamment envoyé par le *New York Times*, se remémore la lourdeur des triples formalités administratives, les autorisations d'Israël, de la Palestine et du Hamas, alors nécessaires pour pouvoir accéder à l'enclave. « Mais là, tout de suite après le 7 octobre, l'armée israélienne a détruit les postes-frontières. Il n'y avait tout simplement plus de points de passage. » Au lendemain de l'attaque du Hamas, une chape de plomb descend sur l'étroit territoire de 365 kilomètres carrés. « Je pense que toutes les couvertures en direct ont été visées, renchérit Éric Baradat, directeur de la photo à l'Agence France-Presse (AFP). La caméra qui émettait en permanence sur le toit de notre antenne gazaouie s'est éteinte, sans doute ciblée avec l'aile du bureau qui contenait les serveurs informatiques. » Alors que débute le déluge de missiles, dans la panique, »

Par
Charlotte Fauve
Photos
Loay Ayyoub

À Rafah, dans le sud de la bande de Gaza, le 21 février 2024.

Abonnez-vous à l'Offre Essentielle Et recevez jusqu'à 2 cadeaux !

Recevez **Sortir**
pour 1,50 €
de plus par mois

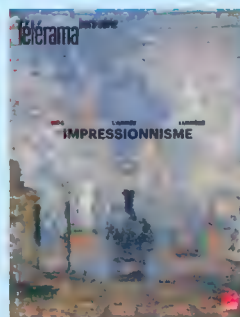
Votre 1^{er} cadeau



Sac de voyage noir à roulettes

Utile et pratique, ce sac de voyage à roulettes sera le compagnon indispensable de vos week-ends et vacances. Doté d'un compartiment principal d'une grande contenance ainsi que d'une pochette extérieure zipée, il est également très résistant et répondra à toutes vos exigences !
Dimensions : 60 x 30 x 30 cm. Polyester.

Votre 2^e cadeau



Le hors-série Impressionnisme

Ce nom restera accolé aux plus talentueux des peintres : Monet, Manet, Pissarro, Renoir... Ce hors-série nous plonge au cœur de cette révolution picturale.

Si vous optez pour le prélèvement mensuel.

Sortir



Votre supplément parisien

Cinéma, théâtre, concerts, expos, spectacles... Recevez en plus le guide des meilleures sorties de Paris et sa région.

Offre d'abonnement Essentielle

- ☐ **Oui, je m'abonne à Télérama Offre Essentielle**
Pour un an (52 numéros) à 99 € au lieu de 218,40 €
et je reçois en cadeau le **Sac de voyage noir à roulettes**.

Mon mode de paiement

- ☐ Je choisis le prélèvement mensuel* et je règle en 12 fois sans frais, soit 8,25 € par mois. En cadeau supplémentaire, je reçois le **hors-série Impressionnisme**.
Je remplis la grille ci-contre et je joins obligatoirement un RIB.
- ☐ Je désire recevoir en plus **Sortir**, le supplément **Télérama** de Paris et sa région, pour 1,50 € par mois, soit un total de 9,75 €.
- ☐ Je préfère régler en une seule fois, soit 99 € par chèque joint à l'ordre de Télérama.
- ☐ Je désire recevoir en plus **Sortir**, le supplément **Télérama** de Paris et sa région, pour 18 €, soit un total de 117 €.

Merci de nous retourner ce bon complété et accompagné de votre chèque ou d'un RIB sous enveloppe affranchie à Télérama, service abonnements, 67-69, avenue Pierre-Mendès-France, CS21470, 75212 Paris Cedex 13.

Mes coordonnées

Nom	Prénom
<input type="text"/>	
Adresse	
<input type="text"/>	
N°	Rue / avenue / boulevard
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Code postal	Ville
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Mandat de prélèvement SEPA (Si vous choisissez le prélèvement automatique)

Référence unique du mandat (RUM). Sera remplie par Télérama

Nom**	Prénom**
<input type="text"/>	
Adresse**	
<input type="text"/>	
N°	Rue / avenue / boulevard
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Code postal	Ville
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Pays	
<input type="text"/>	

Les coordonnées de votre compte**

BAN/Noméro d'identification international du compte bancaire (International Bank Account Number)

BIC/Code international d'identification de votre banque (Bank Identifier Code)

Nom du créancier

Télérama
67-69 av. Pierre-Mendès-France
CS21470 - 75212 Paris Cedex 13
France

Signé à (lieu)**

Le (date)**

Signature**

ICS
FR31ZZZ203637

** Mentions obligatoires

- Type de paiement : paiement répété
- Vous acceptez que le prélèvement soit effectué dès l'expiration de votre abonnement. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.
- En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez Télérama à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de Télérama. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans le contrat ou que vous avez passé avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les huit semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

• Offre valable jusqu'au 28 octobre 2024 pour un premier abonnement en France métropolitaine. L'attribution des cadeaux sous 5 semaines dans la limite des stocks disponibles. Visuels non contractuels. En retournant ce formulaire, vous acceptez que Télérama soit responsable de traitement, et que vos données personnelles soient utilisées pour les besoins de votre commande, de la relation client et d'actions marketing sur ses produits et services. Si vous ne souhaitez pas recevoir nos communications et/ou être contacté par voie postale, cochez cette case ☐. Si vous ne souhaitez pas que vos coordonnées soient transmises à nos partenaires commerciaux pour de la prospection par voie postale, cochez cette case ☐. Pour connaître les modalités de traitement de vos données ainsi que les droits dont vous disposez (accès, rectification, effacement, opposition, portabilité, limitation des traitements, port des données après décès), consultez notre politique de confidentialité à l'adresse : www.telerama.fr/po. L'abonnement est payable par chèque ou par carte bancaire. À la protection des données 67/69 avenue Pierre-Mendès-France CS 11469 75207 Paris Cedex 13 ou dp@telerama.fr. Vous avez le droit de formuler une réclamation auprès de la CNIL. Si vous êtes mineur, a signé le présent contrat et la communication de vos données personnelles doivent être faites avec l'accord de votre représentant légal.

• Remarque : le service est susceptible d'être reconstruit et démodifié à tout moment.

» la plupart des médias, à l'image de l'AFP, évacuent, tant bien que mal, les salariés et leurs familles. Souvent, ce sont les collaborateurs occasionnels qui prennent le relais.

Gaza, zone d'actualité permanente, se caractérise en effet par la multitude de journalistes qui y photographient, écrivent et transmettent des nouvelles dans le monde entier.

«Toute la presse internationale, et notamment arabe, y avait des correspondants», décrit ainsi Éric Baradat. Comme Loay Ayyoub, qui en temps de «paix relative» y suivait le quotidien des Gazaouis, petits cultivateurs de gombo ou skateurs voltigeant sur les rampes du port. Avant d'endosser «le gilet pare-balles du photographe de guerre» à la première bombe. Sa première photo à peine transmise au *Washington Post*, il dit adieu à ses proches et quitte son domicile, logeant successivement dans deux hôpitaux puis sous une tente avec une dizaine de ses confrères. «Je pensais que, si je rentrais chez moi, ma maison pourrait être bombardée. Je n'aurais jamais accepté d'être à l'origine d'un danger qui aurait pu menacer ma famille.»

À mesure que le conflit se prolonge, l'épuisement s'accroît pour ces reporters gazaouis en perpétuel mouvement, suivant les offensives, les déplacements de population, mais aussi obligés de bouger plusieurs fois par jour pour éviter d'être repérés. De leur côté, les rédactions et les «consultants sécurité» s'organisent pour tenter de garantir à distance la protection de leurs collaborateurs. Le *Washington Post* a ainsi auto-assuré Loay Ayyoub – aucun assureur n'ayant accepté de couvrir les actes de guerre, précise l'éditeur photo Olivier Laurent, qui avoue avoir eu du mal à dormir pendant cinq mois. «Dans la pratique, on a créé un groupe WhatsApp: vingt-quatre heures sur vingt-quatre, sept jours sur sept, il y avait toujours quelqu'un connecté. Quand je n'étais pas en ligne, notre éditeur photo à Séoul assurait les horaires de nuit.» «Mais au-delà même de garantir la sécurité de nos collaborateurs, renchérit Éric Baradat, de l'AFP, il y a aussi la logistique quotidienne: trouver l'eau, la nourriture, l'électricité, le carburant, et l'accès à un réseau téléphonique. Un calvaire. Mais malgré tout, il faut se dire qu'une vie éditoriale persiste dans les décombres, au prix de dangers inouïs.»

Avec une éternelle question: celle de l'objectivité de ces naufragés de l'info, qui, souvent, sont une dizaine à se partager une tente et une carte téléphonique monnayée à haut prix dans un secteur devenu le lieu de tous les trafics. «Cette question se pose partout dans le monde où des photographes locaux se retrouvent à montrer leur pays sous les bombes, analyse Éric Baradat. À Gaza comme en Ukraine, il faut faire des concessions. Avant ou après le 7 octobre, montrer le visage du Hamas, par exemple, n'a jamais été possible: un culte du secret entoure ses combattants qui, comme ceux de toutes les organisations armées de Gaza, demeurent invisibles. Toutes les personnes avec lesquelles nous travaillons, nous les connaissons bien et malheureusement, actuellement, elles n'ont qu'à sortir de leur tente pour faire des photos: la guerre, c'est tous les jours. Notre travail consiste à les orienter vers des histoires humaines, pour ne pas se limiter au bilan comptable macabre des morts.» En relais de ces faiseurs d'images plongés en enfer: un



Après une frappe israélienne sur une maison du quartier d'Al-Sabra, à Gaza, le 11 octobre 2023.

«desk», tel ce bureau de l'AFP basé à Chypre, avec ses éditeurs photo arabophones chargés de rédiger les légendes au plus précis et de vérifier leur cohérence. «Il y a des biais culturels, précise Olivier Laurent. Dans la bande de Gaza, par exemple, le mot *chahid* – qui veut dire martyr en arabe – désigne une personne qui est morte. Dans un autre contexte, ce terme peut être très connoté», signifiant que celle-ci est décédée en faisant le djihad. «L'exactitude des sous-titres est l'une des pierres angulaires d'un reportage correct et impartial. Si l'on dit que la photographie vaut mille mots, elle n'est rien sans sa légende», confirme Sergey Ponomarev, qui vérifie chaque détail avec un rédacteur photo non impliqué dans le conflit. À l'instar de nombreux photoreporters étrangers bloqués aux frontières de Gaza, lui a choisi de se tourner vers la Cisjordanie, unique alternative pour montrer le calvaire palestinien. Le 16 août, l'attaque meurtrière perpétrée par une dizaine de colons israéliens dans le village palestinien de Jit a fait la une des médias internationaux: «Cela se produit pourtant constamment en Cisjordanie. Mais parce que l'attaque a lieu dans le cadre des négociations de la guerre Israël-Hamas, cette zone attire davantage l'attention. En parallèle, la violence des colons a beaucoup augmenté.»

Après cent soixante-deux jours sous les bombes, Loay Ayyoub a finalement décidé de quitter la bande de Gaza, d'où il a été évacué avec l'aide du *Washington Post*. Depuis, il tourne en rond dans l'appartement qu'il partage désormais au Caire, et peine à trouver le sommeil. Membres éparpillés, flâques de sang sur le sol d'un hôpital, adieux déchirants d'un enfant à sa famille qui vient d'être tuée... «Les détails de ce que vous avez vu et vécu restent gravés dans votre esprit, confie le jeune homme. En Égypte, il m'est difficile de travailler: je suis réfugié et il faut obtenir un permis de travail.» En attendant, il espère un visa pour la France afin d'y recevoir son prix à Perpignan. «J'aimerais qu'il puisse voir ses photos exposées, et l'impact que ses images ont sur le monde», souffle Olivier Laurent ●

À VOIR

Festival Visa pour l'image

Parmi les photographes exposés, Loay Ayyoub et Sergey Ponomarev, au Couvent des Minimes du 31 août au 15 septembre à Perpignan (66). Accès libre. visapourlimage.com

Sa recette ? Multiplier les livres, plutôt que les passages à la télé. Promoteur d'une cuisine réconfortante et savoureuse, le restaurateur Yotam Ottolenghi est attendu comme une star à Paris pour la sortie de son nouvel ouvrage.

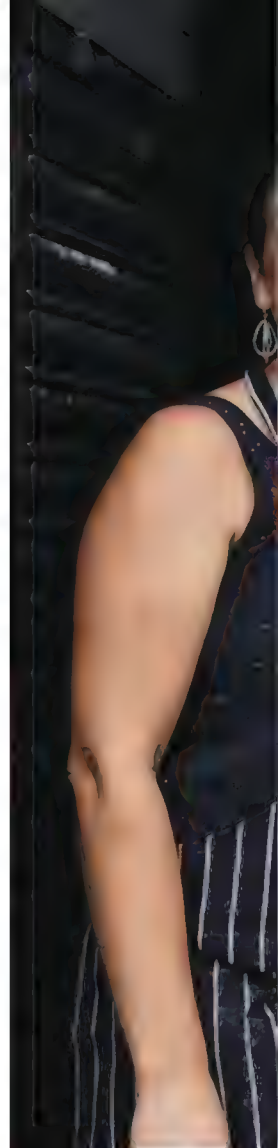
UN CHEF DE MARQUE

Par Estérelle Payany

Yotam Ottolenghi s'intéresse aux goûts des autres. Lorsqu'on le rencontre à Londres, le cuisinier et restaurateur anglo-israélien de 55 ans s'enquiert d'abord de ce qu'on a dégusté la veille, dans l'un de ses *delis*, ces épiceries-traiteurs-pâtisseries où l'on peut aussi manger sur place – en l'occurrence, des aubergines grillées au chutney d'abricot, yaourt et graines de nigelle, ainsi qu'une crèmeuse purée de haricots blancs au piment *chipotle* couronnée de champignons de Paris rôtis, et un gâteau sans farine au chocolat et à l'orange. L'homme, qui a fait aimer les aubergines aux Anglais, entrer le *tahini* (purée de graines de sésame) dans les supermarchés, et convaincu l'Occident que le *zaatar* et le yaourt permettaient d'apprécier les légumes grillés, s'est hissé, en vingt ans, à la tête de sept établissements londoniens, tout en devenant auteur de best-sellers culinaires. Mais à la différence du chef britannique Jamie Oliver ou du français Cyril Lignac, qui doivent leur renommée à la télévision, l'écosystème Ottolenghi repose sur ses ouvrages. «*Je suis plus inventif dans un livre que devant une caméra*, confirme-t-il, estimant que les tournages pour la télévision l'éloigneraient trop de sa famille. *Sans doute parce que la créativité déployée dans mes recettes fait partie de l'acte même de nourrir : elles sont préparées et mangées tous les jours, dans nos restaurants ou à domicile.*» L'homme est effectivement peu présent dans les médias. «*Otto qui ?*», pouvait-on entendre il

ya encore quelques années lorsqu'on prononçait son nom, malgré la réussite de *Jérusalem*, publié en 2013 et coécrit avec le chef palestinien Sami Tamimi, cofondateur de ses établissements. Depuis, le sumac et le piment d'Alep se sont répandus dans les cuisines, notamment grâce à *Simple* (2018), écoulé en France à plus de 280 000 exemplaires – un succès d'édition culinaire qu'on n'avait pas vu ici depuis *Simplissime*, de Jean-François Mallet, en 2015. «*Jusqu'en 2020, Yotam Ottolenghi touchait un public averti*, confirme Déborah Dupont-Daguet, propriétaire de la Librairie gourmande à Paris et à Dijon. *Il est devenu un phénomène chez nous avec le confinement, lorsque d'autres ont eu le temps de tester ses recettes, techniquement faciles, mais longues et nécessitant de nombreux ingrédients. Simple est d'ailleurs la clé d'entrée que l'on conseille à ceux qui ne le connaissent pas, car il y utilise moins de condiments et d'épices pointues que dans ses autres ouvrages. C'est aussi un concept efficace, également employé par la cheffe anglo-iranienne Sabrina Ghayour, et pour cette rentrée par Jamie Oliver, sous un même titre : Simply*», souligne la librairie.

Ont suivi le piquant *Flavour* (2020) et, désormais, *Comfort* («*réconforter*» en anglais), dont la sortie s'apparente à celle d'un album de rock star. La rencontre avec Yotam Ottolenghi, dans son laboratoire d'expérimentation du nord de Londres (la Ottolenghi Test Kitchen) se déroule sous l'œil avisé d'une attachée de presse, attentive à ce qu'aucune question politique ne lui soit posée – sa recherche d'une cuisine volontai-





Yotam Ottolenghi avec deux des autrices de son ouvrage *Comfort* (Helen Goh et Tara Wigley, à droite) et deux autres collaboratrices.

rement réconfortante est pourtant un sujet digne d'intérêt, a fortiori quand l'époque est saturée de conflits comme celui qui oppose Israël au Hamas. Pour accompagner la sortie du livre, disponible simultanément dans plusieurs pays et plusieurs langues, une tournée européenne est prévue, avec une escale au Casino de Paris en novembre où le public pourra communiquer en temps réel avec la star grâce à une application. S'il ne cuisinera pas sur scène, la nourriture n'y sera pas moins présente. Le dispositif évoque celui déployé en 2023 pour le réalisateur américain Quentin Tarantino. Inédit pour un chef, il témoigne de l'ampleur des moyens marketing mis en place dans le secteur de l'édition pour les « poids lourds » de la cuisine. Un « book club » visant à réunir les fans devrait aussi voir le jour à l'automne, en partenariat avec la newsletter culinaire Belly qui propose, chaque semaine, des recettes à 150 000 abonnés.

« Ottolenghi n'est pas qu'un personnage, c'est toute une équipe derrière », précise pourtant Adèle Benoit, cofondatrice de Belly qui prévoit, pour le lancement du book club, de convier uniquement les trois coautrices de *Comfort*, la pâtissière Helen Goh, la cuisinière Tara Wigley (déjà coautrice de *Simple*) et Verena Lochmuller, responsable du développement des produits du chef et de son laboratoire. « À la parution de mon premier livre, mon editrice m'a dit que je n'avais pas besoin de créditer tous ceux qui y avaient contribué, ni mon staff, explique Ottolenghi. Mais les histoires de ces ou-

vrages sont aussi celles des gens qui travaillent à mes côtés ! Ces livres ont mon nom sur la couverture, mais ils font appel à de nombreux talents. Je ne travaille plus dans les cuisines depuis des années, c'est vrai : je vérifie les recettes, je goûte, je donne mon avis pour que les choses soient comme je veux, mais d'autres personnes apportent aussi leurs idées. Ottolenghi, ça a toujours été un travail de groupe. » Ce que confirme l'analyse de son compte Instagram, suivi par 2,5 millions de personnes. Celui-ci « n'évoque pas la starification d'un chef, mais met en valeur un écosystème cohérent dans lequel Yotam Ottolenghi apparaît peu, observe Clémentine Hugol-Gential, professeure en sciences de l'information et de la communication à l'université de Bourgogne et spécialiste de l'alimentation. Le centre, c'est la recette. Elle est omniprésente mais pas directement accessible : elle renvoie tantôt à un ouvrage (à acheter), ou à un journal (auquel il faut s'abonner), à une chaîne YouTube (une vidéo monétisable) ou au site Internet d'Ottolenghi, avec des liens vers ses produits d'épicerie. Faire de la recette un contenu central et monétisable est un business model inédit, dont il est la figure, l'incarnation, mais avec une certaine distance. Il ne cultive pas sa célébrité. » Lui-même admet sans détour « lutter chaque jour avec la difficulté d'être à la fois une marque et une personne », mais semble avoir trouvé le moyen de garantir la pérennité de la marque tout en échappant à la pression médiatique : pour cela, rien ne vaut l'esprit d'équipe ●

À LIRE

Comfort, par Yotam Ottolenghi, Helen Goh, Verena Lochmuller et Tara Wigley, éd. Hachette pratique, 320 p., 39,95 €. En librairie le 4 septembre.

À VOIR

Yotam Ottolenghi au Casino de Paris, le vendredi 8 novembre à 20h (en anglais non sous-titré), places à partir de 34,50 €.

N'attendez plus!
Retrouvez toute notre sélection
de produits culturels
adaptés pour tous
sur la boutique de Télérama:

DVD, CD, livres,
bagagerie, hors-séries, objets
et tous nos produits jeunesse



Simple et rapide, rendez-vous sur
boutique.telerama.fr





Surveiller et instruire

*Les élèves y sont isolés, observés. Bâties telles des forteresses, les établissements scolaires n'encouragent ni l'autonomie ni l'ouverture d'esprit, déplore le professeur **Pascal Clerc**.*

Des murs d'enceinte, des grilles robustes, des portails bien gardés, des tourniquets à badge, des caméras de surveillance... et même un jour, peut-être, des dispositifs de reconnaissance faciale à l'entrée des lycées comme la région Paca rêve, en vain pour l'instant, d'en installer. Quoi qu'il en soit, de plus en plus d'établissements scolaires prennent des allures de forteresses. «Le mouvement semble inéluc-»

» *table. Chaque rentrée scolaire, chaque changement de ministre, chaque drame est un pas de plus vers la fermeture. Les mots ne varient guère : sanctuarisation, sécurisation, protection*», souligne Pascal Clerc, professeur de géographie à l'université de Cergy. Dans un essai intitulé *Émanciper ou contrôler ? Les élèves et l'école au XXI^e siècle*, il livre une réflexion stimulante sur l'architecture et le design des lieux d'éducation, replacée dans la longue histoire des séparations qui strient l'espace scolaire.

Depuis quand les écoles sont-elles pensées comme des espaces fermés ?

L'idée d'éduquer les enfants dans des lieux clos, séparés du reste du monde, s'est développée en opposition au modèle de l'apprentissage où, par exemple, le fils de forgeron apprenait le métier auprès de son père en le regardant travailler et en faisant avec lui. Cette forme scolaire est née en Occident aux alentours du XVI^e siècle, avant de se durcir au XIX^e siècle. Les établissements construits à partir des années 1860 reprennent ainsi matériellement le modèle ancien du monastère, en isolant la cour de récréation derrière de hauts murs. Pour protéger les enfants d'un milieu extérieur jugé problématique, les règlements de construction préconisent aussi de ne pas mettre de classes au rez-de-chaussée ou au moins de fermer l'accès au paysage au moyen de murs ou d'arbres. Dans les écoles primaires, selon un règlement de 1880, la hauteur du linteau des fenêtres est fixée à 1 mètre 20. Par rapport à la taille des enfants, ce niveau suffit pour dérober le monde aux regards. L'élève rêveur aura, au mieux, un morceau de ciel pour s'évader et laisser vagabonder ses pensées. On fait tout pour qu'il ne soit pas distrait par l'extérieur, considéré comme un élément perturbateur, voire potentiellement corrompateur. Mais c'est aussi lié à une volonté de contrôle des corps et des esprits, pour faire nation. Cette vision n'a pas beaucoup évolué. La métaphore carcérale revient très souvent à propos des établissements scolaires dans la bouche des élèves, des profs et même des chefs d'établissement. Cela nous ramène au livre de Michel Foucault *Surveiller et punir*, qui pointait quatre institutions disciplinaires : l'hôpital, la caserne, la prison et l'école.

Dans la foulée des assassinats de Samuel Paty et de Dominique Bernard, professeurs d'histoire-géo et de français, la tentation de sécuriser les établissements est venue renforcer cette logique.

On assiste à une inflation de barrières matérielles : des grilles, des portiques, des sas... Cette surenchère est alimentée par le traitement médiatique de faits divers tragiques et par des déclarations politiques soucieuses de ne pas paraître laxistes. Au point qu'aujourd'hui il est devenu très compliqué de pénétrer dans un établissement scolaire. Ceci dit, les chefs d'établissement doutent de la possibilité de sécuriser absolument le bâti scolaire qui, par définition, est un lieu de circulation. Pour eux, la réponse au besoin de sécurité des élèves passe d'abord par des moyens humains. Des personnes qui sont là pour accueillir, conseiller, surveiller. En pratique, toutes ces frontières physiques ne sont donc pas très pertinentes. Et dans le fond il y a même là quelque chose de paradoxal : pour préparer les enfants à la vie, on les sépare de la vie.

Cette architecture scolaire fait écho à une conception ancienne de l'éducation. Pouvez-vous revenir sur cet héritage ?

Dans son *Plan d'éducation nationale* présenté, en 1793, à la Convention par Robespierre, Michel Lepeletier défend un projet radical : retirer tous les enfants de leur famille pour les éduquer en vase clos, dès 5 ans, quelles que soient leurs origines sociales. Il veut les envoyer dans des « maisons d'éducation » préservées des « préjugés » qui règnent dans les foyers, afin de pro-

À LIRE
Émanciper ou contrôler ? Les élèves et l'école au XXI^e siècle, de Pascal Clerc, éd. Autrement, coll. Haut et fort, 200 p., 20 €.

mouvoir un homme nouveau pour une société nouvelle. En forçant le trait, je dirais qu'on en est encore là. Regardez comme l'école a du mal aujourd'hui à s'ouvrir aux parents : ils ne sont pas les bienvenus ! À l'école maternelle, ils entrent encore dans l'enceinte de l'établissement et parfois même dans les classes, échantonnant quelques mots avec les enseignants, disent le petit rhume ou la mauvaise nuit. Mais dès l'école élémentaire, la herse s'abat. Les familles restent sur le parvis ou tassées sur un bout de trottoir. La rencontre se fait plus furtive, pour quasiment disparaître au collège et au lycée. D'une manière certes plus douce que Lepeletier, on continue aujourd'hui de dire aux familles : « Confiez vos enfants à l'État qui en fera de bons citoyens. »

Cette séparation symbolique entre l'école et son environnement perdure donc aujourd'hui...

L'étape du franchissement exige d'abandonner une partie de ce qu'on est. Entre l'intérieur et l'extérieur, quelque chose doit changer. Pour « devenir élève », il faut se soumettre à des règles vestimentaires : selon les établissements, pas de couvre-chef, pas de jean troué, pas de nombril visible, pas de piercing, pas de short, pas de boucle d'oreille pour les garçons, pas de décolleté et bien sûr pas de signes religieux « ostentatoires »... sauf dans le privé, éventuellement, si le signe en question est celui de la religion « *qui fonde le projet éducatif de l'établissement* » comme l'indique le règlement du lycée Sacré-Cœur d'Amiens. Le port de l'uniforme, qui a fait son retour dans l'actualité, pousse à son paroxysme cette idée de gommer les différences.

« Il y a là quelque chose de paradoxal : pour préparer les enfants à la vie, on les sépare de la vie. »

Retrouve-t-on ce principe de séparation dans l'aménagement intérieur des établissements ?

Si les filles et les garçons étudient maintenant côte à côte, d'autres séparations ont mieux résisté au temps : par classe d'âge et par disciplines, par exemple. Cette logique est aussi à l'œuvre dans la manière dont est pensé l'espace-temps. Les déplacements journaliers des élèves sont téléguidés d'heure en heure et de lieu en lieu. Ils vont d'un point à un autre. Il n'y a guère que la cour de récréation où les parcours puissent être plus erratiques. Les philosophes Deleuze et Guattari parlent, dans *Mille Plateaux*, d'un « espace strié » qui illustre bien le cas de nos écoles. À tout instant, on sait qui est où, et pour y faire quoi. Pour développer l'autonomie des enfants, on a vu mieux.

Vous convoquez l'image éclairante de la « ligne »...

Il faudrait s'interroger sur la prégnance de la ligne droite dans le monde éducatif. Dans un autre contexte, l'histoire de la géographie coloniale a montré qu'une des manifestations de la domination des Occidentaux en Afrique du Nord s'est traduite par le triomphe de celle-ci sur la courbe. Énormément de textes décrivent le paysan africain tournant autour des buissons pour labourer son champ en s'adaptant au relief, jusqu'à ce que la modernité coloniale impose le principe de la ligne droite. L'architecture scolaire, elle aussi, est rectiligne. On a tous en mémoire ces longs couloirs qui offrent au surveillant une visibilité parfaite. L'école est par ailleurs faite de règles... qui sont aussi l'instrument qu'on utilise en classe pour tracer des lignes, droites si possible. Et c'est en suivant ces lignes qu'on apprend à écrire. Tout se rejoint. Quand j'étais enfant, les fauteurs de troubles devaient « faire des lignes ». « Tiens-toi droit », « Mettez-vous en rang »... On pourrait tirer ce fil jusqu'aux droitiers qui avaient les faveurs de l'institution, à la différence des gauchers qu'il s'agissait de rééduquer.

Vous écrivez que l'architecture scolaire « combat la courbe, le baroque de la forme, l'irrégulier ».

À quoi faites-vous référence ?

Dans mon vieux lycée, nous avions la chance d'avoir de nombreux terrains de repli. On se réfugiait dans les combles, loin des regards. Mais dans la



plupart des établissements, tout est pensé pour que les élèves soient en permanence sous l'œil des adultes. Les concepteurs font la chasse au moindre recoin où être tranquille, avoir un peu d'intimité, se retrouver seul, souffler. J'imagine que certains architectes sont plus sensibles aujourd'hui aux espaces interstitiels, mais globalement les lieux de rencontre et d'intimité restent sous-exploités. On continue de penser les établissements scolaires comme des alignements et des empilements de salles de classe.

Peut-on vraiment faire autrement ?

Quand j'étais professeur invité à l'université de São Paulo, au Brésil, je passais régulièrement devant des établissements privés haut de gamme, avec un service de sécurité pour monter la garde. Deux personnes au moins sur le trottoir devant l'école dotée d'oreillettes. Et puis j'ai découvert l'école Amorim Lima, sa porte toujours grande ouverte et ses espaces décloisonnés, aux antipodes du modèle unique de la salle de classe avec son bureau d'un côté et ses rangées de tables et de chaises alignées de l'autre. Là-bas, les murs ont été abattus, pour que puisse être développée une pédagogie originale fondée sur le travail autonome des élèves. En petit groupe, en se documentant, en expérimentant, en marchant... Il y a mille façons d'apprendre et autant d'espaces à imaginer, de formes et de dimensions multiples.

Existe-t-il, en France, des établissements ouverts sur l'extérieur ?

C'est très rare. Quand j'ai visité le lycée Notre-Dame de Challans, en Vendée, les limites étaient tracées par une rangée de chênes sur un talus, une petite route, des haies... Et ce qui frappait d'emblée, c'était l'atmosphère apaisée. Des élèves étaient allongés sous un arbre, discutaient au soleil. Mais le mouvement de clôture est très puissant. À la suite de l'assassinat de Samuel Paty, la décision a été prise de fermer le collège Georges-Brassens, au Rheu, en Ille-et-Vilaine. Peu importe que ce soit un établissement sans histoires, dans un coin tranquille. Les jours où je suis pessimiste, je dirais qu'on ne parvient plus à penser autrement. Mais il m'arrive aussi d'être optimiste. La proposition de l'atelier de paysage Sensomoto, comme du ministère de l'Éducation nationale, de fermer temporairement des rues aux heures d'entrée et de sortie des classes, pour favoriser les échanges avec les équipes éducatives, donne des raisons d'espérer. Comme le travail sur la transparence de la designer Matali Crasset qui plaide pour des ouvertures, des claires-voies, de l'air... Elle a transformé une école des Côtes-d'Armor qui porte un joli nom : Le Blé en herbe.

Propos recueillis par **Marion Rousset**
Illustrations **Antony Huchette**
pour *Télérama*

PASCAL CLERC

8 décembre 1960
Naissance.

1999
Thèse de doctorat de géographie.

2002
Publication de *La Culture scolaire en géographie. Le monde dans la classe* (dir.).

2013
Publication de *L'École aux colonies, les colonies à l'école* (dir.).

2017
Professeur des universités en géographie à Cergy Paris Université.



Éternels palais palermitains

Gloire un peu fanée, la capitale sicilienne inspira à l'écrivain **Tomasi di Lampedusa** *Le Guépard*. On s'y promène encore entre chapelles, marchés et salons.



On imagine mal un homme solitaire et taciturne comme Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957) dans une ville solaire et vibrante telle Palermo. L'écrivain nourrissait des sentiments ambivalents envers la capitale de la Sicile, qu'il décrivait dans sa correspondance comme « un gros village, bas et chaud, enfermé dans un cloître de fer de falaises ; le tout enveloppé dans un grand nuage de poussière rougeâtre ». Il y vécut pourtant la majeure partie de sa vie et y écrivit son unique roman, *Le Guépard*. Publié à titre posthume (1958), celui-ci connaît un succès international.

C'est dans la Loggia, un élégant quartier historique truffé d'églises, à deux pas du port, qu'est né l'aristocrate Giuseppe Tomasi, prince de Lampedusa. Il y passe les années les plus heureuses de sa vie, avec sa mère, et sera dévasté par la destruction du palais familial lors des bombardements d'avril 1943. Depuis, les ruines du 23, via di Lampedusa ont laissé place à des appartements bourgeois, et quand s'ouvre la lourde porte d'entrée, on peut lire dans le hall l'hom-

mage nostalgique laissé par l'écrivain : « Il fut tout entier à ma disposition pendant vingt ans, avec ses trois cours, ses quatre terrasses, son jardin [...] un vrai royaume pour un garçon solitaire, un royaume vide ou parfois peuplé de personnages tous affectueux. »

Palermo est aujourd'hui encore la ville des palais, vestiges de sa grandeur passée. On en croise à presque tous les coins de rue, plus ou moins bien entretenus. Certains ont été divisés en résidences privées, d'autres abritent des musées, à l'instar du palazzo Abatellis et du palazzo Butera, dans le nord de la Kalsa, l'ancien quartier arabe, en plein centre historique. C'est ici que se trouve aussi la dernière demeure de Lampedusa, le palazzo Lanza Tomasi, magnifiquement restauré par son fils adoptif Gioacchino Lanza. L'épouse de ce dernier, la duchesse di Palma, y organise des cours de cuisine sicilienne (90 euros par personne, pour apprendre à préparer des *fusilli alla Norma* ou une gelée d'agrumes). La journée débute par des courses dans le très animé et coloré marché Vucci-

ria, puis se poursuit par le déjeuner et une visite du musée familial.

Du temps de l'écrivain, la noblesse palermitaine se retrouvait aussi pour des soirées dans les villas aux jardins luxuriants de la Piana dei Colli, sur les hauteurs de Palerme. Délimitée par les monts Pellegrino, Gallo et Billiemi, la zone était alors très peu urbanisée. Depuis, la ville s'est étendue, un énorme stade de foot est sorti de terre et des pavillons défraîchis entourent les villas. Situé à vingt minutes du centre, le coin est souvent désert, tout comme le jardin de la Villa Niscemi, actuel siège de la Mairie. Le bâtiment, ouvert au public, est très bien conservé. Au sol, de superbes carreaux de majolique du XVIII^e siècle, sur les murs et plafonds d'innombrables fresques, boiseries et portraits des rois de Sicile. L'un des salons s'ouvre sur un vaste balcon dominant les collines et la mer : sans doute l'écrivain et les convives, en habits du soir, appréciaient d'y prendre l'air le temps d'une cigarette, avant de retourner danser.

Si tous les noms sont inventés, les personnages du *Guépard* (le jeune noble désargenté Tancredi Falconeri, le prince de Salina...) sont directement issus de l'entourage de Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Et la géographie du roman, fidèle à celle de Palerme – l'association Sicilia Letteraria organise d'ailleurs des balades littéraires (30 euros, en italien ou en anglais), dont l'une retrace précisément l'itinéraire du carrosse de Tancredi lorsqu'il se rend au bal des Panteleone pour présenter sa fiancée à la haute société. En repartant du centre historique depuis la via de Lampedusa, on déboule via Valverde et via Bambinai, jusqu'à l'austère abside de San Domenico, édifiée à la fin du xv^e siècle. Des tags tapissent les murs décrépis de ces ruelles aux pavés inégaux. Piazza Meli, les bijoutiers ont remplacé les argentiers. La grande piazza San Domenico, elle, accueille désormais des touristes venus déjeuner face à l'imposante église qui renferme les tombes des grands de Sicile. À l'intérieur de ce temple baroque plein de chérubins, un petit sarcophage en marbre blanc détonne par son aspect minimaliste : en décembre dernier, la dépouille de Giuseppe Tomasi di Lampedusa a rejoint le panthéon des illustres. Un ultime hommage au Palermitain contrarié. — *Irène Verlaque*

Panorama sur Palerme, que Lampedusa comparait à « un gros village enfermé dans un cloître de fer de falaises ».

Le palais Valguarnera-Gangi, où furent tournées les plus célèbres scènes du *Guépard*, par Luchino Visconti.



Le plan des Siciliens

Avant de partir Lire *Le Guépard*, récit d'une aristocratie en déclin à la veille du Risorgimento, l'unification italienne menée par le général Garibaldi. Ou regarder l'adaptation de Luchino Visconti, avec Claudia Cardinale, Alain Delon et Burt Lancaster, tournée dans l'impressionnant palazzo Valguarnera-Gangi – qui se visite.

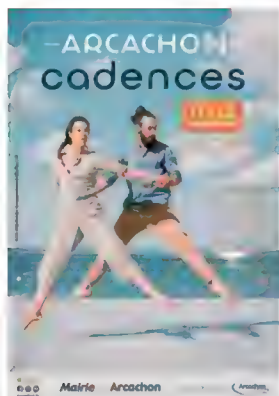
S'y rendre En train de nuit depuis Milan ou diurne via Naples. Un bon jour de voyage. sncf-connect.com et trenitalia.com

Où dormir La dernière demeure de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, le palazzo Lanza Tomasi, dans la Kalsa, renferme plusieurs appartements décorés avec goût : carrelages traditionnels, meubles anciens et lustres à pampilles... À partir de 90 euros la nuit. www.butera28.it

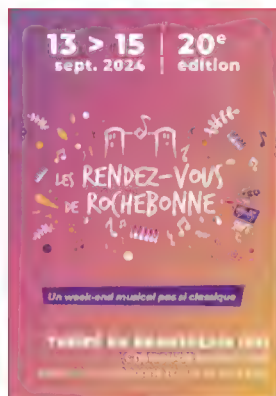
Quatre choses à faire

- 1 Admire l'étourdissante décoration baroque de l'église Santa Caterina et s'installer dans la cour intérieure pour goûter les cannoli et autres douceurs siciliennes à la ricotta et à la pâte d'amande du monastère.
- 2 Se perdre dans les marchés Ballarò, Vucciria et Il Capo, pour leur ambiance animée et leurs en-cas roboratifs, composés de beignets salés (panelle, croccchè), de friture de la mer et de focaccia à la tomate (sfincione). Du lundi au samedi.
- 3 Visiter le superbe palais des Normands, actuel siège de l'Assemblée régionale, sa chapelle palatine et l'étonnante salle de Roger, aux murs recouverts de mosaïques animalières aux influences persanes. 15,50 €/personne.
- 4 Se baigner dans les eaux turquoise de Mondello, petite station balnéaire huppée à 30 mn de bus (806) de Palerme.

Agenda des événements Télérama'



ARCACHON – THÉÂTRE OLYMPIA
Festival Cadences d'Arcachon
Danse – 21 compagnies invitées
| Du 17 au 22 sept. | Rens. : 05 57 52 97 75
| www.arcachon.com/culture



THEIZÉ-EN-BEAUJOLAIS
Les Rendez-vous de Rochebonne,
un week-end musical pas si classique
| Du 13 au 15 sept. | Rens. : 04 74 62 28 00
| www.rdv-rochebonne.fr



PARIS – CENTRE POMPIDOU
Surréalisme – L'exposition du centenaire
Exposition
| Du 4 sept. au 13 janv. 2025
| www.centrepompidou.fr



MARSEILLE
22e Festival Mars en baroque – Concerts
Festival de musique et arts baroques
| Du 13 sept. au 13 oct. | Rens. : 04 91 90 93 75
| www.marsenbaroque.com



CHAMBÉRY – DIVERS LIEUX
13e Bel-Air Claviers Festival
Festival dédié aux claviers
| Du 17 au 22 sept. | Rens. : 06 61 76 82 53
| www.rencontresbelair.com



ORLÉANS – CAMPO SANTO – INSTITUT
THÉÂTRE D'ORLÉANS
Émergence musicale
| Les 13 et 14 sept. | Rens. : 02 38 54 85 67
| www.hoppophop.fr



MONTPELLIER
Festival Arabesques – Festival des arts
et des cultures du monde arabe
| Du 10 au 22 sept. | Rens. : 04 99 77 00 17
| www.festivalarabesques.fr



BESANÇON
77e Festival international de musique
de Besançon – Musique classique, monde, jazz
| Du 13 au 22 sept. | Rens. : 03 81 25 05 85
| www.festival-besancon.com



LAON ET SOISSONS
36e Festival de Laon – Concerts de musique
classique et romantique
| Du 10 sept. au 13 oct. | Rens. : 03 23 20 87 50
| festival-laon.org

LE RENDEZ-VOUS CRITIQUE



«BLACKOUTS», DE JUSTIN TORRES

Un homme âgé en convoque un autre bien plus jeune pour une intrigante cérémonie de transmission. Où il sera question de subversion, de culture queer... Un roman bouleversant.



La Gay Pride,
à New York,
en 1985.

faisait penser à l'as de trèfle du jeu de cartes, peut-être autrefois un clocher-pignon, mais qui n'abritait plus de cloche et se contentait d'encadrer le ciel azur.» Si le narrateur de *Blackouts* s'y rend, c'est pour retrouver un vieil homme, Juan Gay, qui y vit désormais, partageant son havre minable avec d'autres résidents – une «volée de vieux canards queer», les qualifie-t-il. Dix ans plus tôt, les deux hommes se sont rencontrés dans un hôpital psychiatrique. Le narrateur avait 18 ans, Juan, on ne sait pas, mais bien davantage, et en vertu de cette différence d'âge – et d'une insaisissable connivence –, il avait pris l'adolescent sous son aile. S'ils se retrouvent dix ans plus tard, c'est parce que Juan approche de la mort, et qu'entre eux deux, dans le secret de sa pauvre chambre, doit se dérouler une cérémonie secrète. Une sorte de passation de savoirs, la transmission d'«une culture de la subversion et de la déviance – un héritage».

Ainsi s'ouvre l'énigmatique et captivant *Blackouts*, deuxième roman de Justin Torres, distingué par le National Book Award 2023. Un livre attendu avec une impatience à la hauteur de l'éblouissement ressenti face à son premier opus, *Vie animale* (*We the Animals*, 2011) 1. Dans ce récit d'apprentissage d'essence autobiographique, l'écrivain américain, alors âgé de 31 ans, retraçait l'enfance d'une fratrie fusionnelle de trois garçons ; trois gamins grandissant comme «des petits animaux agrippés à leurs besoins», des petits fauves indociles et brutaux, soudés comme des siamois, maladroitement élevés par de trop jeunes, trop instables parents, «Ma» et «Paps», lui d'origine portoricaine. Jusqu'à ce que le «nous» des trois garçons se brise, au moment de la fin de l'enfance et de la sécession de l'un d'eux : celui qui désormais dit «je», celui que son homosexualité a expulsé de l'insécable fratrie.

On ne sait pas, dans *Blackouts*, ce qui relève de l'autobiographie. Prenant *Vie animale* pour référence, ou ce second roman pour un prolongement du premier, on peut s'escrimer à chercher, relever des indices, des motifs (l'homosexualité, Porto Rico, l'internement psychiatrique dont le

BLACKOUTS

ROMAN
JUSTIN TORRES

TTTT

Impossible de dire où se trouve le Palais – quelque part à l'ouest du continent américain, au bout du bout d'une très longue route, dans un désert de sable et d'argile que l'autocar traverse en soulevant des nuages de poussière ocre et rosée. Le Palais : un nom bien

solennel pour un bâtiment délabré, faisant manifestement office d'hospice. «Dans le temps, ça avait dû être un hôtel ou un asile majestueux. Les larges débords de la toiture étaient soutenus par des corbeaux sculptés, et au-dessus de l'entrée, au sommet de la façade, se trouvait un trèfle à trois feuilles qui me

narrateur du premier roman faisait aussi l'expérience, une photo de famille montrant deux jeunes gens et leur bébé...). Mais, outre le fait que «toutes les ambiguïtés n'ont pas besoin d'être levées» – ainsi qu'il est énoncé à plusieurs reprises dans *Blackouts* –, le chemin étroit qu'ouvrirait cette lecture ne rendrait pas compte de la formidable complexité de ce roman aux allures de fable, de l'exubérance fascinante de sa forme. Le principal fil narratif consiste en ces jours et ces nuits que le narrateur passe au chevet de Juan, au Palais, revenant sur les moments qu'ils ont partagés à l'hôpital ; lui racontant aussi, telle Shéhérazade enchaînant les récits pour éloigner la mort de cette chambre («je faisais en sorte de ne jamais prononcer la dernière phrase»), des épisodes de sa courte vie (il a 27 ans) : ses parents, son enfance, sa jeunesse d'«*homo voyou*» et fauché, tout ensemble artiste plasticien et prostitué à New York.

Avant de mourir, Juan, lui aussi, a une histoire à transmettre. Une histoire vraie, qui constitue l'autre trame de *Blackouts* : il s'agit de l'itinéraire d'Helen Reitman, alias Jan Gay (1902-1960), une intellectuelle, journaliste et activiste américaine qui avait entrepris, dans les années 1930, de documenter la vie de la communauté lesbienne en «recueillant les témoignages

| Traduit de l'anglais (États-Unis) par Laetitia Devaux, éd. de l'Olivier, 326 p., 25,50 €.

EXTRAIT

«Juan dormait, et je me suis rendu compte que j'étais à la fenêtre, à moitié plongé dans mes rêves, mes doigts cherchant machinalement à mon cou cette croix que j'avais perdue. Cette croix qui selon moi était un cadeau de Juan, car retrouvée dans mes effets personnels à mes dix-huit ans, quand on m'avait libéré de l'asile. Depuis, je portais et tripotais cette croix sur sa chaîne, et là, mes doigts la cherchaient encore – la mémoire musculaire. Pendant dix ans. Je l'avais gardée près d'une décennie. Ce qui est significatif, parce que je ne suis pas un gars qui trouve, je suis un perdueur. Un perdueur chronique. Un terme que j'avais découvert peu de temps auparavant dans un essai d'Anna Freud. Juan m'avait dit où aller voir, une page cornée dans l'un de ses livres de psychanalyse. J'ignorais que Freud avait une fille, et j'ai été surpris de découvrir une écriture si claire et si accessible ; et surpris de me découvrir presque convaincu. «Lis-le, m'a dit Juan. Connais-toi toi-même.»»

et les histoires sexuelles de plus de trois cents femmes [...] rassemblés sous forme de manuscrit». Ce travail anthropologique et empathique, Jan Gay se le vit confisqué par le corps médical dont elle recherchait l'appui afin de le publier. Récupérées, dévoyées, les confessions intimes qu'elle avait recueillies finirent par étayer la thèse d'une pathologisation de l'homosexualité, dans un ouvrage intitulé *Sex Variants* (1941), traçant des liens «entre sexualité "anormale" et maladie mentale». Si le narrateur de *Blackouts* est venu au Palais, c'est aussi pour se retrouver le dépositaire de l'histoire de Jan Gay et de la dépossession qu'elle a subie. Pour préserver et continuer d'établir, à la suite de Juan, l'histoire de la répression des minorités sexuelles aux États-Unis au XX^e siècle et de la clandestinité de leur culture – conserver et enrichir le matériau permettant l'écriture d'une histoire de cette culture queer.

Parmi les archives (photographies, dessins, etc.), réelles ou rêveuses, dont la narration de *Blackouts* est émaillée, figurent notamment des pages de *Sex Variants*, biffées et ainsi transformées en étranges et magnétiques «illuminations poétiques». Figurent aussi des images qui, parallèlement au texte, racontent la vie de Jan Gay, née en Allemagne au seuil du XX^e siècle, fille du gynécologue américain Ben Reitman (1879-1943) qui abandonna sa famille pour devenir «le médecin des hobos» et l'amant de l'activiste anarchiste Emma Goldman. Rassemblant ses multiples récits, le romancier invente une rencontre entre Jan Gay et un Juan encore enfant, qui servit de modèle à Zhenya, la compagne de Jan, pour un livre illustré – un album intitulé *Manuelito of Costa Rica* (1940), dans lequel une histoire animalière se dévoile enserrer secrètement «un cri de reconnaissance queer». Ce sont là, texte et images se faisant écho, parmi les plus belles pages de ce roman à la fois spéculatif et songeur, mélancolique et séditieux, tendre et cru, d'un bout à l'autre exigeant et bouleversant.

— **Nathalie Crom**

1 Paru aux éditions de l'Olivier en 2022.

CETTE SEMAINE,
NOUS SOMMES...

DÉPAYSÉS

Colm Tóibín, Sang Young Park, Mircea Cărtărescu...
La **RENTREE LITTERAIRE** nous emmène en terres étrangères.

60

INSPIRÉS

Pour avoir confiance en soi, il suffit de monter sur une planche à roulettes. On y va ?

ON Y VA !

69

CAPTIVÉS

Dans **LA PRISONNIERE DE BORDEAUX**, deux femmes que tout oppose, sauf leurs maris derrière les barreaux.

70

REVIGORÉS

Par l'ode à la vie qu'est le nouvel album de **NICK CAVE AND THE BAD SEEDS**.

77

CHARMÉS

MISS.TIC : À LA VIE, À L'AMOR. Le street art s'expose au palais des Papes d'Avignon.

80

LIVRES

LONG ISLAND

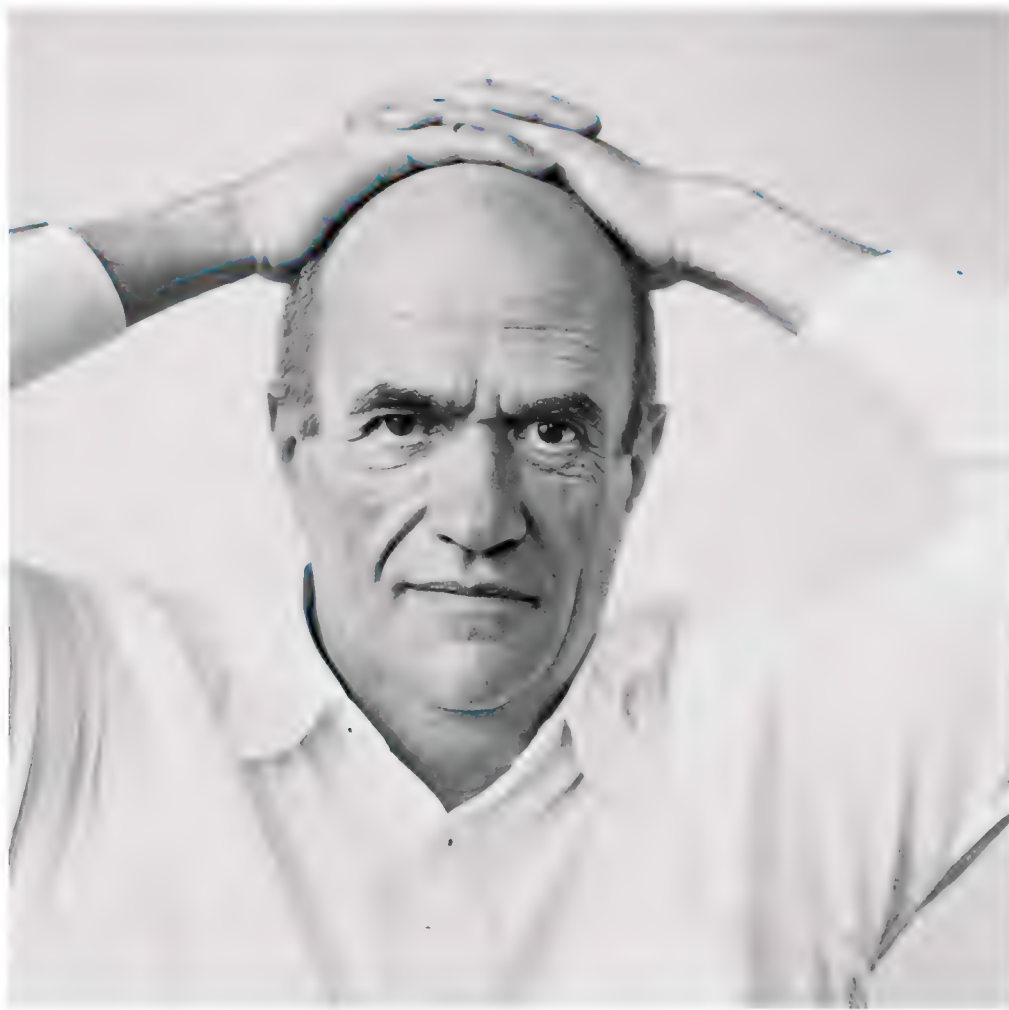
ROMAN
COLM TÓIBÍN

Longtemps exilée à Brooklyn, Eilis retourne en Irlande, où elle se sent tout aussi déracinée. Magistral.

TTTT

L'Irlande est demeurée, dans l'imaginaire de Colm Tóibín, un point fixe. Un socle. Ce n'est pas qu'il y soit resté arriéré – bien au contraire, il s'en éloigne généralement, physiquement et en pensées, dirigeant ses pas et ses élans romanesques loin de son île, par exemple en Espagne, en Argentine, à New York, tous des lieux où il a vécu, ou encore à Venise, où il a suivi naguère les traces de Henry James (*Le Maître*, 2004), avant d'accompagner plus tard Thomas Mann de Lübeck à la Suisse, en passant par Los Angeles (*Le Magicien*, 2021). Mais qu'importe ces méandres et ces détours, en Irlande Colm Tóibín revient invariablement. Très précisément à Enniscorthy, la petite ville où il est né, en 1955, et où sont nés avant lui ses parents et ses quatre grands-parents. Le lieu qui demeure son intime biotope, et où il a fait évoluer notamment Nora Webster, sombre héroïne du roman qui porte son nom (2014), ainsi qu'Eilis Lacey, la plus célèbre peut-être des nombreuses figures féminines qu'abrite son œuvre.

Il y a quinze ans, dans *Brooklyn* (2009) 1, on avait fait la connaissance de la sage adolescente des années 1950, propulsée dans un exil qu'elle n'avait pas vraiment choisi, quittant l'Irlande, sa mère, sa chère sœur Rose, pour rejoindre l'ample et cosmopolite communauté des expatriés à New York. Mais il n'est pas nécessaire d'avoir lu *Brooklyn* pour apprendre à connaître Eilis qu'on retrouve, dans *Long Island*, vingt-cinq ans plus tard, installée dans la banlieue new-yorkaise et devenue Eilis Fiorello, épouse de Tony, un plombier d'origine italienne, mère de deux grands enfants et prisonnière malgré elle du «*grand filet familial*» que constitue l'envahissante famille de son conjoint. Un clan qui s'immisce dans son intimité, l'étouffe tout en la tenant à l'écart. Cet



étau, elle s'en défait en décidant de retourner quelque temps à Enniscorthy, afin d'y revoir sa mère dont elle est séparée depuis plus de vingt ans. De fait, c'est là, en Irlande, que se déroule l'essentiel de ce *Long Island* intimiste au titre trompeur – dans les rues, les maisons, les échoppes de la petite ville où tout le monde se connaît et où l'indiscrétion de tous alimente sans fin les ragots et les rumeurs.

Un autre «*filet*», un autre piège dans lequel se laisser prendre et ligoter, attend donc ici Eilis : la curiosité, pas toujours bienveillante, avec laquelle la ville accueille et examine son retour. À quoi s'ajoutent la culpabilité larvée d'avoir quitté les siens, l'humeur perpétuellement revêche de sa mère et sa détestation affichée des «*Américains*» – Rose, elle, est morte, les lecteurs de *Brooklyn* ne l'ont sûrement pas ou-

blié –, les retrouvailles compliquées avec Jim, son amour de jeunesse, et Nancy, autrefois sa meilleure amie... Marginale à Long Island, de l'autre côté de l'océan, Eilis ne l'est désormais pas moins à Enniscorthy, et l'art admirable de Colm Tóibín réside dans la subtilité avec laquelle il ponctue la narration par les manifestations discrètes de cette mise à distance : ce peut être une réflexion, un silence, une attitude, un simple geste, mais aussi la qualité particulière d'une étoffe ou l'éclat d'un teint... Portrait de groupe, portrait de femme, *Long Island* ausculte ainsi délicatement, magistralement, la solitude d'Eilis, son double exil – le désarroi silencieux qui désormais la constitue. – **Nathalie Crom**

1 *Brooklyn* paraît au Livre de poche.

Traduit de l'anglais (Irlande) par Anna Gibson, éd. Grasset, 400 p., 24 €.

C'est dans sa propre petite ville d'Enniscorthy que le cosmopolite auteur irlandais situe son roman.

THÉODOROS

ROMAN

MIRCEA CĂRTĂRESCU

TTTT

À 68 ans, Mircea Cărtărescu s'est depuis longtemps imposé comme l'un des maîtres de la littérature du XXI^e siècle, de sa grande trilogie *Orbitor* (1996) au chef-d'œuvre *Solénoïde* (2015). Avec *Théodoros*, l'écrivain roumain franchit peut-être un nouveau cap : celui de maître du Verbe. Cette histoire fantasmée de l'empereur Téwodros II d'Éthiopie, qui régna au XIX^e siècle, emprunte à l'onirisme et au fantastique dont Cărtărescu aime peupler sa création, comme dans *Le Levant* (1990) où il narrait l'épopée d'un jeune révolté. De l'épique, *Théodoros* élève l'œuvre de Cărtărescu au biblique.

Quarante ans ont été nécessaires pour polir ce diamant, confie l'auteur dans une utile « note finale » : il nourrissait le rêve de ce « roman pseudo-historique » depuis sa découverte des *Lettres à Vasile Alecsandri* (1884). L'auteur, un

mémorialiste roumain du nom de Ion Ghica, y émet l'hypothèse – en se fondant sur un courrier à la reine Victoria trouvé dans les archives britanniques – que Téwodros II ne serait autre qu'un jeune serviteur de son propre père, qui avait disparu. Parce qu'il sait ce récit faux, mais puissamment littéraire, Cărtărescu a fait de cette histoire le « projet d'une vie ». Autrement dit, de décennies de notes, de réflexions et de plans pour aboutir aux deux années d'écriture retraçant le destin de ce serviteur couronné empereur.

Le processus renseigne sur l'énergie surhumaine contenue dans ces six cents pages virtuoses, où Mircea Cărtărescu tord l'espace-temps pour conjoindre quatre mondes simultanés – la Valachie, l'archipel grec, l'Éthiopie et la Judée du temps de Salomon. Dans ce cosmos coexistent l'inventeur du stylo-plume Petrarhe Poenaru et la

reine Victoria, l'autoproclamé « empereur des États-Unis » Joshua Norton et la reine de Saba. Une compilation vertigineuse de noms, de faits, d'événements fusionnent dans une langue prodigieuse, et admirablement traduite. Long poème messianique, *Théodoros* ne se lit pas comme un roman, dont il n'a pas les jeux de rebondissements, plutôt comme un chant céleste, puisque l'histoire est racontée par un archange. Cette méditation, travaillée par l'eschatologie chrétienne, enrobe l'humanité dans un linceul de mots volontiers mystique, quelquefois hermétique, jusqu'à l'élévation finale qui n'est autre qu'une réécriture de l'Apocalypse. De biographe de Théodoros, Mircea Cărtărescu se métamorphose alors en nouveau Jean de Patmos.

— **Youness Bousenna**

| Traduit du roumain par Laure Hinckel, éd. Noir sur Blanc, 608 p., 27€.

SAISON TOXIQUE POUR LES FŒTUS

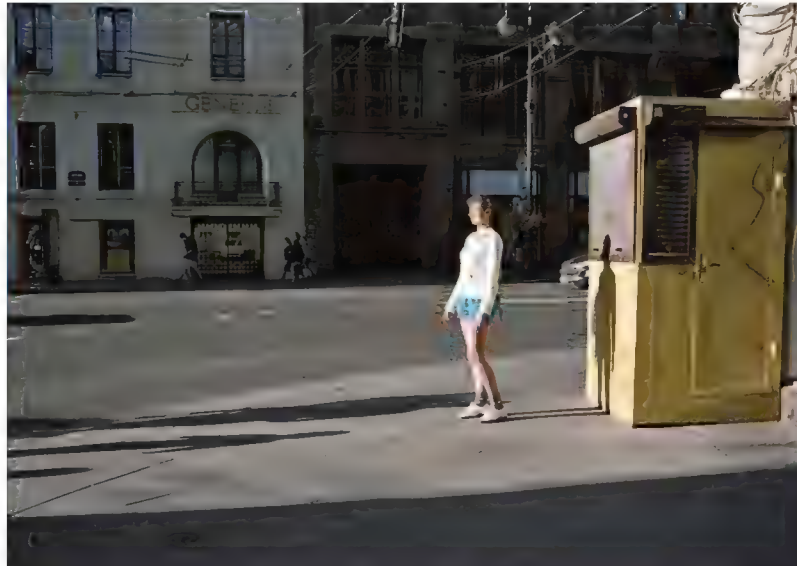
ROMAN

VERA BOGDANOVA

Être une jeune Russe et être enceinte de son cousin, c'est ajouter du malheur à la peur. Beau et suffoquant.

TTY

Ainsi, il y eut une vie en Russie entre l'éclatement de l'URSS, en 1991, et la première invasion de l'Ukraine, en 2014. Une vie de malheur, faut-il le préciser. « Personne, chez les Smirnov, n'aurait imaginé qu'un tel malheur puisse arriver » – cette première phrase de la jeune romancière russe Vera Bogdanova rythme ce récit suffoquant, au titre explicite. Le malheur, ce ne sont pas les tombereaux de vodka qui déferlent sur le pays, les hommes qui cognent les femmes et les traitent de putes, les marques occidentales qui clairoignent leur victoire dans le ciel de Moscou, les affairistes mafieux et le putsch de Boris Eltsine, les attentats tchétchènes et la haine raciste contre les « Caucasiens »... Non, le malheur, chez les Smirnov, c'est que la jeune et belle Jénia, qui, certes, apprend l'anglais mais ne rêve pas de faire ses études à Londres, éprouve depuis l'enfance un amour indéfectible pour le beau et doux, si doux, Ilia, son cousin.



Le récit, haché, se déploie de 2005 à 2013, de Moscou à Vladivostok.

Et qu'un enfant soit en gestation. Comment imaginer un tel malheur ?

Il n'est pas souhaitable d'en dévoiler davantage sur ce beau récit autour de la jeunesse russe : fracturé, haché, il se déploie et dévoile sa vérité entre 2005 et 2013, entre Moscou et Volgograd, et jusqu'à Vladivostok – Jénia y a échoué un moment pour fuir le malheur. Cet éclatement, ces accélérations et ces retours sur image déconcertent, désorientent parfois, pour finalement émouvoir profondément. En octobre 2013, apprend-on incidem-

ment, il fait un temps magnifique à Sloviansk, dans le Donbass. En décembre, la mère de Jénia ne détourne pas les yeux de l'écran où des « Ukrainiens de merde », tout en bleu et jaune, déboulonnent Lénine. Ilia et Jénia, eux, ont surmonté l'horreur et continuent leur route. Mais, dit Vera Bogdanova, qui dédie son récit à toutes les femmes qui l'ont aidée dans son existence : « Comment être heureux quand on vit dans la peur ? » — **Vincent Remy**

| Traduit du russe par Laurence Foulon, éd. Actes Sud, 352 p., 23€.

LE DÉSASTRE DE LA MAISON DES NOTABLES

ROMAN

AMIRA GHENIM

TTT

De la littérature du Maghreb, seule la part francophone parvient d'ordinaire en France. La collection Khamsa (soit « cinq » en arabe, comme le nombre de pays de cette aire), nouée entre Philippe Rey et les éditions Barzakh, basées à Alger, y remédie en proposant des « fictions arabophones du Maghreb ». Ainsi de ce troisième titre de la série, signé Amira Ghenim. L'écrivaine tunisienne de 46 ans est l'autrice de trois romans, dont ce remarqué *Désastre de la maison des notables* – il fut finaliste de l'Arab Booker Prize – qui entremêle, dans un tourbillon narratif de cinq cents pages, histoire familiale et fresque nationale. Car c'est une figure

réelle qui est au sein de la trame : Tahar Haddad (1899-1935), activiste défendant l'émancipation des femmes, qui mourra dans la marginalité mais dont les idées inspireront la législation progressiste de la nouvelle République indépendante, en 1957.

Au centre du roman, Tahar Haddad incarne le trou noir autour duquel s'articule ce tableau des élites au crépuscule du protectorat qu'Amira Ghenim peint à travers deux grandes familles archétypales, les Naifer (conservateurs) et les Rassaa (libéraux). L'union de Mohsen Naifer et de Zbeida Rassaa les rattache, mais elle se fracasse un soir de 1935 contre le soupçon de liaison entre cette dernière et

Tahar Haddad, lorsqu'une dispute violente éclate avec la famille de l'époux. Zbeida en sort estropiée.

Puisque « *le temps est un remède à la bêtise* », Amira Ghenim le déplie superbement en mettant en œuvre un procédé narratif habile : chaque chapitre abrite la confession d'un protagoniste, livrée des années, parfois des décennies après les faits. En pluralisant les « je », les perspectives se superposent. Et, à mesure que le récit s'avance vers cette nuit de 1935, l'âpreté des faits crus se charge des secrets, des blessures et des regrets. — **Youness Bousenna**

| Traduit de l'arabe (Tunisie) par Souad Labbize, éd. Philippe Rey/Barzakh, 496 p., 25 €.

S'AIMER DANS LA GRANDE VILLE

ROMAN

SANG YOUNG PARK

Dans une Corée encore corsetée, les amours mouvementées d'un jeune gay et de sa colocataire. Enlevé !

TTT

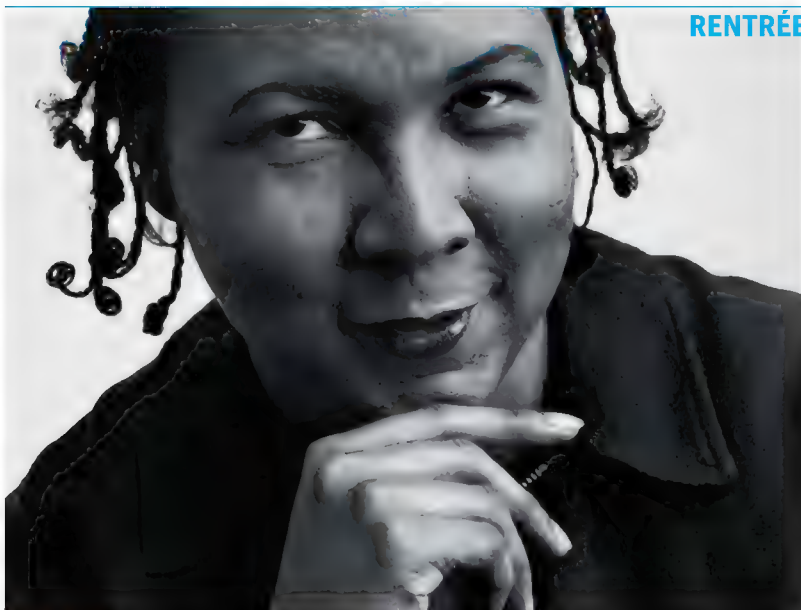
Ce fut une révélation en Corée – et ailleurs. Cinq ans après sa publication, voici le succès planétaire de Sang Young Park, *S'aimer dans la grande ville*, enfin traduit en français. La vie sentimentale tumultueuse du jeune Young et de sa meilleure amie et colocataire Jaehee, qui collectionnent les conquêtes masculines dans la mégapole de Séoul, a en effet connu un écho considérable en Corée du Sud, puis dans les pays anglo-saxons (le roman figure sur la liste du Man Booker Prize 2022), en Allemagne, aux Pays-Bas ou en Italie. L'engouement tient assurément à une écriture fluide, une narration habilement menée, une belle sensibilité et beaucoup d'humour. L'auteur imprime une sorte d'humour gay à tout le roman. À suivre les soirées alcoolisées de ces trentenaires pour qui Kylie Minogue ou le girls band de K-pop T-ara sont des auxiliaires de vie, on constate que leurs préoccupations résonnent avec celles de toutes les générations de l'« internationale queer » dans n'importe quelle grande ville de la planète. N'étaient quelques particularités locales alimentaires au réveil...



Ce succès planétaire va être adapté en série et au cinéma.

Mais l'intérêt principal du livre ne réside pas uniquement dans la « romance », bien qu'on annonce pour cette année une adaptation en minisérie télé et une autre au cinéma, sous le titre *Love in the Big City*, présentée début septembre au Toronto International Film Festival. Sang Young Park sait aussi restituer le tremblement que représente l'irruption d'une génération hédoniste dans une société coréenne (à l'époque en tout cas) encore très corsetée. On perçoit ce décalage dans les rapports complexes du jeune homme avec sa mère (chrétienne conservatrice) qui l'avait envoyé chez le psy en découvrant son attirance pour les garçons, ou dans sa relation avec un amant plus âgé qui ne se reconnaît pas comme un gay et voit Young comme une sorte de victime consentante de l'impérialisme occidental. L'auteur signale d'ailleurs qu'entre l'écriture et la sortie du livre l'avortement a cessé d'être un délit et les traitements préventifs du VIH ont été généralisés en Corée. Restent aussi de belles pages sur la quête éternelle de l'amour qui traverse générations et continents. L'universalisme dans toute sa splendeur. — **Stéphane Ehles**

| *Daedosiui sarangbeop*, traduit du coréen (Corée du Sud) par Kyungran Choi et Pierre Bisiou, éd. La Croisée, 240 p., 21,10 €.



Disparue en 2021, bell hooks était une figure majeure du black feminism. (Ici en 1996, à l'âge de 44 ans.)

NOIR D'OS

AUTOBIOGRAPHIE
BELL HOOKS

TTT

«Les événements décrits sont toujours moins importants que les impressions qu'ils laissent dans le cœur et l'esprit», prévient bell hooks. Peut-on décrire plus justement les vestiges de l'enfance? Quand le vague souvenir du rouge passé d'une brouette ou la brûlure d'une dispute semblent vous poursuivre à jamais. Singulier patchwork d'impressions poétiques, donc, ces Mémoires de bell hooks (1952-2021) surprennent par leur actualité. Publiés en 1996 aux États-Unis, ils concentrent tous les thèmes chers à l'autrice et poétesse afro-américaine: racisme, féminisme, pauvreté, amour, violence.

On y découvre qu'avant de devenir l'une des penseuses majeures du *black feminism*, bell hooks, de son vrai nom Gloria Jean Watkins, était une petite fille frêle et solitaire, lectrice boulimique, aux nuits perturbées par les crises d'asthme. «Je suis une enfant triste», confie sans pudeur celle qui, ayant passé sa vie à explorer les marges de la littérature comme de la société, reste hantée par la sensation d'être une «erreur», étrangère parmi les siens. C'est d'ailleurs cachée en haut d'un escalier qu'elle assiste à «la mort de l'amour», le regard braqué sur le visage de sa mère adorée, agenouillée face au pistolet tenu à bout portant par son père. Au fil des chapitres, courts, incisifs, parfois écrits à la troisième personne, l'autrice décrit avec une authenticité bouleversante sa marche au bord de l'abîme: «Je ne dis jamais

que je pourrais mourir dans cette étendue de solitude, de marginalité.»

Noir d'os est le récit d'une quête d'appartenance et de liberté, celle d'une femme sauvée par la littérature. Longtemps persuadée de la noirceur inconsolable de son âme, bell hooks trouve refuge dans les mots de Toni Morrison, Rilke ou encore Louisa May Alcott, avant de comprendre que l'écriture lui permettra, à elle aussi, de bâtir de ses mains la place qui sera enfin la sienne – «les livres sont un nouveau monde». — **Caroline Pernes**

| *Bone Black. Memories of Girlhood*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Lorraine Selle-Delavaud, éd. Plon, 256 p., 21,90€.

C'EST DANS L'AIR

Les romans étrangers qui se taillent la part du lion, cette année? Ceux des Anglo-Saxons, très attendus.

Parmi les 148 romans traduits annoncés en cette rentrée, les auteurs anglo-saxons s'imposent par la force. Des Américains, parmi lesquels Michael Cunningham (*Un jour d'avril*, Le Seuil), bientôt James Ellroy (*Les Enchanteurs*, Rivages, en librairie le 18 septembre), Richard Ford (*Le Paradis des fous*, L'Olivier, le 20) et Colson Whitehead (*La Règle du crime*, Albin Michel, le 25); mais aussi des Britanniques, telles Rose Tremain (*Absolument et pour toujours*, JC Lattès) et Rachel Cusk (*Parade*, Gallimard, le 19); sans compter l'Irlandaise Sally Rooney (*Intermezzo*, Gallimard, le 24) ou le désormais Australien, anciennement Sud-Africain J.M. Coetzee (*Le Polonais*, Le Seuil, le 13). — **Na.C.**

LES 10 RAISONS DE LIRE CE ROMAN CULTE



240 pages | 18 €

1. Car c'est un **chef-d'œuvre de la littérature américaine** couronné par le **prix Pulitzer** en 1981
2. Vous allez adorer détester cet **anti-héros hors norme**.
3. Vous êtes-vous déjà demandé à quoi pourrait ressembler **Don Quichotte** s'il était un **Yankee du xx^e siècle**?
4. Pour l'atmosphère de **La Nouvelle-Orléans**, ses night-clubs et ses rues bouillonnantes.
5. Parce que vous aimez **l'humour noir**.
6. Pour plonger au cœur de la **contre-culture des années 1960**.
7. Car vous pourrez y rencontrer des **personnages aussi loufoques** que le candide policier Mancuso ou l'employée octogénaire des Pantalons Lévy.
8. Pour les **dialectes hauts en couleur** de la Louisiane.
9. Car John Kennedy Toole s'inscrit ici en digne **héritier de William Faulkner**.
10. Parce que c'est un **best-seller prophétique**.

10
18

Un monde
à portée de page

NORD SENTINELLE

ROMAN

JÉRÔME FERRARI

TTT

Qui d'autre que Jérôme Ferrari est capable aujourd'hui d'écrire un roman-fleuve ramassé comme une pierre, d'enraciner ses phrases dans un passé lointain, drapées des broderies d'une langue magnifiquement soutenue, puis de les regarder pousser en accéléré sur les murs fissurés de notre monde contemporain ? Qui d'autre sait convoquer les djinns et les sultans dans la galaxie des écrans de smartphones et des portails à commande électrique ? Qui d'autre manie les changements de registre avec autant d'audace, pour pratiquer en apnée les descriptions les plus sophistiquées (« la faïence de ses yeux de poupée ouverts sur le vide

effroyable et la bave coulant de sa bouche édentée sur la mâchoire pendante qu'une main ridée de vieille femme essayait machinalement à intervalles réguliers à l'aide d'un mouchoir de dentelles tout raidi de crasse »), et y incruster des saillies prosaïques (« le gosse était complètement con ») provoquant souvent le rire ?

De retour sur la scène littéraire six ans après *À son image* (et douze ans après le prix Goncourt reçu pour son *Sermon sur la chute de Rome*), l'auteur s'amuse, à sa façon, caustique, sensuelle, intelligente, faussement décousue. Le narrateur a des points communs avec lui : l'enseignement dans un lycée, les racines corses, l'art de

combiner l'ironie et la lucidité. Il fore le passé d'Alexandre Romani (le « con » donc), qu'il a eu comme médiocre élève sous bracelet électronique avec l'envie régulière de le « gifler », et qui s'est illustré en poignardant un étudiant en médecine sur un port de Corse. La dynastie Romani ne se laisse pas facilement cerner, et la complexité du récit reflète cette impossibilité de faire le jour sur cette tribu. Jérôme Ferrari se concentre sur la circulation erratique de la bêtise et de la haine. Il signe là un livre grave et léger, joueur et désabusé, plein de non-dits en attente de s'exprimer dans d'autres œuvres à venir. — **Marine Landrot**
| Éd. Actes Sud, 144 p., 17,80 €.



PARIS, MUSÉE DU XXI^E SIÈCLE

LE DIX-HUITIÈME ARRONDISSEMENT

RÉCIT

THOMAS CLERC

Thomas Clerc arpente un nouvel arrondissement, et signe un livre-monde monumental, pétri d'ironie.

TTT

Il y a une certaine évidence à voir ce *Paris, musée du XXI^e siècle* paraître dans la maison d'édition Minuit, au catalogue de laquelle est inscrit le mythique *Dictionnaire historique des rues de Paris*, de l'historien Jacques Hillairet – que Thomas Clerc mentionne d'ailleurs dès les premières pages de son opus. En 2007, alors qu'il publiait *Paris, mu-*

sée du XXI^e siècle. Le dixième arrondissement, l'écrivain évoquait tout ensemble l'ampleur de son projet – consacrer à chaque arrondissement de la capitale une exploration dont l'exposé, d'une précision maniaque, rappelle la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* (1975) à laquelle s'est livré Georges Perec place Saint-Sulpice – et son échec annoncé. De fait, dix-sept ans se sont écoulés entre les deux volumes, mais peu importe : même si celui-ci devait être le dernier, il constitue, à lui seul, un livre-monde, un livre monstre, un mo-

nument tout sauf solennel, aussi impossible à résumer qu'à épuiser.

La déambulation méthodique de Thomas Clerc dans les rues du 18^e arrondissement n'a pas vocation à composer un guide touristique – encore que... Non plus qu'à convoquer la mélancolie dont se parent habituellement, génération après génération, les piétons de Paris scrutant l'évanescence de toutes choses dans les métamorphoses du paysage urbain. Résolument ancrée dans le contemporain, la marche de l'auteur ouvre les vannes à une vigoureuse matière textuelle, hétérogène, proliférante, hyperréaliste, volontiers teintée d'ironie. Un Niagara, aussi intarissable que parfaitement ordonné, d'annotations topographiques, de descriptions minutieuses (façades, vitrines, linge qui pend, chiens qui passent...), de bribes de conversations entendues, de reminiscences personnelles nullement sublimées (un exemple au hasard : dans une boutique sise 10, rue Jean-Robert, il fit refaire un jour « l'élastique de [son] pantalon de badminton noir »). De rubriques plus ou moins récurrentes, aussi, telles que « Poème de site » (des haïkus urbains), « Air de Paris », « Sérendipité » ou « Franchissement de seuil » ; mais aussi « Politique de la ville », « Dégât visible du libéralisme » ou « Mystère social » – des catégories qui donnent une ferme connotation politique à cette fresque incomparable. — **Nathalie Crom**
| Éd. de Minuit, 626 p., 25 €.

Dix-sept ans après le 10^e arrondissement, l'auteur tente d'épuiser un autre lieu parisien. Le résultat est profus, hyperréaliste et non dénué d'humour.



Marguerite Yourcenar et le photographe Jerry Wilson à Paris, en 1981.

UN AUTRE M'ATTEND AILLEURS

ROMAN

CHRISTOPHE BIGOT

Sa compagne à peine enterrée, Marguerite Yourcenar, 75 ans, s'éprenait d'un homosexuel trentenaire. Délicat roman, lumineux hommage.

TT

Qui l'eût cru ? Que la froide romancière belge Marguerite Yourcenar (1903-1987) s'éprenne follement d'un homosexuel de quarante-sept ans son cadet, à peine enterrée sa compagne de quarante ans – et traductrice en anglais de ses œuvres –, l'Américaine Grace Frick ? Elle rencontre le photographe Jerry Wilson en 1978, lors d'un tournage dans sa maison de l'île des Monts-Déserts, dans le Maine. L'amant de Jerry est venu y réaliser un portrait d'elle pour la télévision française. Grace est encore vivante mais malade. La beauté de Jerry fascine Marguerite. Elle lui rappelle Antinoüs, étincelant et énigmatique amour de cet empereur Hadrien dont elle écrit les *Mémoires* en 1951. Elle réinvite le couple à venir admirer les couleurs du Maine à l'automne. Ça tombe bien : l'émission est si mauvaise qu'il faut la retourner.

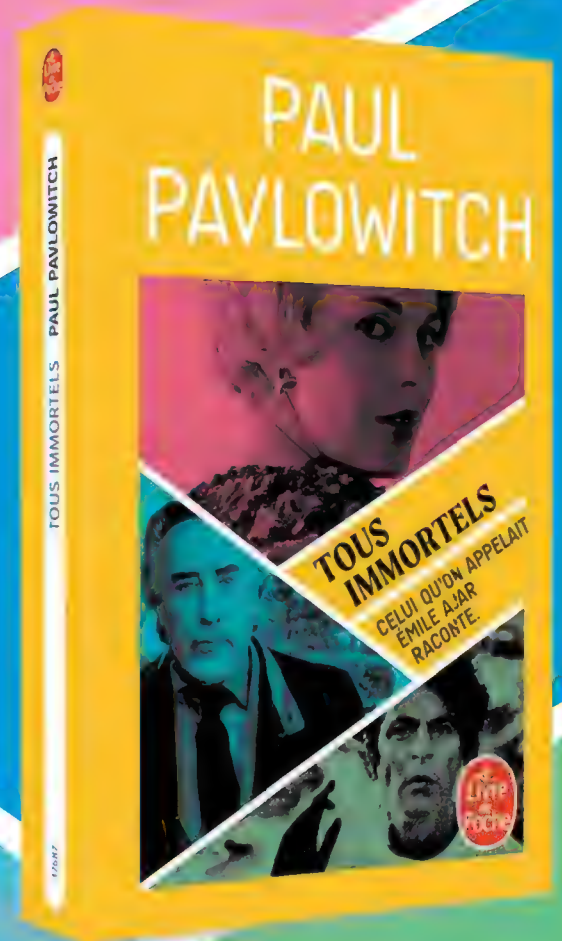
L'amour de Marguerite se cristallise. À la mort de Grace, Jerry, comme elle passionné d'ornithologie et de musique afro-américaine, devient son secrétaire et le compagnon de ses nombreux voyages. Fut-il sentimentalement troublé par cette première femme à entrer à l'Académie française (1980) qu'il admirait tant ? A-t-il profité

d'elle ? Il avait réveillé en Marguerite la passion et la détresse d'un premier grand amour pour un homosexuel, écrivain et éditeur chez Grasset, dans les années 1930.

Christophe Bigot décrit avec grâce et loin de tout cliché, dans ce si délicat septième roman, les émois d'une écrivaine qu'il connaît à merveille. Il rend un lumineux hommage surtout à l'audace d'une femme-sphinx rendue généreuse et forte par ses tourments mêmes ; quand Jerry, par exemple, souffrant d'un manque de reconnaissance, ombrageux et fragile, retourne à ses amants, en privilégiant les relations masochistes. Il mourra du sida. Sans avoir vu cette magique *Voix des choses* (1987) où ses photos illustrent un choix de textes de Marguerite. Elle, « mélange de paysanne flamande et de précieuse Grand Siècle. D'empereur romain et de déesse hindoue. De bonze tibétain et de sorcière médiévale », selon Bigot, ne lui survit qu'un an. Au cimetière de Somesville où elle repose aux côtés de Grace, elle lui avait consacré une dalle funéraire et fait graver dessus, en grec : « le calme, l'intelligent amour ». Sur celle de Grace, en latin : « hôte et compagne ». – **Fabienne Pascaud** | Éd. de La Martinière, 296 p., 20 €.

Le
Livre
de
Poche

LES LIVRES
QUI NOUS FONT
AIMER LA VIE



ÉMILE AJAR,
QUAND L'HOMME
DE L'OMBRE
RETROUVE
LA LUMIÈRE.

PRIX ROGER NIMIER 2023

CEUX DU LAC

ROMAN

CORINNE ROYER

Une rivière, paradis d'une famille, surtout masculine et canine, menacée par Ceaușescu. Un western des Carpates d'une impressionnante créativité.

TTT

Le roman s'ouvre sur une immersion en eaux sombres. Un baptême, une noyade, une fuite, un mirage ? Un homme à la tête de chien s'ébroue et se débat, flatte et fracasse les flots. Déjà s'impose une écriture amphibie, tout aussi mouvementée que maîtrisée, qui coulera de source jusqu'au bout. Pleine d'alluvions, de toxicité, tantôt limpide, parfois emportée, mais toujours rutilante et déterminée, comme la rivière de Roumanie imprégnant chaque page. Le nageur qui la remontait, au début du livre, y baigne depuis la naissance. Ce lieu est le paradis de sa famille, masculine et canine en majorité. Du muscle, des crocs, du mutisme, du chagrin. Comme pour leur venir en aide, Corinne Royer absorbe toute la violence de ces garçons, jeunes et vieux, celle qui jaillit, celle qui se tapit. Et la recycle, l'épure, dans une forme littéraire impressionnante de créativité, pratiquant l'inverse de ce qui menace le décor de son roman, convoité par un pseudo-programme écologique prêt à saccager le biotope de la tribu Serban.

Les rares femmes qui traversent le paysage y laissent des traces indélébiles. Une sœur, seule au milieu de ses frères, rongée par la sensation paradoxale de ne pas être pleinement vivante, parce qu'elle ne peut se résoudre à tuer. Leur mère morte en couches, dont les objets conservés « gardaient l'odeur de la mort nichée en leur sein, [...] soulignaient d'avantage encore les contours de l'absence ». Dans cette zone aquatique, presque amniotique, jadis s'élevait un monastère, détruit par le régime de Ceaușescu pour un projet de réservoir hydraulique, abandonné après sa mort en 1989. Ainsi se superposent d'innombrables fantômes, familiaux, politiques, ésotériques, animaux, qui hantent le roman en proclamant des poèmes, des chants, des jurons, et bataillant contre l'eau et le feu. Un western luxuriant à fleur de peau, où les bisons obtiennent le dernier mot face à l'orgueil et à la corruption : voilà une appréciable rareté.

— **Marine Landrot**

| Éd. du Seuil, 288 p., 20 €.

MADELAINE AVANT L'AUBE

ROMAN

SANDRINE COLLETTE

TTT

L'animalité, les liens familiaux, le combat pour la survie... Sandrine Collette brasse dans ce récit tous les motifs sur lesquels elle a bâti une œuvre si singulière, composée depuis le Morvan, où elle vit depuis plusieurs années. Avec cette plume qui continue de traquer le moindre frémissement, l'écrivaine nous immerge cette fois dans le hameau des Montées, à une époque incertaine et qui importe peu. Une langue de terre isolée, mise à l'écart du monde par un fleuve au nom de plante, le Basilic. Un pays dur, âpre, sous la coupe des Ambroisie, seigneurs aussi rudes que la terre qu'ils occupent et dont le fils, atteint d'une folie meurtrière, commet ses crimes en toute impunité.

C'est ici que les jumelles Ambre et Aelis se serrent les coudes. Malgré l'austérité de cette campagne et de son quotidien, le sol est riche. Les feuilles des arbres, les fruits des vergers, les fleurs sauvages : tout explose de couleurs et de senteurs. Sandrine Collette rend cette vie palpable avec son écriture toujours aussi sensorielle, tout en se jouant des points de vue. Le danger arrive souvent par l'ouïe : le galop d'un cheval, le hurlement d'un chien, le bruit étouffé de pas dans la neige... L'irruption de la jeune Madelaine, en un souffle, s'avère autant un péril qu'une bénédiction pour la petite communauté : la fillette va souder la famille, mais son courage face à l'injustice pourrait demain tout renverser. Avec ses trois frères adoptifs, ils vont former les Quatre. Une fratrie parcourue de liens aussi puissants qu'indicibles.

Derrière ces personnages, il y a aussi la valse des saisons, tandis que l'ombre d'un hiver dramatique à venir se fait de plus en plus présente. Le texte déborde de vie : la liberté, les rires et l'insouciance le traversent autant que la douleur et la violence. Si le procédé narratif met parfois à distance et manque d'étouffer ce bouillonnement, l'écriture saisissante de Sandrine Collette finit toujours par ramener cet élan au premier plan pour cueillir son lecteur par l'émotion. Un roman noir comme la terre humide, d'où germent espoir et rébellion.

— **Yoann Labroux Satabin**

| Éd. JC Lattès, 252 p., 20,90 €.



Et au milieu coule une rivière dans laquelle tous baignent depuis la naissance. Elle traversera le roman et les cœurs.

Par l'auteur de *Citoyens clandestins* et *Pukhtu*

DOA

« Explosif »

Sabrina Champenois, *Libération*

« Un roman noir de haute volée »

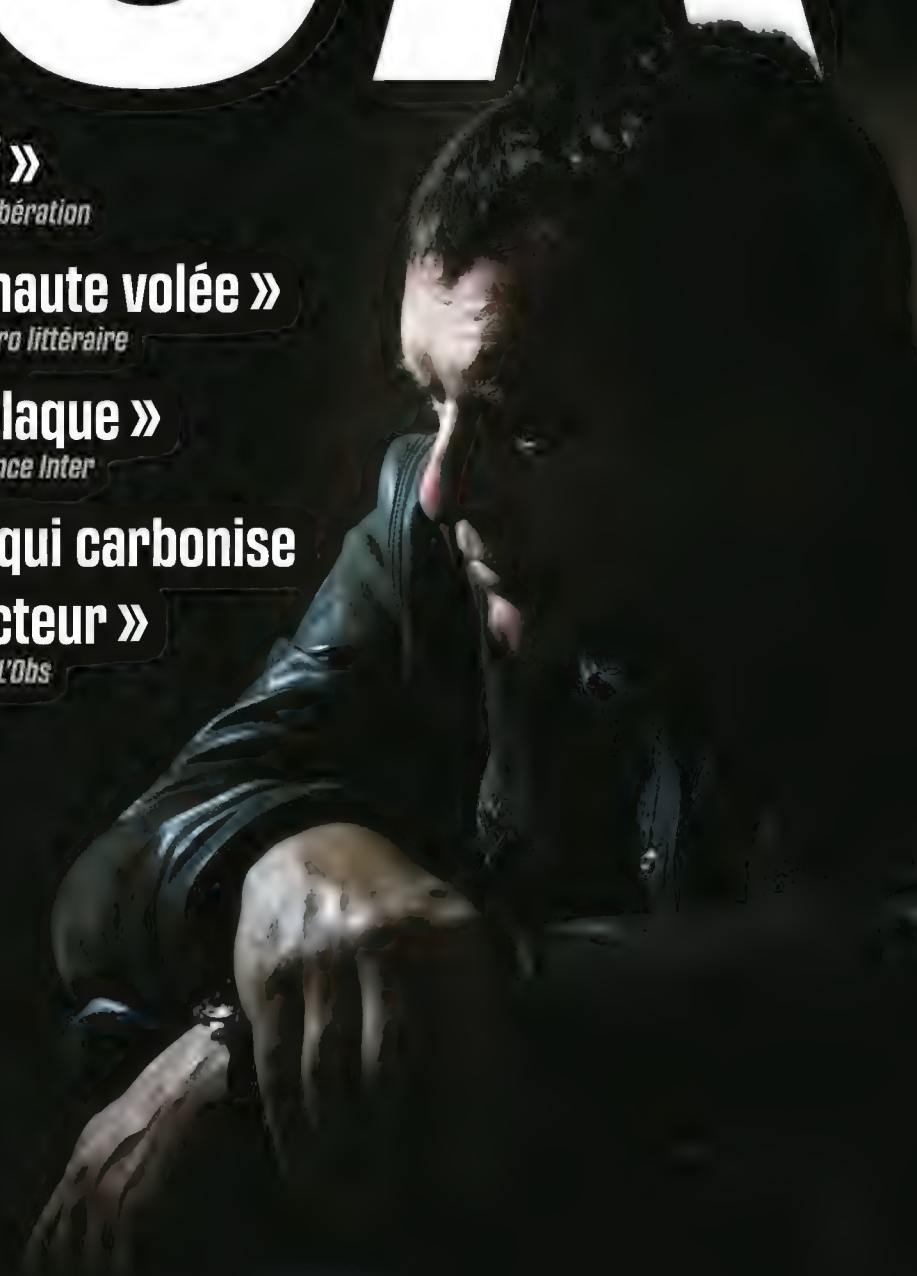
Sébastien Lapaque, *Le Figaro littéraire*

« Une grande claque »

Nicolas Demorand, *France Inter*

« Une saga infernale qui carbonise
les nuits du lecteur »

François Forestier, *L'Obs*



Le FESTIVAL DU Monde

80
ans

20 | 21 | 22
SEPTEMBRE

VISITES • ATELIERS
DÉBATS • SPECTACLES

67/69 avenue Pierre-Mendes-France
Paris 13^e

festival.lemonde.fr



outbrain

PARIS
DESIGN
WEEK



Tetra Pak®
PROTÈGE CE QUI EST BON



VINS DE
BORDEAUX





ON Y VA!

ALBUM +6 ANS
JULIE FLETT

Des premiers essais aux folles descentes en roue libre... Une belle histoire sur la confiance en soi.

TTT

Qu'est-ce qui monte et qui descend, en faisant « Clac-clac-whouuu » ? Une planche à roulettes sur un trottoir. Et non pas un skate, merci chers amis québécois (plus précisément chère amie crie-métisse, puisque Julie Flett, l'autrice et illustratrice de ce très bel album, est issue de ce peuple descendant des Algonquiens d'Amérique du Nord et des Français du Canada). Donc une planche à roulettes, ça fait ce bruit-là, très agréable aux oreilles de certains. Alors, qui est-ce qui enfle son pull à toute vitesse en disant « Haw ekwa ! » dès qu'il entend « Clac-clac-whouuu » ? Le jeune héros, encore enfant, lorgnant sur les exploits des rouliplanchistes adolescents. Son exclamation d'admiration se traduit par « On y va ! », et non pas *let's go*, pour les raisons expliquées

plus haut. Aller où ? Sur des roues ! Imaginaires, pour commencer. Puis réelles grâce au cadeau magique d'une maman qui a tout compris. La séquence où elle offre à son fils sa propre planche, utilisée avec passion quand elle était petite, est douce et bouleversante. Même le thé fumant et les clémentines sur la table en frémissent d'émotion.

Et alors, la suite, pardon ! Le petit garçon fait ses premiers pas roulants sur le bitume, et l'image crayeuse envoie valser le gris et le jaune dans une accélération galvanisante. C'est qu'il progresse vite, l'athlète à roulettes ! Effet boule de neige, ou effet roues de planche, il entraîne à sa suite une farandole d'apprentis épris du même amusement. L'album s'installe dans la chaleur de ce partage, et dans l'ivresse de leur essor. Il suit l'évolution d'un garçon d'abord paralysé par la timidité, puis électrisé par la confiance en soi. Si bien qu'à la fin, quand il s'extasie : « Parfois nous descendons la rue sur nos planches, comme si c'était une rivière », on sent que le déclic le mènera loin. Voile, astronomie... Qui sait ?

— **Marine Landrot**

| Éd. La Pastèque, 40 p., 17€.

« Clac-clac-whouuu », fait la planche à roulettes sous les pieds du jeune héros.

LA TÉLÉ ALLUMÉE

Par **Pascale Paoli-Lebailly**

TTTT VICE-VERSA +10 ANS

Lorsque Riley emménage dans une nouvelle ville, ses émotions s'unissent pour faciliter son changement de vie. Dans le cerveau de cette préado en pleine construction d'elle-même, la joie, la colère, la tristesse collaborent, mais parfois se perdent en route. Un bouquin de psychologie en plus rigolo et animé.

| Film d'animation (90 mn), Disney+.

TTTT TOBIE LOLNESS +7 ANS

Cette ambitieuse saga donne vie au petit personnage courageux et attachant imaginé par Timothée de Fombelle. L'épopée sylvestre de Tobie entrelace le souffle d'une fiction d'aventures et la force d'une illustration riche de milliers de décors. Un récit plein de sève sur la préservation de la nature et les vraies amitiés.

| Feuilletton d'animation (26 x 26 mn), Okoo (via l'appli ou France.tv).

TTTT KÉRYTY, LA MAISON DES CONTES

+5 ANS

Dans la bibliothèque que sa tante lui a léguée, Natanaël découvre que les personnages des contes prennent vie et qu'il va devoir sauver Alice, le Petit Chaperon rouge et le Grand Méchant Loup. Une fantaisie riche de péripéties imaginée dans un camaïeu de rouges et d'ocres par la graphiste Rebecca Dautremer.

| Film d'animation (80 mn), MyCanal.

MYSTERY LANE: ENQUÊTES EXTRAORDINAIRES

TÉLÉVISION +6 ANS

TTT

Avec leur faux air de chipmunks ou de Tic et Tac détectives, les hamsters Clever la surdouée et Bro son attachant frère, gros dormeur mais farceur, jouent les enquêteurs de choc. Au fil de leurs charmantes aventures, où règnent suspense et mystère, les deux rongeurs détectives aident les animaux de Londres à résoudre les disparitions

et autres événements troublants. Du sous-sol de l'animalerie où ils vivent, transformé en bureau, Clever utilise son flair et sa logique pour comprendre les ressorts d'une intrigue et lancer son plan d'action, tandis que son frère joue les aides de camp à la manière d'un docteur Watson à pattes.

Ces péripéties en mode Scotland Yard animalier et 3D pelucheuse

mettent l'action et l'imagination au service de l'investigation, avec un humour british. Dans ce réjouissant monde animal, certains protagonistes comme le scottish-terrier McFlare, responsable du maintien de l'ordre, campent des personnages secondaires savoureux. — **P.P.-L.**

| Série d'animation (26 x 22 mn), Okoo (via l'appli ou France.tv).


Sur **Télérama.fr**
Netflix, Disney+,
MyCanal...
LES MEILLEURS
FILMS ET
PROGRAMMES
à voir en famille



LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

PATRICIA MAZUY

Deux femmes de milieux sociaux différents, et dont les maris sont incarcérés, se rencontrent. Une mise en scène superbe, aux échos chabroliens.

 Des couleurs florales ondoient au plafond, comme dans un carrousel, un kaléidoscope, d'où un léger vertige. Il y a ce sifflement digne d'un duel de western, cette chanson dont les paroles disent : « *Sans l'amour, t'es rien.* » Les premières images de *La Prisonnière de Bordeaux* rappellent certains éclats de génie de Claude Chabrol, comme la scène où Marie Trintignant se perdait dans la contemplation d'un aquarium de restaurant, au son d'une ballade déchirante de Michel Jonasz, dans *Betty*. Ce film-là reposait sur la rencontre fortuite de deux femmes. Il en va de même ici : Alma (Isabelle Huppert) se prend d'intérêt, puis d'affection, pour une inconnue, Mina (Hafsia Herzi). Tout les sépare a priori, sauf cette activité récurrente : se rendre au parloir de la même prison, où chacune tente de garder le contact avec son détenu de mari. Et parce que le seul visage d'Isabelle Huppert évoque aussi Chabrol, parce que Bordeaux fut le décor d'un des derniers grands succès du maître (*La Fleur du mal*), une délicieuse hantise s'installe, qu'elle soit entretenue ou non par la cinéaste Patricia Mazuy. Le suspense à bas bruit

y contribue : quand la dame riche propose à la jeune femme modeste, narbonnaise, de s'installer avec enfants dans sa grande demeure bordelaise pour se rapprocher de la prison, une part de déraison s'invite. Comme dans un thriller (que le film deviendra, à sa façon), quelque chose semble devoir craquer, malgré les bonnes intentions, le sens de l'humour et les grands moyens de la maîtresse de maison ; malgré la gratitude et l'exemplarité apparente de l'invitée, à qui un travail en ville est même trouvé...

Dans son livre intitulé *Réinventer l'amour* (2021), l'essayiste Mona Chollet consacrait d'effarantes pages aux épouses de détenus, rappelant un phénomène particulièrement marqué aux États-Unis : les délinquants et criminels emprisonnés suscitent beaucoup de passion (et de demandes en mariage) chez les femmes, persuadées qu'elles peuvent contribuer à leur rachat. Loin d'un tel aveuglement romantique, Patricia Mazuy montre, au contraire, des conjointes entravées, piégées et conscientes de l'être, par la détention et les actes passés de leurs maris. Pour Mina, dont l'homme a attaqué une bijouterie, les consé-

Alma (Isabelle Huppert), grande bourgeoise bordelaise, prend sous son aile Mina (Hafsia Herzi) et ses deux enfants.

quences sont directement violentes : menaces et chantages venus de l'entourage des braqueurs. Pour Alma, l'effondrement est existentiel. Le brillant chirurgien qui fut le centre de sa vie n'est plus que l'ombre de lui-même, disqualifiant par son attitude hostile toutes les années passées avec lui – extraordinaires scènes de parloir entre mari et femme.

Le cœur du film, l'intense face-à-face entre Alma et Mina, fait l'objet d'une mise en scène superbe, leur épargnant à l'une et à l'autre la victimisation. Alma est d'abord vampirique dans son besoin de compagnie. Son investissement sentimental auprès de son invitée et de ses deux enfants en bas âge l'expose toutefois à la trahison et à l'abandon, tant les trois sont bien plus vivants qu'elle. Isabelle Huppert (déjà filmée jadis par Mazuy, dans *Saint-Cyr*) impressionne sur ce fil tendu entre aisance sociale et vulnérabilité intime. Mina est assez pragmatique pour improviser sans cesse, au nom d'un avenir en quoi elle croit toujours. Hafsia Herzi, d'une justesse infaillible, lui donne, aussi, une dignité de fille du peuple. Jusqu'au bout, il est permis et passionnant de se demander si ces deux survivantes, partageant par hasard leur quotidien et leurs états d'âme, vivent bien la même histoire. Ou pas du tout. — **Louis Guichard**
| France (1h48) | Scénario : Pierre Courrège, François Bégaudeau et P. Mazuy. Avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Noor Elsari.



Hélas



Bof



Bien



Très bien



Bravo

TOUBIB

ANTOINE PAGE

Le réalisateur a filmé le long parcours de son frère, étudiant en médecine. Touchant, et revigorant.



C'est l'histoire d'un frère, Antoine, qui filme son cadet, Angel, pendant douze ans, avec les moyens du bord. Un aîné cinéphile, comme on le découvrira au fil de leurs échanges, pointus, sur les BO de cinéma. Il va suivre le long parcours de l'étudiant en médecine vers cette déclaration pleine d'humilité : « Je suis le docteur Page... comme "une page" ». Et c'est bien le processus d'écriture sur une page blanche, peu à peu remplie, enrichie d'annotations, de doutes et de volonté sereine, que raconte ce documentaire simple

comme bonjour. Quoi de neuf, docteur ? Pas grand-chose, hélas, ainsi que commence par le confier, face caméra, Angel, 18 ans, frais bachelier à Besançon, qui a choisi de « faire médecine » : des révisions sans fin, où l'on apprend par cœur en se demandant à quoi cela sert, ou plutôt à quoi cela servira quand on se retrouvera face à des malades. La fatigue, les cernes sous les yeux, les cheveux en pétard, les trajets au petit matin, après avoir raclé le givre sur le pare-brise, pour se rendre à la fac, les couloirs tristounets d'un hôpital où l'on se sent inutile... Puis les stages, et même un Erasmus à Sofia, en Bulgarie : Angel est fier de se débrouiller seul, même s'il y a des cafards dans le petit appartement en co-

location... Les années passent, l'expérience grandit, Angel décide d'être, un temps, médecin de campagne, puis de se consacrer à la médecine sociale dans une association de quartiers de Marseille où il faut des interprètes pour communiquer avec les patients... Et voilà, Angel est un homme. Et il est toubib.

On nous dira que le cinéma (*Première Année*) ou la série (*Hippocrate*) d'un Thomas Lilti nous avaient tout montré de ce métier entre sacerdoce et insomnies, mais ce documentaire-vérité rafraîchit la page, justement, en laissant le temps au temps, et en laissant parler Angel, qui porte bien son prénom. La parole de ce jeune homme est d'or, décryptant chaque faille de ses études, cherchant à améliorer son métier avant même de l'exercer, et trouvant dans le décès prématuré de son père la source de sa vocation... Une parole douce et convaincue, une parole « de gauche » comme on en rêve, venue du terrain et renforcée par chacune des étapes qu'il a choisi de vivre, sans penser à se couper les cheveux – c'est tout bête, mais il y a beaucoup de cinéma dans les états capillaires successifs de ce héros ordinaire ! Quand Angel parle de « santé » avec ses yeux toujours un peu rêveurs, il ausculte le monde à sa manière, et on se dit que rien n'est perdu de l'humanisme. – **Guillemette Odicino**

| Documentaire, France (1h53).

LIRE aussi p. 10.



Angel, yeux rêveurs et parole en or, entre révisions sans fin et nuits courtes...

Avantages Télérama'

Film partenaire
de la semaine

RETROUVEZ VOTRE INVITATION*
pour ce film sur sorties.telerama.fr

* OFFRE RÉSERVÉE AUX ABONNÉS, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



Le Procès du chien

Un film de Laetitia Dosch

Avril est une avocate abonnée aux causes perdues... Mais lorsque Dariuch lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, ses convictions reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

EN SALLES LE 11 SEPTEMBRE

"AUDIARD AU SOMMET DE SON ART"

LA TRIBUNE DIMANCHE



FESTIVAL DE CANNES
PRIX D'INTERPRÉTATION
FÉMININE 2024



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU JURY
2024

ZOE SALDAÑA KARLA SOFIA GASCON SELENA GOMEZ

EMILIA PÉREZ

UN FILM DE JACQUES AUDIARD



ACTUELLEMENT
AU CINÉMA

CANAL+ France 24 Europe LA TRIBUNE LE FIGARO L'ESPRESSO

CINÉMA

REPRISE

Grand classique hollywoodien, un Billy Wilder qui détonne, entre comédie et critique sociale.

BILLY WILDER disait que la tristesse l'incitait à écrire des comédies et le bonheur, des tragédies. On serait toutefois bien en peine de deviner l'état d'esprit du cinéaste austro-américain quand il imagina **LA GARÇONNIÈRE** (1960), tant ce classique hollywoodien, vendu lors de sa sortie comme une « comédie romantique », alterne le burlesque et le mélodrame – quand il ne fusionne pas les deux dans une harmonie qui laisse pantois.

Jack Lemmon, acteur fétiche de Wilder, incarne un employé de bureau qui, pour s'élever dans la hiérarchie, prête son appartement à ses supérieurs qui y amènent leurs conquêtes. Jusqu'à ce qu'il tombe amoureux de l'une d'entre elles (Shirley MacLaine), qui n'est autre que la maîtresse du grand patron.

Comme dans tous les grands films du maître, les personnages jouent à être ce qu'ils ne sont pas, avant, pour les plus lucides et les plus courageux d'entre eux, de tomber le masque. Ces héros ordinaires nous touchent d'autant plus qu'ils nous ressemblent – et le réalisateur, faux cynique mais vrai moraliste, leur voue une tendresse communicative.

La Garçonnière, à l'instar du *Gouffre aux chimères* ou, plus tard, d'*Embrasse-moi, idiot*, est aussi un réquisitoire piquant contre la société américaine. Billy Wilder avait raconté à Michel Ciment **1** avoir été complimenté à ce sujet



Jack Lemmon, héros ordinaire attachant.

par les dirigeants staliniens de la RDA à l'issue d'une projection à Berlin-Est. « *Ils ont trouvé que le film [...] montrait parfaitement la dépravation du système capitaliste.* » Si le cinéaste avait rétorqué qu'une histoire comme celle-là pouvait se passer n'importe où, il avait cependant admis qu'elle ne pourrait pas avoir lieu à Moscou : « *Ils étaient très heureux que cela ne puisse pas arriver là-bas.* »

Mais Wilder avait aussitôt douché leur enthousiasme en expliquant pourquoi : « *À Moscou, personne ne peut vous donner la clé d'un appartement pour y faire l'amour avec une femme parce que, quand vous y entreriez, vous y trouveriez les six autres familles qui habitent le même endroit.* »

— **Samuel Douhaire**

1 Dans *Passeport pour Hollywood*, éd. Carlotta Films.

| En salles.

PUSH IT TO THE LIMIT SABRINA NOUCHI



Comparé à *Juste Sam* (2015), qui frappait par son authenticité, le nouveau long métrage de cette réalisatrice autodidacte paraît artificiel, proche du théâtre filmé.

Il s'agit d'un suspense à huis clos dans un appartement pour escort girls de luxe, où s'accumulent, quasi-

ment en temps réel, les invraisemblances. Ne reste que la pugnacité des deux héroïnes, qui tiennent tête à des personnages masculinistes, clients, dealers ou policiers.

— **Nicolas Didier**

| France (1h22) | Avec S. Nouchi, Vittoria Baiocco, Milo Chiarini.

DREAMING WALLS
MAYA DUVERDIER
ET AMÉLIE VAN ELMBT



Il reste encore un soupçon de vie au Chelsea Hotel, cédé à un promoteur en 2011. On ne compte plus les films et documentaires consacrés à ce légendaire foyer de la culture underground new-yorkaise, mais tout n'a pas encore été dit, semblent parier deux réalisatrices belges. Leur *Dreaming Walls*, aussi malin que touchant, s'ouvre sur des archives et avance comme un film de fantômes. Mais le squelette a toujours de la chair : l'endroit abrite une poignée de résidents, des artistes, comme la danseuse Merle Lister, qui fait le lien entre passé et présent, valse, salue les ouvriers travaillant doucement à gentrifier son lieu de vie. Bientôt, l'hôtel rouvrira ; il n'aura sans doute plus son âme « *and all of that jiving around* » (« et toutes ces conneries »), comme le susurrait Leonard Cohen dans sa ballade (*Chelsea Hotel #2*) en 1974.

— **Augustin Pietron-Locatelli**

| Documentaire, Belgique (1h20).

À NOS LECTEURS
Télérama n'a
pas pu voir à temps
L'IA du mal,
de Chris Weitz
(critique
sur *Télérama.fr*).

PARADISE IS BURNING
MIKA GUSTAFSON



Difficile de ne pas penser au bouleversant *Nobody Knows*, de Hirokazu Kore-eda (2004), en découvrant ce premier long métrage suédois où trois sœurs inséparables âgées de 16, 12 et 7 ans doivent se débrouiller seules, livrées à elles-mêmes, leur mère restant absente. Sans égaler le chef-d'œuvre du cinéaste japonais, la réalisatrice Mika Gustafson parvient à trouver sa voie grâce à la maîtrise de son scénario (des cérémonies de passage à l'adolescence ou à l'âge adulte scandent habilement le récit), à l'énergie survoltée de sa mise en scène et au naturel de ses formidables jeunes interprètes. Loin de la chronique sociale doloriste redoutée au vu d'un sujet aussi grave, Mika Gustafson signe un film de « bande de filles » étonnamment solaire. Un bel éloge de la sororité envers et contre tous. — **S.D.**

| *Paradis et brinner*, Suède/Danemark/
France/Italie (1h48) | Avec Bianca
Delbravo, Dilvin Asaad, Safira Mossberg,
Marta Oldenburg.

LA BELLE AFFAIRE
NATJA BRUNCKHORST



Sans la présence en tête d'affiche de Sandra Hüller, cette comédie venue d'Allemagne ne serait sans doute jamais sortie en France. Question de sujet (la chronique de la disparition de la monnaie est-allemande en 1990 concerne a priori peu de spectateurs de ce côté-ci du Rhin), autant que de dynamique du récit – à peine plus énervé qu'un vieil épisode de *Derrick*. Malgré sa durée excessive, cette sympathique et très « feel good » histoire d'arnaque communautaire aux vieux billets a du charme. *La Belle Affaire* touche juste dans son évocation des conséquences sociales de la réunification allemande, sans tomber dans une démagogie « ostalgie » (la nostalgie de certains ex-citoyens de la fort peu démocratique ex-RDA pour leur défunt « État socialiste des ouvriers et des paysans »). Et Sandra Hüller est décidément une actrice d'exception. — **S.D.**

| *Zwei zu Eins*, Allemagne (1h56)

| Avec Sandra Hüller, Max Riemelt,
Ronald Zehrfeld.

“ IMPRESSIONNANT. INCONTOURNABLE.
UN CHEF-D'ŒUVRE.”

MOVIE PLAYER

★★★★★
“ UN FILM CAPTIVANT
QUI MARQUERA L'HISTOIRE.”

VARIETY



ARIENNE MANDI ZAR AMIR

TATAMI

UN FILM DE GUY NATTIV ET ZAR AMIR

AU CINÉMA LE 4 SEPTEMBRE



LE FIGARO

LA SEPTIÈME
OBSESSION

ALLOCINE
LESINDES

SENS
CRITIQUE

Nouvel Obs.

CINE+
OCS

Télérama



SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

JONÁS TRUEBA

Après quinze ans de vie commune, ils fêtent leur séparation. Une pépite du disciple ibérique de Rohmer.



Cinéaste des affinités électives et de la conversation amoureuse, du temps qui fuit et des rencontres fortuites, Jonás Trueba clôt avec cette comédie romantique aux apparences trompeuses une trilogie sur les saisons du couple. Après avoir capté la délicatesse de l'étincelle première dans *Eva en août* (2019), puis les choix de vie des amants en ménage dans l'estival *Venez voir* (2023), le plus rohmérien des réalisateurs madrilènes a imaginé, toujours avec ses acteurs fétiches, Itsaso Arana et Vito Sanz, ici coscénaristes, un conte d'automne sur l'étiollement programmé de la conjugalité. Les fusionnels Ale et Alex (elle est réalisatrice, il



est acteur, ils travaillent ensemble) décident, un beau matin, après quinze ans de vie commune, d'organiser une grande fête pour célébrer leur séparation, avant que l'aigreur ne s'en mêle. Idée saugrenue, absurde, soufflée à l'héroïne par son anar de père qui claironnait dans sa jeunesse que « les couples devraient fêter les séparations plutôt que les unions », mais qui se trouve bien dépourvu quand il apprend que sa fille l'a pris au mot. Jeu de miroirs vertigineux : c'est le cinéaste Fernando Trueba, le propre père de Jonás, qui joue le paternel iconoclaste de celle qui, dans la vie, est la compagne de son fils.

L'annonce enjouée de cette rupture sans mobile suscite, à chaque fois, sidération et incompréhension dans l'entourage du couple. Et contamine la mise en scène, tout en espièglerie (volets, fermeture à l'iris, split screen), elle aussi en rupture de ton avec la mélancolie des films précédents. Avec son carré auburn, son pyjama en soie et ses œillades appuyées au plombier, Itsaso Arana campe une néo-Katharine Hepburn, une épouse au charme arrogant. Et pour cause ! Le modèle assumé et abondamment pillé est la comédie du remariage des années 1930-1940, chère à George Cukor, Howard Hawks ou Leo McCarey, et dans lequel les couples mariés se séparent pour mieux se retrouver à la fin. Un genre théorisé par le philosophe américain Stanley Cavell dans son ouvrage *À la recherche du bonheur* (1981).

Comme le faisaient jadis Godard et Truffaut, et pour rendre la mise en abyme encore plus ludique, Jonás

Trueba fait apparaître, à l'image ou dans les dialogues, les films et les livres qui l'ont aidé à échafauder son scénario. Outre Stanley Cavell, il est question de Blake Edwards (*L'amour est une grande aventure*), de Harold Ramis (*Un jour sans fin*) et beaucoup de Kierkegaard (*La Répétition*), sans que jamais ces références, pop ou savantes, fassent toc ou doctes. C'est dans l'essai sur la beauté de l'amour routinier du philosophe danois que réside précisément la clé (et le spleen discret) de *Septembre sans attendre*. Commencée sous les atours d'une comédie sur la séparation, *Volveréis* (« Vous reviendrez », traduction du titre original) se mue en un hymne au désir conjugal inconditionnel et renouvelé, une nouvelle main tendue par Jonás Trueba à son actrice, Itsaso Arana, devenue son alter ego de fiction depuis qu'elle est passée, à son tour et avec une grâce infinie, derrière la caméra – le merveilleux *Les filles vont bien* (2023). La complicité absolue entre les deux cinéastes éclate au moment où l'on comprend que le personnage interprété par Itsaso est en train de monter le même film que celui que nous sommes en train de voir. La fin de leur histoire est alors entre ses mains. — **Jérémie Couston**

| *Volveréis*, Espagne/France (1h54)

| Scénario : J. Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz. Avec I. Arana, Vito Sanz, Fernando Trueba.

Ale et Alex, séparés enjoués qui peinent à convaincre leur entourage.



DISPONIBLE EN BLU-RAY ET DVD

LE FIGARO Télérama

LA NUIT SE TRAÎNE

MICHEL BLANCHART

À Bruxelles, un jeune serrurier déverrouille une porte qui ouvre sur toutes sortes d'ennuis : la jeune fille qui a fait appel à ses services voulait mettre la main sur un gros magot et laisse le naïf aux bons soins d'un gang vengeur...

Avec ce personnage que tout le monde est prêt à sacrifier, le polar et la logique du cauchemar se conjuguent de façon séduisante. Mais le film décroît pourtant : trop écrit, avec son scé-

nario figolé comme une belle mécanique, il n'arrive pas à trouver son souffle et reste un exercice souvent artificiel. C'est dommage pour le jeune acteur Jonathan Feltre, qui a du panache, comme pour Romain Duris, qui se révèle étonnant en gangster patibulaire.

— **Frédéric Strauss**

| Belgique (1h30) | Scénario : M. Blanchart.
Avec Jonathan Feltre, Jonas Bloquet, Romain Duris.

ALIENOID - L'AFFRONTMENT

CHOI DONG-HOON

Après un premier volet inconsistent, sorti très discrètement en février dernier, voici la suite de cette superproduction coréenne. Une guerrière du XIV^e siècle est dépêchée, depuis son époque, pour combattre une force extraterrestre s'étant aventurée dans le Séoul du XXI^e siècle. Les scènes d'action, inspirées par le cinéma de Tsui Hark, sont séduisantes, tandis que les acteurs,

survoltés, réussissent à nous arracher un sourire. Mais l'intrigue, trop compliquée, empêche le film de décoller, au point qu'il est finalement impossible de distinguer les bons des méchants. Et le tout se conclut par un spectacle pyrotechnique exténuant, à la manière d'une grosse machine hollywoodienne. — **Yohan Haddad**

| Corée du Sud (2h02) | Avec Ryu Jun-yeol, Kim Tae-ri, Kim Woo-bin.

FÊLÉS

CHRISTOPHE DUTHURON

À 90 ans, Pierre Richard semble décidé à ne pas prendre sa retraite. Grand bien lui fasse, car il constitue le seul intérêt de cette comédie sociale pas vraiment originale. Il y interprète un vieux briscard sympathique à la tête d'un lieu associatif accueillant des personnes en situation de détresse physique et psychologique. Lorsque la mairie menace de déplacer tout ce petit monde dans un autre local, le directeur va tout faire pour éviter le drame, qui n'en est pas vraiment un.

Porté par une troupe d'acteurs non professionnels, l'ensemble n'est pas dénué de tendresse, et parvient, par moments, à s'approcher du cinéma engagé de Ken Loach. Mais la substance politique finit par être noyée sous une montagne de bons sentiments, avant d'être finalement discréditée par un poussif retournement de situation. — **Y.H.**

| France (1h31) | Avec Charlotte de Turckheim, Pierre Richard, Bernard Le Coq.

RETOUR EN HAUTE

UNE VIE VIOLENTE EN QUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT

QUINZAINE
DES CINÉASTES
septembre 2014
CANNES 2014

"POIGNANT"

TELERAMA



"UNE GRANDE
FRESQUE
ROMANESQUE"

LES INROCKUPTIBLES

À SON IMAGE

UN FILM DE
THIERRY DE PERETTI

APRÈS LE FILM À SON IMAGE DE JÉRÔME FERRARI PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS LAURENTE

CLARA MARIA LAREDO KACERHOUTI FIDELI BARBARA SAKINA ANOUELA PERLE JEAN ANTONIA PAUL MARCOTTE THIERRY YVES DE PERETTI DU BOIS

arte

FRENCH
MARIA

CINE+
OCS

inrockuptibles

AU CINÉMA LE 4 SEPTEMBRE

Le Monde

LES
CRITIQUES

Télérama





PIANO-VOIX

CHANSON

ARTHUR TEBOUL, BAPTISTE TROTIGNON

En duettistes très inspirés, le chanteur poète et le pianiste de jazz relisent avec un élégant panache quelques morceaux choisis du répertoire français.

★★★★

Associer l'une des voix les plus habitées du rock d'ici, Arthur Teboul, chanteur de Feu! Chatterton, et l'un des pianistes de jazz les plus créatifs, Baptiste Trotignon, pour une revisite du répertoire français. L'idée a germé dans la tête de Jean-Philippe Allard, très res-

pecté directeur artistique (disparu brutalement au printemps 2024), à l'occasion du Piano Day, en 2022, lors d'un concert pour Arte. Une expérience réitérée en décembre 2023 pour deux soirs à la Seine Musicale, où ce disque fut enregistré, témoin d'une tournée bien rodée qui a sillonné les

festivals cet été et se poursuit à l'automne. À force de répétitions, les deux artistes se sont trouvés des affinités qui apparaissent évidentes à l'écoute : une même envie d'improviser, de jouer avec les notes ou les mots afin d'éviter, écueil suprême des disques de reprises, l'effet karaoké.

La vivacité du piano de Trotignon, son art de la note subtilement retenue, offre un terrain de jeu idéal à la diction de Teboul, dont la grande force est de redonner un sens à des textes mille fois entendus. Cela passe par un détail, comme chanter « *mais c'est notre amour à tous deux* », la dernière phrase du poème d'Aragon que Brassens avait volontairement supprimée dans *Il n'y a pas d'amour heureux*. L'auteur des *Yeux d'Elsa* va décidément bien à Teboul, qui après avoir ému avec *L'Affiche rouge* pour Manouchian, s'attaque ici à *Est-ce ainsi que les hommes vivent*, également chanté par Léo Ferré, auquel le piano de Trotignon donne de pétillants airs de bohème aznavourienne, parfait contrepoint à la dureté des mots. Autre bonne idée du duo, adapter de la pop anglaise (Radiohead, Lennon), révéler des classiques moins évidents (*Aucun Express*, de Bashung, ou *La Noyée*, de Gainsbourg), parfois casse-gueule (*Le Goudron*, de Brigitte Fontaine) et, soudain, faire monter les larmes sur un Brel qu'on pensait indépasseable (*La ville s'endormait*) ou un Jacques Higelin (*Je ne peux plus dire je t'aime*) auquel le piano donne une dramaturgie remarquable. — **Odile de Plas**

| Tôt ou tard.

Baptiste Trotignon et Arthur Teboul sur les traces de Brassens, Ferré, mais aussi Radiohead ou John Lennon...

RESUSCITATE!

ROCK

BILL CALLAHAN

★★★★

En 2023, Bill Callahan, dans la foulée d'un de ses plus beaux albums à ce jour, *Reality*, s'est engagé dans une tournée qui tranchait avec son ordinaire. Loin des prestations minimales, souvent en solitaire, auquel le peu expansif chanteur nous avait habitués, il se produisait avec un groupe remarquable – le sax enfiévré de Dustin Laurenzi, la cinglante six-cordes de Matt Kinsey, la batterie imprévisible de Jim

White –, ouvrant ses superbes chansons si réfléchies à la liberté d'une improvisation maîtrisée. C'est un de ces concerts, capté à Chicago, et quasiment dans son intégralité, que propose *Resuscitate!*. Une aubaine pour les fans de Callahan, qui regretteront peut-être que le set soit essentiellement nourri de titres de *Reality* (à l'exception de *Drover*, de *Pigeons* et d'un unique morceau de l'époque Smog, *Keep Some Steady Friends Around*). Des

chansons métamorphosées par leur traitement à la fois électrisant et hypnotique (on songe parfois à un Velvet moderne, sur *Partition* notamment), avec un Callahan sortant, toutes proportions gardées, de sa coquille. Un formidable témoignage d'une prestation rare qui, une fois n'est pas coutume pour un album live, ne dépare en rien dans une discographie toujours exemplaire. — **Hugo Cassavetti** | Drag City.

PA' TU CUERPA

MONDE

CIMAFUNK

TTT

En 2017, le Cubain CimaFunk a surgi sur la scène internationale comme un diable de sa boîte, bousculant les codes insulaires avec ses gilets en fourrure léopard et ses danses afro-cubaines passées par la moulinette funk. Depuis, la tornade live est devenue ouragan et les syncopes se sont faites de plus en plus syncrétiques. Jusqu'à ce troisième album, enregistré avec une flopée d'invités,

qui agrège aujourd'hui salsa, hip-hop, R'n'B, reggaeton et même bounce music de La Nouvelle-Orléans avec la performeuse Big Freedia sur *Pretty*, ode à la beauté dans toute sa diversité. Chaque titre a son style et son humeur : langoureuse avec le groupe afro-colombien Monsieur Periné (*Catalina*), rugissante avec les bêtes de funk George Clinton et Trombone Shorty (*I Don't Care*), facétieuse avec le chanteur de reggaeton Wampi

(*La pomada*), torride avec Camila Guevara (*A tu merced*)...

Le tout compose le manifeste d'un groove émancipateur, appel à la libération des corps (mot féminisé avec une pointe de provocation dans le titre de l'album) qui tombe à point nommé pour prolonger l'été. En attendant de trouver sur scène un aboutissement de l'ordre de la catharsis.

— **Anne Berthod**

| Thirty Tigers/The Orchard.

WILD GOD

ROCK

NICK CAVE AND THE BAD SEEDS

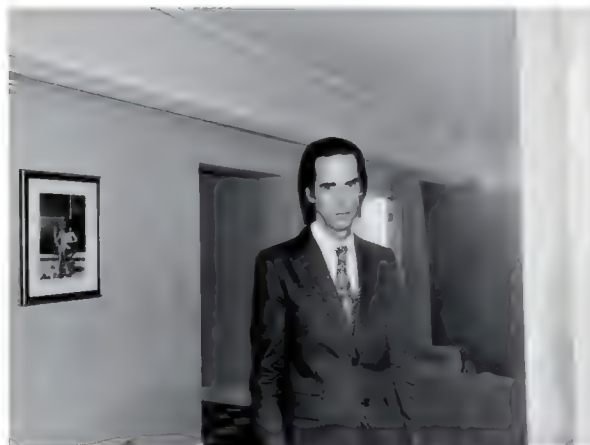
TTT

En 2013, le remarquable *Push the Sky Away* amorçait un tournant esthétique décisif dans la carrière des Bad Seeds. Le rock, parfois brutal, poussé à son paroxysme avec *Grinderman*, s'éclipsait alors au profit d'un son plus organique, où les guitares cédaient le pas aux textures atmosphériques. Une évolution renforcée par la tragédie qui a frappé le chanteur en 2015, à la mort de son fils Arthur. Il s'est ensuivi une poignante trilogie d'albums de deuil (et d'isolement pour *Carnage*), dominés par les paysages sonores tissés par Warren Ellis pour accompagner le chant et le propos élogiques d'un Cave métamorphosé, en reconstruction.

Après un retour tonitruant sur scène, l'Australien et sa bande ne signent pas pour autant le disque de bruit et de fureur que certains vieux fans espèrent encore. *Wild God*, habité par les décès qui se sont succédé dans l'orbite de Cave – sa mère, un deuxième fils (Jethro), son ancienne compagne Anita Lane, Conway Savage, Bad Seed depuis 1990 –, est l'album d'une renaissance. Mais pas question de revenir, à 66 ans, en arrière. Richement orchestrés de cordes et de claviers, les dix titres épousent le penchant avoué du chanteur pour une esthétique empruntée au rock progressif anglais, sans les digressions instrumentales. Une suite de ballades au parfum de néo-gospel, toujours à la lisière de l'emphase, et autant de litanies dédiées aux chers disparus dont le souvenir ne doit servir qu'à apprécier plus encore la vie qu'il nous reste.

Truffé d'autocitations et de références (de *Jubilee Street* sur *Wild God* aux chemises sales de Kris Kristofferson sur *Frogs*, en passant par le *Humpty Dumpty* de Lewis Carroll sur *Song of the Lake*), l'ensemble constitue, telle une ode continue à la joie, une succession d'oratorios modernes. Dont l'effet euphorisant peut être atténué, outre par la présence appuyée d'un chœur (une louable exception sur *O Children* autrefois), par l'absence de mélodies proprement distinctes. Ce n'est pas nouveau chez Cave, sa voix et ses mots forgeant surtout son empreinte. Mais lorsque, en fin de parcours, surgit un *Long Dark Night* aux échos de Leonard Cohen suivi du tendre et émouvant *O Wow O Wow* en hommage à Anita Lane (qui s'achève sur le dernier message qu'elle a laissé sur son répondeur), on est comme, enfin, réellement soulagé. — **H.C.**

| Play It Again Sam/Pias.



Après le temps de la reconstruction, l'album de la renaissance.

ALL HELL

POP

LOS CAMPESINOS!

TTT

On ne vous en voudra pas de les avoir oubliés. Le seul authentique tube de Los Campesinos!, *You! Me! Dancing!*, était issu de leur premier album, sorti en 2008. Les Britanniques n'ont pourtant pas chômé depuis, signant une poignée de disques de pop-punk montée sur ressort, puissante comme du post-rock et fragile comme les Écossais des Pastels, mais largement et injustement boudée de ce côté de la Manche. Il faut le reconnaître, il est aisé de ne pas prendre ce groupe au sérieux avec ses murs de guitares survoltées, ses paroles verbeuses, son chanteur à la voix d'éternel ado qui glapit. Et pourtant. Lâchée par l'industrie musicale, la bande a créé son propre label et sort elle-même ce septième album – produit en interne par le guitariste Tom Bromley. L'indépendance lui va à ravir. De l'électrique *A Psychic Wound* à l'épique *Feast of Tongues*, le chanteur Gareth David mêle intime et politique, enchaîne les jeux de mots footballistiques, évoque dans la même chanson hymne au véganisme («*Je veux la confiance de tous les animaux*») et haine des fascistes («*On se réglera des langues des lécheurs de bottes*»). Et finit sur le déchirant *Adult Acne Stigmata*, dont l'autodérision du titre cache mal l'angoisse de perdre ce que l'on aime. Aussi sincères qu'ironiques, Los Campesinos! en font trop, c'est sûr, mais avec une générosité désarmante. Ces sales gosses ne sont pas prêts de signer l'album de la maturité, et c'est pour cela qu'on les aime. — **Thomas Richet**

| Heart Swells.

BEAU GESTE

Ses morceaux ont fait danser des millions de clubbeurs. Une plantureuse compilation rend justice au pionnier de la house music Marshall Jefferson.

L'un des inventeurs de la house music spolié, pire, oublié ? Il y a deux étés, le Chicagoan **MARSHALL JEFFERSON** s'emportait sur la BBC contre l'échantillonnage de son titre le plus connu, *Move Your Body* (1986), par Kanye West pour son morceau *Flowers* : « Utiliser ma musique sans mon accord, de la part d'un autre artiste, qui plus est noir et venant de Chicago, c'est très décevant. » Quelque temps auparavant, il avait publié un texte où il s'interrogeait avec mélancolie sur le manque de visibilité des Afro-Américains au sein de la scène EDM actuellement en vogue, et où il annonçait mettre fin à sa carrière. Mais pas sûr qu'il raccroche les platines pour de vrai. Car le label anglais Defected lui consacre un épisode de sa série

de compilations **HOUSE MASTERS** dédiée aux icônes de la house – où ont déjà été célébrées des pointures comme Todd Edwards, Frankie Knuckles (1955-2014) ou *Masters at Work*. En quarante titres, et de nombreuses collaborations, les compositions de Marshall, qui fut l'un des premiers à magnifier le piano au sein de cette scène, peuvent sembler assez sommaires : leur but était de faire danser et non de marquer l'histoire de la musique. Mais, souvent portées par un chant aux intonations gospel, elles sont tellement emplies d'âme ! Une célébration cent fois méritée pour le tendre Marshall, qui fêtera ses 65 ans le 19 septembre. — **E.P.** | Defected, **TTT**.

GOOD GRIEF

JAZZ

HUGH COLTMAN



Dans les années 1990, Hugh Coltman s'ingéniait au sein de The Hoax à prouver qu'en Angleterre on pouvait chanter le blues sans forcément singer Mick Jagger ou Robert Plant. Un jour, il en a eu marre et il est venu s'établir en France, où il s'est réinventé crooner vaudou pour aborder les répertoires

de Nat King Cole (*Shadows*) et Dr. John (*Night Trippin'*, enregistré avec le guitariste Matthis Pascaud). Hommages plus que respectables, dont on retrouve le parti pris de dépouillement et de distinction dans cet album présenté comme un effort pour surmonter diverses crises : la perte du père, la cinquantaine, la crainte aussi d'en arriver à chanter par profession, simple routine. À ces maux, il fallait le meilleur des remèdes, se mettre au vert, dans la Bièvre. L'enregistrement s'est déroulé sans filet, au manoir de la Frette, cadre idéal pour des invasions oniriques à la *Little Nemo* : les moiteurs d'un marais louisianais s'insinuent dans *Hear No Evil*, les portes d'une église lumineuse s'ouvrent dans *Take Away* et un train saurien épouse la complainte douce-amère de *Midlife Crisis*. Le rêve est fiévreux, partagé avec des complices de choix, dont Pascaud, essentiel une nouvelle fois. Quant à la crise, elle a fait ses valises, conjurée par cet album, le plus courageux de Coltman à ce jour. — **Louis-Julien Nicolaou** | Sony Masterworks.

STOP MAKING SENSE

– A TRIBUTE ALBUM

COMPILATION

DIVERS ARTISTES



Longtemps que Tina Weymouth, Chris Frantz et David Byrne, respectivement bassiste, batteur et chanteur-guitariste-compositeur de Talking Heads, affichent leurs différences. Imaginée par la société de production cinématographique américaine A24, cette (très inégale) compilation hommage reprenant dans l'ordre les seize titres de leur album live *Stop Making Sense* (1984), qui faisait suite à la captation de trois de leurs concerts au Pantages Theater de Hollywood par le réalisateur Jonathan Demme, aurait de quoi les mettre d'accord ! On paierait cher pour entendre leurs commentaires à propos de l'atroce reprise de leur hit *Psycho Killer* par la chanteuse pop-country-hip-hop Miley Cyrus – évoquant le cri d'une mouette passée à la broyeuse à bois.

Après une telle entrée en matière, les autres, même les plus plats, ne peuvent que faire mieux. Accompagnée des jazzmen BadBadNotGood, la très sage Nora Jones s'approprie avec aisance, mais sans originalité, *This Must Be the Place (Naive Melody)*, une des rares chansons d'amour du groupe. Dans leur habituelle tonalité pop-folk, les membres de The National ne parviennent pas à atteindre l'énergie anxieuse de *Heaven*, poignante complainte au confluent de la country et de la new wave. Hormis la sympathique surprise des Argentins d'Él mató a un policía motorizado, reprenant en espagnol et en mode rock le funk halluciné *Slippery People*, les artistes électro ou rap s'en sortent mieux. Mentions spéciales au Texan Kevin Abstract, qui insufflé de surprenants et émouvants accents créoles et hip-hop à *Once in a Lifetime*, ainsi qu'au chanteur Toro y Moi invitant le duo Brijean. Leur version de *Genius of Love*, tube pour discothèque enregistré par Chris Frantz et Tina Weymouth sous l'alias Tom Tom Club, fait joliment continuer l'été.

— **Erwan Perron**

| A24 Music.

Sur **Télérama.fr**
Retrouvez
LES MEILLEURS
ALBUMS
POP-FOLK
du moment

Un recueil distingué de chansons organiques, spirituelles et cathartiques.





Klaus Mäkelä
et Janine Jansen,
une précieuse
complicité.

JEAN SIBELIUS, SERGUEÏ PROKOFIEV

CONCERTOS POUR VIOLON

MUSIQUE SYMPHONIQUE

JANINE JANSEN, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE D'OSLO, DIR. KLAUS MÄKELÄ

Dans ces concertos menés de main de maître par Klaus Mäkelä, le violon subtil de Janine Jansen chemine avec l'orchestre tout droit vers le Paradis.

TTT

On se souviendra longtemps de ce concert de l'Orchestre de Paris dirigé, en mars 2023, par Klaus Mäkelä. La formidable violoniste néerlandaise Janine Jansen y menait en amazone le premier mouvement du *Concerto pour violon* de Jean Sibelius (1865-1957), qu'elle termina nez à nez avec le chef, l'archet frondeur et la mine bravache. Aussi médusé qu'amusé, le public explosa alors en applaudissements frénétiques. Les musiciens

reprirent ensuite le cours de l'œuvre, jusqu'à danser ensemble avec tant de joie, sur l'allegro final, qu'on aurait bien transformé la Philharmonie entière en salle de bal.

Ce torrent d'énergie, cette euphorie partageuse, ce plaisir de la joute musicale, on les retrouve sur cet enregistrement réalisé en juin 2023, où le Philharmonique d'Oslo remplace l'Orchestre de Paris. L'autre formation symphonique de Klaus Mäkelä ne démerite pas, même si la prise de son

centrée sur le violon soliste ne flatte guère ses couleurs. Rien ne manque au théâtre sibélien dans le premier mouvement, où le stradivarius volubile et puissamment expressionniste de Janine Jansen s'ensauvage progressivement. Intense et doux, l'adagio central sera le moment de la négociation et de l'apaisement, juste avant que le tambourinement des timbales et des cordes graves envoie le signal d'une danse volcanique à la pulsation dionysiaque. Le chef et l'orchestre semblent y faire la courte échelle au violon, pour l'envoyer plus sûrement, et nous avec, au septième ciel...

Au tube de Sibelius succède le premier des deux *Concertos pour violon* de Sergueï Prokofiev (1891-1953), lequel y explore de manière séduisante les possibilités de l'instrument soliste. Janine Jansen offre une nouvelle démonstration de virtuosité... et de subtilité. Le lyrisme tendre qu'elle imprime à l'andantino trouve du répondant dans l'orchestre, qui chemine avec elle d'une ambiance pastorale à celle d'une fête populaire, avant une première conclusion aux accents célestes. Dans le scherzo central, papillonnant et sardonique, le violon se prend tantôt pour un clown grotesque, tantôt pour une abeille saoule, et terminera sa course dans un vortex instrumental. Lyrique et dansant, le dernier mouvement nous ramène doucement vers le paradis esquissé à la fin du premier. — **Sophie Bourdais** | Decca.

LUDWIG VAN BEETHOVEN, TRIPLE CONCERTO

MUSIQUE SYMPHONIQUE

N. BENEDETTI, B. GROSVENOR, S. KANNEH-MASON, PHILHARMONIA ORCHESTRA, DIR. S.-M. ROUVALI

TTT

Rien de plus tentant, quand on enregistre le *Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano* de Ludwig van Beethoven (1770-1827), que d'y convier trois vedettes. Au risque de fragiliser l'esprit chambriste de cette pièce expérimentale, lorgnant la symphonie concertante autant que le concerto grosso. Internationalement fêtés, Nicola Benedetti, Sheku Kanneh-Mason et Benjamin Grosvenor mettent ici

leurs ego de côté, sans perdre ce qui fait la richesse de leurs personnalités musicales. Depuis l'allegro aux allures d'ouverture d'opéra, où les solistes entrent comme des chanteurs, jusqu'à l'effervescence dansante du Rondo alla polacca, c'est avec le plus grand naturel qu'ils dialoguent entre eux et avec un Philharmonia Orchestra porté à l'incandescence par le chef Santtu-Matias Rouvali. Un florilège de mélodies populaires britanniques et

irlandaises, arrangées par Beethoven pour voix, violon, violoncelle et piano, complète le programme sans égaler le concerto. La paresse éditoriale de Decca nous prive d'un accès aux textes. Et la voix chaude et veloutée du baryton-basse Gerald Finley, traitée en quatrième instrument, se dilue dans un flux musical non dénué de charme, mais bien trop étale pour retenir l'attention. — **S.Bo.** | Decca.

MISS.TIC: À LA VIE, À L'AMOR

STREET ART

À Avignon, une rétrospective rend hommage à l'artiste aux pochoirs poético-féministes, morte en 2022.



Miss.Tic, plus de trente ans à recouvrir les murs des villes de ses slogans percutants.

Pionnière du street art français, Miss.Tic (1956-2022) fut la première femme à obtenir une notoriété en peignant dans la rue. Plus de trente ans de service à colorer les murs de ses pin-up en noir, blanc et rouge, toujours escortées d'un bon mot. Trop futile ? Trop populaire ? Jusqu'à sa mort, il y a deux ans, la Parisienne n'aura en tout cas pas eu droit à une exposition institutionnelle. Un manque de reconnaissance qu'entend réparer cette première rétrospective au sein du prestigieux palais des Papes d'Avignon. Plus qu'une peintre, Miss.Tic était avant tout une poétesse qui n'avait pas la langue dans sa poche. Ce ne sont pas tant ses demoiselles rock'n'roll à la beauté fatale (finalement un peu interchangeables) qui restent que ses aphorismes aux vérités universelles (« *c'est la vie, ça va passer* », « *la maison n'accepte pas l'échec* »...) ou plus intimes : « *Je prête à rire, mais je donne à penser* ». Une belle autodescription de son travail, qui mêlait jeux de mots, provoc et slogans militants. Même si elle a toujours farouchement refusé d'être résumée à ça, Miss.Tic fut ainsi dès les années 1980 aux premières lignes du street art féministe : « *L'homme est un loup pour l'homme, et un relou pour la femme* » ; « *je n'ai de maternelle que la langue* »...

Plus de trois cents pièces de l'artiste sont donc aujourd'hui disséminées dans les espaces du palais des Papes. On y découvre une reconstitution de son atelier, et une belle installation XXL qui regroupe en suspension toutes les matrices ayant servi à faire les pochoirs – ces accessoires ne sont-ils pas, finalement, le



vrai trésor de guerre des pochoiristes ? Et bien sûr des dizaines de ses pensées percutantes accolées à des portraits sur toile ou palissade, variations sur le même thème de femmes fières au verbe acéré, dont

la pertinence résonne toujours : « *on est ni de droite ni de gauche : on est dans la merde* ». — **Olivier Granoux**
| Jusqu'au 5 janvier, palais des Papes, Avignon (84), tél. : 04 32 74 32 74, palais-des-papes.com

UN ÉTÉ AU HAVRE

SCULPTURE, INSTALLATION, VIDÉO

STÉPHANE VIGNY, EDGAR SARIN, JOËL ANDRIANOMEARISOA...

TT

«Le Havre, c'est comme la Lune, c'est gris, c'est loin, personne n'y va et pourtant c'est un endroit fascinant», assure le plasticien Arthur Gosse. Il ne croit pas si bien dire. Voilà maintenant huit ans que la ville inspire les artistes. Onze nouvelles sculptures et installations y sont ainsi disséminées dans l'espace public, s'ajoutant aux dix-huit pérennisées à la suite des éditions précédentes de la manifestation Un été au Havre – permettant d'appréhender la cité sous un autre jour. À l'instar de cette Lune en résine imaginée par Gosse, qui semble s'être échappée d'un film de Méliès. Les Ha-

vrais, qui en avaient découvert une première version en plâtre en 2021, ont réclamé son retour. La revoilà donc délicatement posée sur le plan d'eau du très romantique square Saint-Roch. Si l'astre en exacerbe la poésie, il résonne aussi avec l'architecture d'Auguste Perret qui l'entoure. Par sa couleur, tout d'abord. Par ses cratères, ensuite, qui ne sont pas sans rappeler ceux laissés par les bombardements de 1944.

Certes, les œuvres proposées cette année n'ont pas toutes la même force. Le film vidéo du Franco-Canadien Grégory Chatonsky, réalisé à partir des cartes postales imaginées l'an dernier

en nourrissant une IA d'images d'archives de la ville, est captivant. Plus convenues sont les sculptures en béton violet qui en sont inspirées, conçues grâce à une imprimante 3D. Idem pour la cabane de Max Coulon, quai Michel-Féré. Posée sur de grosses pattes taillées dans du bois, elle paraît anecdotique. Reste que cette question de l'habitat prend tout son sens dans cette ville reconstruite après-guerre et dès lors dotée d'une nouvelle identité à laquelle les Havrais ont dû s'acclimater. Elle fait aujourd'hui le sel de la cité. — **Yasmine Youssi**

| Jusqu'au 22 septembre, Le Havre (76), uneteauhavre.fr

ITALIA VELOCE: ARTS ET DESIGN AU XX^e SIÈCLE

PEINTURE, OBJETS, AFFICHES, PHOTO...

TT

Depuis les années 1980, le couple italo-américain Massimo et Sonia Cirulli rassemble les productions de la culture italienne du XX^e siècle. Sans hiérarchie, de la peinture aux scooters. Car telle est pour lui la modernité, qui touche tous les aspects de la vie. Sa collection éclectique, montrée pour la première fois en France, comporte de nombreuses œuvres de ce courant avant-gardiste que l'on a appelé futurisme. L'individu y est souvent perdu dans une immense ville-machine. Ou alors il croit domi-

ner le monde aux commandes de son hydravion Savoia-Marchetti. Ces toiles exaltant un progrès déshumanisé provoquent le malaise. Dans une salle, un texte rappelle d'ailleurs la compromission du futurisme avec le fascisme. Mais l'Italie du XX^e siècle a des aspects plus sympathiques. Dans l'après-guerre, la photographie néo-réaliste retourne ainsi à l'humain, comme en témoignent les images d'Enrico Pasquali (1923-2004) sur le travail des femmes dans les rizières. Et dans les années 1960 le cinéma n'hésite pas à montrer l'envers désen-

chanté du miracle économique. Sur l'affiche de *La dolce vita*, de Federico Fellini, le visage désabusé d'un Mastrianni clope au bec est bien loin de «l'homme nouveau» des futuristes. L'exposition est aussi l'occasion de découvrir un superbe musée d'Art moderne de Troyes tout juste rénové et agrandi, avec ses Derain, sa tapisserie *Polynésie*, de Matisse, ses vases en verre soufflé de Maurice Marinot...

— **Xavier de Jarcy**

| Jusqu'au 20 octobre, musée d'Art moderne, Troyes (10), tél. : 03 25 76 26 81, musees-troyes.com

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION TORLONIA

SCULPTURE ANTIQUE ROMAINE

Au cœur de sa propre collection antique, le Louvre accueille un exceptionnel ensemble de sculptures romaines, invisible depuis plus d'un demi-siècle.

TTTT

L'Arlésienne est à Paris, au musée du Louvre. Une Arlésienne romaine puisque cette collection privée, immense joyau archéologique invisible depuis plus de cinquante ans, voyage pour la première fois hors d'Italie. Un exploit. Réuni par la famille Torlonia – de simples marchands de tissu d'origine française devenus, au fil des XVIII^e et XIX^e siècles, banquiers pour les aristocrates et les papes romains –, cet ensemble constitué de plus de six cents sculptures et marbres antiques dialogue avec des œu-

vres romaines du Louvre, dans les appartements d'été d'Anne d'Autriche. L'occasion de découvrir d'éblouissantes allégories et copies de sculptures grecques comme cet impayable *Stature de bouc* du début du II^e siècle de notre ère ou cette *Tête de satyre* sur un modèle d'Herculanum, datant du I^{er} siècle. Sans oublier les nombreux bustes ici rassemblés. De quoi porter haut cet art fabuleux.

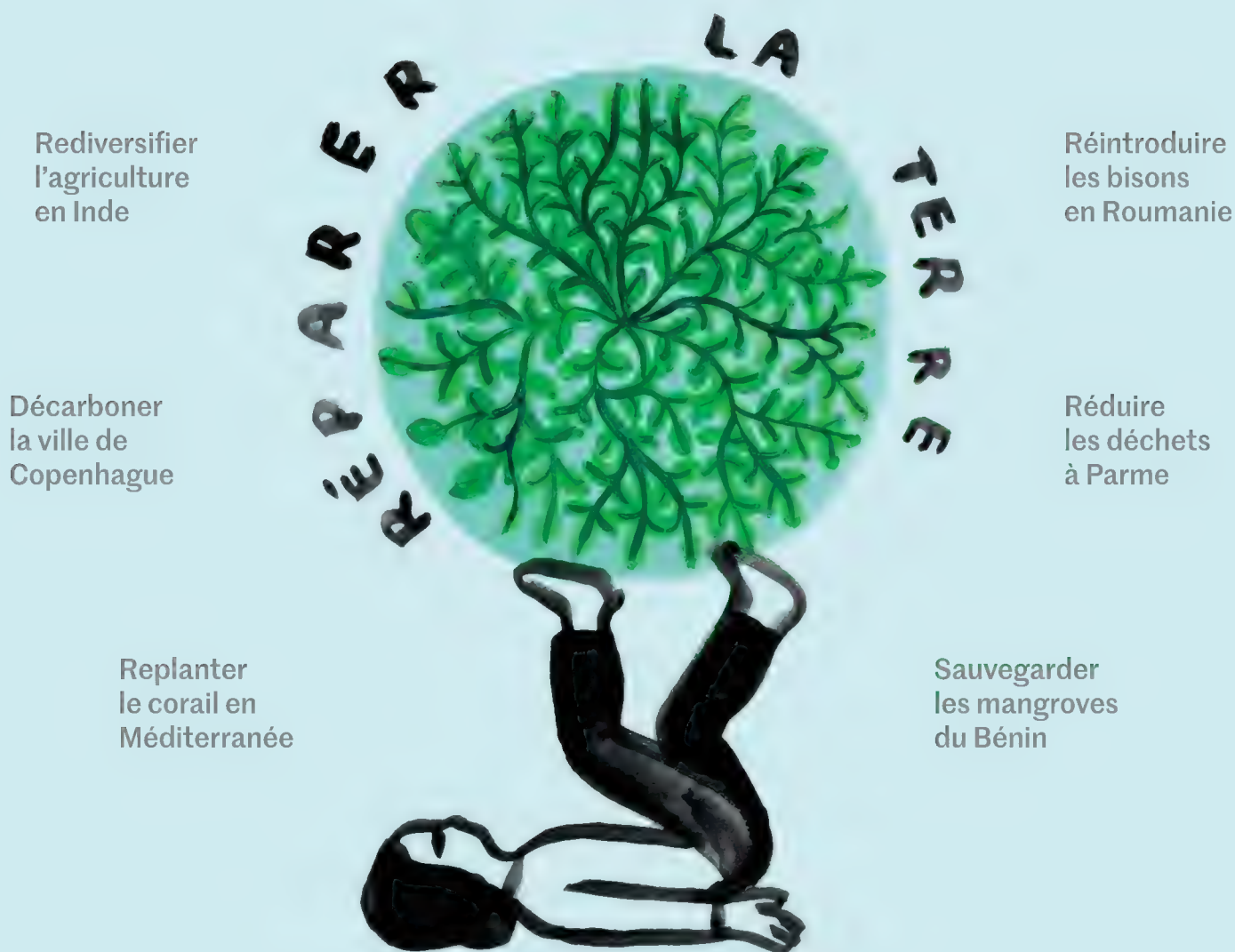
— **Laurent Boudier**

| Jusqu'au 11 novembre, musée du Louvre, Paris 1^{er}, tél. : 01 40 20 53 17, www.louvre.fr



Stature de bouc, marbre blanc, début du II^e siècle.

Le Monde



**Du 2 au 7 septembre dans *Le Monde*
et sur *Lemonde.fr***

Le service Planète présente six grands récits et reportages photographiques d'initiatives à travers le monde pour **Réparer la Terre**

CINÉMA
DOCUMENTAIRE

SÉRIE

KIMONO
DOCUMENTAIRE
NARRATIVE
DOCUMENTAIRE
DOCUMENTAIRE

CORÉENS DU JAPON, LES ÉTERNELS PARIAS

Dominés, déplacés, séparés... De 1910 à 1945, les Coréens ont subi la colonisation japonaise, souvent contraints de rejoindre l'archipel nippon pour survivre. La saga Pachinko, de retour pour une seconde saison, raconte le destin édifiant d'une de ces familles sur quatre générations.

On les appelle les *zainichi* – littéralement, « ceux qui sont restés ». Dans l'archipel nippon, on estime à environ six cent mille ces immigrés coréens et leurs descendants qui n'ont jamais retrouvé le chemin de leur pays d'origine. Les premiers ont quitté la péninsule avant sa partition en deux États, en 1953, et ne l'ont connue que sous le rude joug colonial de l'empire du Soleil-Levant (1910-1945). Lequel, en »



Mozasu (Soji Arai), le fils de Sunja, à la tête d'un établissement de jeux (un *pachinko*), à Osaka, au Japon, à la fin des années 1980.

Page précédente, Sunja (Kim Minha), la matriarche de la famille, jeune femme dans les années 1920.

TTT
Pachinko
Saisons 1 et 2
disponibles sur
Apple TV+

» les dépossédant de leurs terres et de moyens pour vivre dignement, les a contraints à partir travailler au Japon, souvent sans retour possible. C'est cette histoire, qui résonne avec celle de centaines de milliers de familles, qu'évoque le destin particulier de Sunja, l'héroïne de *Pachinko*, formidable saga dont la diffusion de la deuxième saison a commencé sur Apple TV+ le 23 août, au rythme d'un épisode chaque vendredi.

Après son enfance à Busan au début des années 1920 et son déchirant départ, fraîchement mariée, pour le Japon, on découvre le courageux et âpre quotidien de la jeune femme et des siens dans le ghetto d'Osaka, avant que la guerre du Pacifique ne les pousse une nouvelle fois sur les routes de l'exil. En parallèle, les trajectoires des générations suivantes continuent de se déployer au crépuscule des années 1980. Celle de Mozasu, le fils cadet de Sunja, à la tête d'un *pachinko*, comme on nomme ces salles de jeux très populaires dans l'archipel, majoritairement tenues par des immigrés

coréens. Celle, aussi, de son petit-fils Solomon, yuppie new-yorkais qu'une opération financière ramène sur les traces de ses aïeux.

La série d'Apple TV+ n'est pas la première œuvre audiovisuelle à témoigner du sort des *zainichi*. Au Japon, dans les années 1950 et 1960, plusieurs cinéastes de renom, tels Shōhei Imamura ou Tadashi Imai, en ont fait le thème principal de certains de leurs films. Bien plus récemment, l'assujettissement des Coréens par l'armée japonaise lors de la Seconde Guerre mondiale a aussi constitué la toile de fond de la série d'horreur sud-coréenne *La Créature de Kyongsong*, sur Netflix. Mais *Pachinko*, adaptée du best-seller éponyme ¹ de la romancière Min Jin Lee, née à Séoul et installée aux États-Unis depuis l'âge de 7 ans, est sans aucun doute l'une des premières grandes fictions populaires à aborder le sujet aussi frontalement et à le mettre, in fine, à la portée d'un large public international – diffusion sur une plateforme de streaming mondialisée oblige.

Au gré d'épisodes méticuleusement documentés, la showrunneuse Soo Hugh et les réalisateurs Justin Chon et Kogonada, tous trois Américains originaires de la péninsule, mettent en scène, à travers leurs personnages, les privations de liberté imposées par les Japonais en Corée pendant plus de trois décennies. Défense faite aux femmes de porter leurs traditionnelles robes blanches, interdiction à la population coréenne de manger le riz cultivé sur leurs propres terres, car réservé à la seule consommation des colons... Jusqu'aux massacres du Kanto, terribles pogroms perpétrés en 1923 à l'encontre d'opposants politiques et d'immigrants par les forces armées impériales, des forces de police et des milices, et ce au lendemain de l'un des plus funestes séismes qu'ait connus la région.

Largement commentée à l'étranger, la série a, en revanche, été accueillie dans un silence de plomb par Tokyo, comme l'observe le grand quotidien national *Asahi Shimbun* dans un article de juillet 2024. Un mutisme révélateur de l'immense embarras qu'y

suscite encore aujourd'hui la question ultra sensible des *zainichi*, dans un contexte géopolitique régional tendu de longue date et potentiellement explosif – la mère du leader nord-coréen Kim Jong-un est née à Osaka. Dans l'archipel, la honte des uns devant un passé peu glorieux le dispute à la forte tentation de révisionnisme historique des autres, tandis que la communauté coréenne exprime de plus en plus clairement son souhait légitime de voir reconnaître les souffrances, les vexations et le racisme endurés par les siens. Lesquels continuent, après plusieurs générations sur le sol nippon, de faire les frais d'une xénophobie persistante. Sorti en 2022, le long métrage *A Man*, de Kei Ishikawa ², met en scène, dans un Japon contemporain, un avocat d'origine coréenne subissant les remarques offensantes de sa belle-famille et les insultes proférées, dans le cadre d'un reportage télévisé, par des manifestants d'extrême droite – « rats d'égout, cafards, vermines ». Si les autorités japonaises encouragent désormais les naturalisations, nombreux sont encore les « résidents permanents » : sans nationalité et sans droit de vote, mais malgré tout tenus de payer l'impôt...

Au générique de *Pachinko*, alors que s'égrenent les premières notes de *Let's Live for Today*, le morceau qui lui sert d'entraînante bande-son, son nom est le premier à apparaître. Soji Arai, l'interprète de Mozasu adulte, est une star en Extrême-Orient, et les abonnés à Netflix partout dans le monde ont aussi pu le voir dans *Cobra Kai*, le très populaire spin-off aux six saisons de *Karaté Kid*. Sauf que Soji Arai se nomme en réalité Park So-hee. Après avoir essuyé refus sur refus dans les premières années de son parcours de comédien, ce *zainichi* de troisième génération, dont la grand-mère a émigré au Japon au début des années 1930 – exactement comme Sunja, l'héroïne de la série – a expliqué à la presse nipponne s'être résolu au milieu des années 2010 à adopter un pseudonyme japonais pour masquer lors des castings son ascendance coréenne. Le stratagème de dépossession consentie fut payant : il vit sa carrière décoller quasi immédiatement...

— **Émilie Gavoille**

¹ Paru en français en 2021 aux éditions Charleston.

² Disponible sur les plateformes VOD.

UN DRÔLE D'ÉPHÈBE

À 35 ans, Glen Powell se révèle enfin dans *Hit Man*. Une comédie audacieuse où le beau gosse de *Tout sauf toi* déploie une palette de jeu inattendue.

TTT
Hit Man
Mercredi 21.10
Canal+

« Glen Powell est une star de cinéma de la trempe de William Holden, Robert Mitchum et Paul Newman », s'est réjoui Paul Schrader dans un post Facebook le mois dernier. Pas évident de savoir quel film a provoqué la joie du réalisateur et scénariste d'*American Gigolo* et de *The Card Counter*, réputé pour être grognon sur les réseaux sociaux. Quitte à choisir, on mise volontiers sur *Hit Man*, délicieuse comédie de Richard Linklater sortie en juin dans les salles américaines et reléguée discrètement en France sur Canal+. Glen Powell y interprète Gary Johnson, un professeur de psycho qui collabore avec la police en se faisant passer pour un tueur à gages afin de déjouer les plans de commanditaires malhonnêtes. Pour se glisser dans la peau de ce personnage, l'acteur enchaîne les postiches et les maquillages volontairement outranciers, avec dentiers saillants, foulards de luxe et lunettes affriolantes.

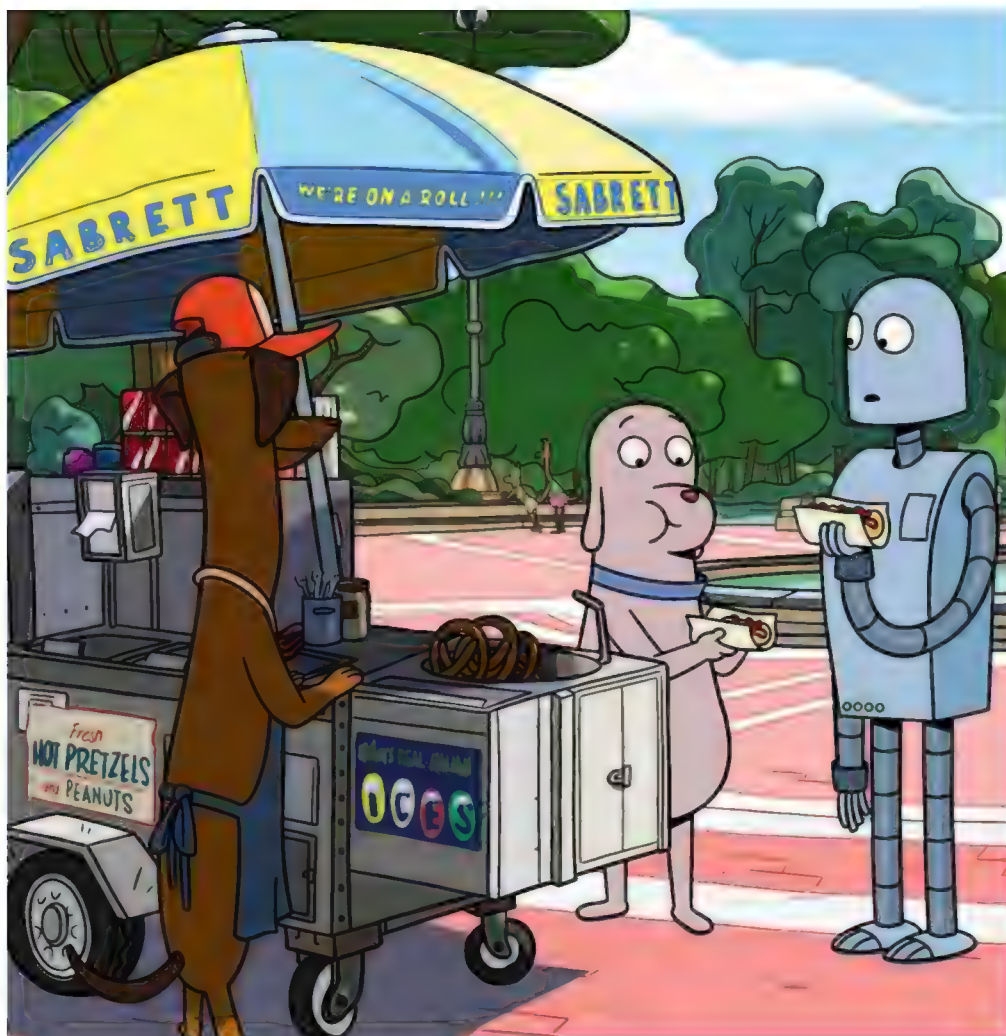
Cette performance surprenante contraste avec les rôles de héros populaires qui lui ont permis, en deux ans, de devenir une vedette hollywoodienne. Après des apparitions dans des films de Christopher Nolan et de Richard Linklater (déjà) dans les années 2010, ou aux côtés de Sylvester Stallone, on le remarque pour la première fois dans *Top Gun : Maverick* (Joseph Kosinski, 2022) en pilote vaniteux, adepte du beach-volley. Mais c'est dans *Tout sauf toi*, de Will Gluck, carton surprise de l'été 2023 outre-Atlantique, qu'il crève véritablement l'écran. Dans cette comédie romantique de (très) mauvais goût, son corps d'Apollon, filmé dans ses moindres détails, est le contrepoint parfait à sa fibre humoristique. Pour la première fois, Glen Powell joue avec son image, dans des situations affreusement ridicules, allant jusqu'à laisser sa partenaire Sydney Sweeney fouiller ses zones les plus intimes... Les spectateurs ont également pu apercevoir son joli minois dans *Twisters*, de Lee Isaac Chung, beau succès toujours en salles et dans lequel il est un chasseur de tornades casse-cou, parfait mélange entre Brad Pitt époque *Thelma & Louise* et le Tom Cruise de *Mission : Impossible*.

Hit Man agit enfin comme un catalyseur. À 35 ans, Glen Powell révèle son impressionnante palette de jeu et co-signe avec Richard Linklater le scénario d'un film audacieux. Après des années de galère, il rejoint enfin « la jeune garde » américaine aux côtés de Timothée Chalamet, Jacob Elordi ou Paul Mescal. Il ne lui reste désormais qu'à trouver un grand rôle dramatique pour, enfin, atteindre les sommets.

— **Yohan Haddad**



Glen Powell en janvier 2024, lors de la présentation de *Hit Man* au festival Sundance.



UNE AMITIÉ AU POIL

Adaptée d'une BD, cette histoire d'un chien qui trompe sa solitude en achetant un robot a séduit tous les publics. Retour sur la genèse d'un film singulier.

TTT
Mon ami robot
 Disponible sur
MyCanal

Quel est le point commun entre le Festival de Cannes et son exigence cinéphile, le festival d'Annecy, plus grand événement mondial dédié à l'animation, et le festival espagnol de Sitges, consacré au fantastique ? La sélection, l'an passé, de *Mon ami robot*, de Pablo Berger, qui a réussi la prouesse de séduire les publics de ces trois horizons. Comment ne pas succomber au charme de l'improbable duo composé d'un chien citadin et d'un robot commandé pour soulager sa solitude ? L'amitié immédiate et profonde entre ces deux êtres faits de poils et d'acier est mise en scène dans un dessin animé aussi drôle que touchant, adapté du roman graphique à succès

de l'autrice et illustratrice américaine Sara Varon. L'aventure commence il y a une quinzaine d'années, quand le cinéaste espagnol acquiert la BD sans paroles *Robot Dreams*, éditée en France chez Dargaud sous le titre *Rêves de Robot* (2009). «J'ai découvert cet ouvrage surprenant, un peu fantastique, et je l'ai immédiatement adoré. Puis je l'ai rangé dans ma bibliothèque, sans jamais le ressortir», se souvient-il.

Après *Torremolinos 73* (2005), Pablo Berger réalise *Blancanieves* (2012), réinvention moderne de *Blanche-Neige* en noir et blanc, puis *Abracadabra* (2017), l'histoire d'un homme macho et violent qui devient aimable après avoir été envoûté. Le réalisateur, peu connu en France, s'astreint à construire pour chaque film un univers

iconoclaste, inspiré toutefois d'œuvres qui ont forgé sa cinéphilie – le cinéma muet, les comédies musicales ou les contes. Sa foisonnante inspiration est encouragée par ses producteurs fidèles, «qui [le] soutiennent et [le] poussent toujours à faire autre chose», explique-t-il, reconnaissant. Alors qu'il réfléchit à un nouveau film, il retombe sur le roman graphique de Sara Varon, et ressent une «émotion profonde». Il le visualise cette fois en images animées. «J'ai contacté Sara qui m'a donné carte blanche, et j'ai pu m'approprier cette histoire. Moi aussi, j'ai été un chien solitaire à New York!» s'amuse le réalisateur, qui a vécu dix ans dans la mégapole américaine.

Pablo Berger développe de nombreux éléments qui ne sont pas dans le livre, notamment l'introduction, qui plante le décor et la solitude de Dog dans le New York des années 1980. D'autres échappées rendent hommage aux comédies musicales américaines, en particulier *Le Magicien d'Oz*. Sans compter de réjouissants discrets clin d'œil à des films comme *Shining* ou au court métrage Disney *Steamboat Willie*. L'animation lui offre ainsi une liberté totale, des possibilités infinies, plus que le cinéma en prises de vues réelles. «Avec un budget à l'européenne, on n'aurait jamais pu réaliser la scène avec mille figurants en claquettes comme l'orchestré Busby Berkeley.» Pablo Berger conçoit ainsi une scène époustouflante, digne des plus grandes chorégraphies synchronisées des films hollywoodiens des années 1930, où les jeux de jambes millimétrés des danseuses sont remplacés par les mouvements de pétales de dizaines de joyeux tournesols.

Toutefois, jamais il n'a été envisagé d'imaginer des dialogues pour *Mon ami robot*, afin de «conserver» l'esprit de la BD. «Blancanieves, film muet, a été une expérience magnifique, merveilleuse, se souvient Pablo Berger. J'ai eu envie de répéter cette expérience : écrire avec des images sans dialogues dans la continuité de ce film, tout en faisant quelque chose de totalement différent, notamment grâce à la musique qui l'enveloppe.» *September* (1978), joyeux morceau du groupe funk Earth, Wind and Fire, intervient à de nombreuses reprises dans le récit. Et vous reste en tête, comme cette belle et triste histoire d'amitié faite de truffe humide et de fer rouillé. — **Caroline Besse**

Le réalisateur Pablo Berger a propulsé son héros, Dog, dans le New York des années 1980.

LE FORT DE L'ANGOISSE

2037. Pour se protéger d'un monde en crise, la Norvège a choisi de se barricader. Une dystopie haletante, pas si éloignée de la réalité.

TT
The Fortress
Lundi 21.00
Canal+

Crise écologique et économique, nationalisme, conflits armés, réfugiés... *The Fortress*, thriller norvégien récompensé au festival Séries Mania en 2023, tend un miroir à peine déformé à notre très anxiogène actualité. Conçu en 2017, il a même anticipé le Covid, ajoutant à son très noir tableau du futur une terrible pandémie. Son héroïne Esther Winter (Selome Emnetu), employée du ministère de la Santé, est chargée de s'assurer que ses concitoyens, isolés derrière un large mur censé les protéger d'un monde dévasté, ont de quoi manger...

« Ce n'est pas une pure fantaisie mais une projection pessimiste. Dans l'histoire que nous racontons, le dérèglement climatique a entraîné de graves problèmes d'accès à l'alimentation, des émeutes, puis une guerre dans toute l'Europe. Il fallait une situation suffisamment catastrophique pour expliquer le verrouillage de la Norvège », indique John Kåre Raake, cocréateur de *The Fortress*. À l'époque où naît le concept de la série, la Grande-Bretagne vient de voter le Brexit et Trump est sur le point d'accéder à la Maison-

Blanche. Notre Voie, le parti du Premier ministre de la série, Grieg Amund Heyerdahl (Tobias Santelmann), a été élu sur un programme isolationniste intitulé « Norge Først » – clin d'œil au slogan trumpiste « America First ».

L'originalité de *The Fortress*, c'est de commencer par chercher les possibles bons côtés d'une telle situation, en l'occurrence ici ses vertus écologiques. « Il s'agit d'une économie fermée, qui n'exporte et n'importe rien. On n'y achète pas de nouvelle voiture ou d'ordinateur. On répare, on recycle, on fait avec ce qu'on a », analyse John Kåre Raake. Les Norvégiens de 2037 mangent peu de viande, beaucoup de légumes et du saumon. « Mais si fermer les frontières a des avantages à court terme, la vie en vase clos génère ses propres problèmes », poursuit le scénariste. C'est du poisson que vient la catastrophe, quand un étrange virus, ramené, selon le gouvernement, par des réfugiés clandestins, apparaît dans un élevage en mer et se propage chez l'humain... Car au-delà du mur s'entassent des milliers de malheureux en quête d'une vie meilleure, dont Charlie Oldman (Russell Tovey), venu d'Angleterre avec sa femme et leur bébé. « Nous aimons nous présenter comme un peuple

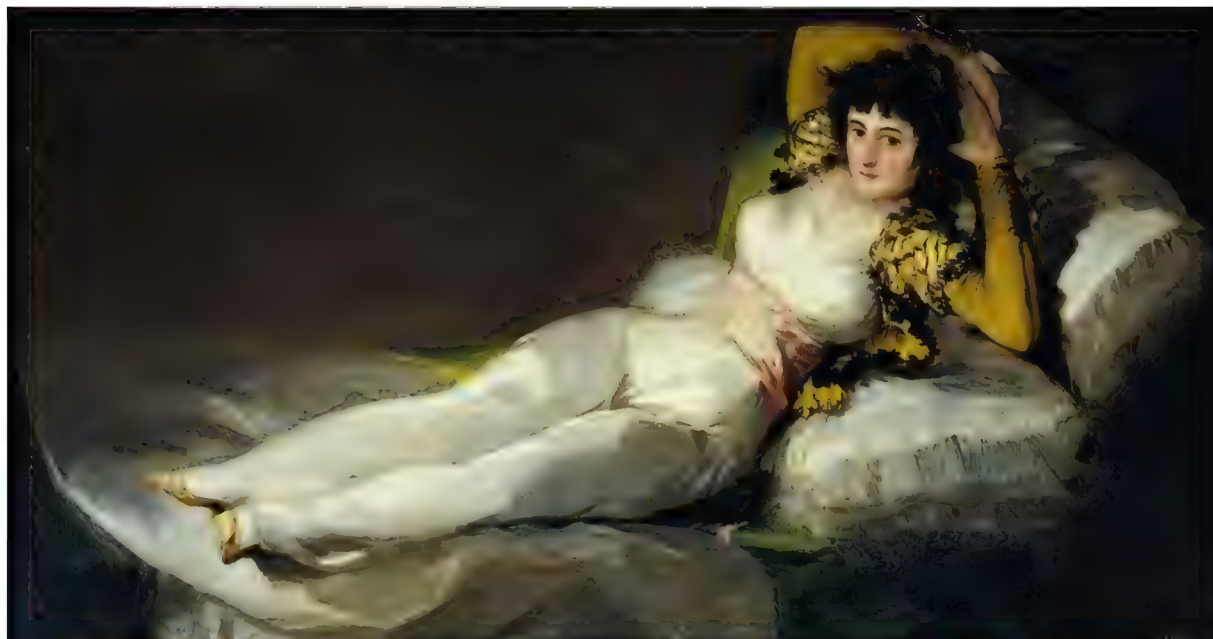
ouvert, accueillant, confie John Kåre Raake, mais les actions suivent rarement. Au début de la crise migratoire, en 2014, notre Première ministre Erna Solberg nous a demandé d'« ouvrir nos cœurs ». Deux ans plus tard, elle expliquait qu'on « ne peut pas laisser les portes de l'Europe ouvertes ». » Dans la fiction sont organisés un tri économique des réfugiés (ne rentrent que ceux qui sont estimés rentables pour le pays) puis une analyse de l'ADN des candidats – ceux qui risquent de tomber malades sont refoulés. « L'avis dominant aujourd'hui, en Norvège, c'est qu'il faut faire entrer des étrangers, oui, mais surtout ceux qui nous apporteront quelque chose », précise John Kåre Raake. Dans la foulée d'*Occupied* (disponible sur Arte.tv), série dans laquelle la Russie envahit la Norvège pour s'emparer de ses ressources pétrolières, *The Fortress* confirme les angoisses très contemporaines des scénaristes du pays. Après une bascule vers un suspense pandémique avec masques, tests et patients en détresse respiratoire – difficile à regarder alors que le Covid rôde toujours –, le thriller se referme sur une morale humaniste : l'autre, présenté comme la cause de tous les problèmes, pourrait bien en être au contraire la solution...

— **Pierre Langlais**

Thriller créé par John Kåre Raake et Linn-Jeanethe Kyed (Norvège, 2023), 7 × 50 mn. Avec Selome Emnetu, Tobias Santelmann, Russell Tovey.

Comme l'Anglais Charlie Oldman (Russell Tovey), des réfugiés de tous bords tentent de franchir le mur norvégien.





Pendant le tournage au musée du Prado, Jean-Claude Carrière avait dit «à bientôt» à *La Maja* vêtue. En sachant probablement qu'il ne la reverrait plus.

L'ADIEU À GOYA

Après Jérôme Bosch, Stéphane Sorlat s'est attaqué à une autre folie : raconter Goya. Avec Jean-Claude Carrière, qui mourra avant la fin du projet.

Francisco de Goya, Le sommeil de la raison
Disponible sur **Arte.tv**

Comme pour tant de producteurs avant lui, son projet était considéré comme fou ! Mais Stéphane Sorlat cloua le bec aux oiseaux de mauvais augure avec *Le Mystère Jérôme Bosch* (2016) : « Un documentaire sur un peintre du XV^e siècle qui sort en salles et fait quatre-vingt mille entrées, c'était un succès stratosphérique ! », s'émerveille encore cet homme de cinéma. Des chiffres qui lui valurent alors d'être convié à un rendez-vous à la chaîne Arte. « Ils m'ont demandé ce que j'allais faire après Jérôme Bosch et j'ai répondu sans réfléchir, comme une fulgurance, Goya ! C'est aussi un peintre qui possède un univers fantasmagorique, donc cinématographique. Arte m'a dit banco pour un cinquante-deux minutes. »

La même équipe se reconstitue, avec le réalisateur José Luis López-Linares, et une collaboration renouvelée avec le musée du Prado, à Madrid, dont Francisco de Goya est, comme Jérôme Bosch, l'un des joyaux. Mais Stéphane Sorlat veut, cette fois, un guide un peu extraordinaire pour ce documentaire : le scénariste Jean-Claude Carrière. Un passionné de l'Espagne qui travailla avec Luis Buñuel et écrivit *Les Fantômes de Goya* (2006)

pour Miloš Forman. D'emblée enthousiaste, ce brillant esprit pose une condition : que ce documentaire devienne un long métrage de cinéma. Il y aura donc deux versions : *Francisco de Goya, Le sommeil de la raison*, un cinquante-deux minutes un peu classique, et *L'Ombre de Goya*, un quatre-vingt-dix minutes qui voyagera plus loin, jusqu'à Bordeaux, où le peintre espagnol mourut, en 1828.

D'abord, Madrid. Le musée du Prado, loué pour une nuit, s'ouvre à Jean-Claude Carrière en toute intimité. Il va au-devant des tableaux comme s'il retrouvait des membres de sa famille. Un voyage en train jusqu'à Saragosse le conduit ensuite à la maison natale de Goya, qu'il compare à celle où il vit le jour, dans l'Hérault. « J'ai été impressionné, pendant le tournage, par la générosité de Jean-Claude, son refus d'être professoral, raconte Stéphane Sorlat. En parlant de Goya, il parle de lui et de nous, de nos vies. C'est cela qui a emballé les spectateurs au moment de la sortie du film. Jean-Claude nous apprend à regarder l'art différemment. »

Après le retour à Paris, la version de cinquante-deux minutes prend facilement forme. Le tournage à Bordeaux se prépare. Mais, le 8 février 2021, Jean-Claude Carrière meurt. Le producteur de *L'Ombre de Goya* comprend alors ce

qu'il n'avait pas voulu voir pendant le tournage. « Quand nous étions au Prado, Jean-Claude a salué *La Maja* vêtue et *La Maja* nue, peintes par Goya, en leur disant "à bientôt". C'était en vérité un adieu, pas un au revoir. Il savait que c'était son dernier voyage en Espagne. » La version longue sera malgré tout possible grâce à une heureuse initiative du réalisateur José Luis López-Linares, qui avait mis en route la caméra dans le train pour Saragosse, comprenant que même les échanges les plus informels devenaient passionnants avec Jean-Claude Carrière. « Nous n'avons finalement pu travailler avec lui que cinq jours, mais il nous a donné énormément, comme s'il pressentait qu'il ne fallait pas attendre, dit Stéphane Sorlat. Le perdre a été terrible, et pourtant grâce à lui ce film est une très belle histoire. »

Après *L'Ombre de Goya*, très bien accueilli en salles, le producteur est maintenant engagé dans la réalisation d'un Vélasquez et se veut vigilant : « On m'a reconnu le talent de mobiliser un public qui aime les musées, l'art, le cinéma et veut se cultiver, mais ce genre de production reste un pari. Il faudra encore beaucoup de succès pour que les documentaires sur les grands peintres attirent vraiment les financements. » Signe d'une timidité persistante, Arte a choisi de diffuser le Goya de cinquante-deux minutes, qui avait déjà été programmé une première fois. Alors que la version longue aurait mieux permis d'apprécier les lumières de Jean-Claude Carrière. Qui méritait la prime time. — **Frédéric Strauss**

PARIS

JEUX PARALYMPIQUES

10'24

Par Emma
Poesy

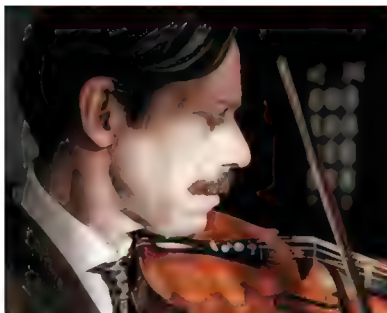
**Jeux
Paralympiques
à la télé,
mode d'emploi**
Ce tableau
indique l'heure
de début
des épreuves.

Sur France Télévisions

Elles avaient
l'habitude de se
passer le relais,
mais, comme
pour les JO,
France 2
et France 3
diffusent les
épreuves toute
la journée,
simultanément :
les moments
incontournables
sur la 2 et les
sports collectifs
sur la 3.
L'intégralité des
épreuves seront
également
diffusées sur
France.tv

	SAMEDI 31	DIMANCHE 1 ^{er}	LUNDI 2	MARDI 3	MERCREDI 4	JEUDI 5	VENREDI 6
PARATHLÉTISME	10.58 Finale 1500 m H 20.06 Finale 100 m F	11.23 Finale lancer du poids H 19.17 Finale 800 m F	10.08 Finale 1500 m F 20.37 Finale 100 m H	10.17 Finale 1500 m H 21.41 Finale 400 m H	10.00 Finale lancer de disque F 11.35 Finale saut en longueur H	10.00 Finale lancer de poids F 19.00 Finale saut en longueur F	21.00 Finale relais universel 4×100 m 21.08 Finale 100 m H
PARAVIRON	10.50 Repêchages 2 deux de couple mixtes 11.30 Repêchages 2 quatre barré	11.50 Finale A deux de couple mixtes 12.30 Finale A quatre barré mixtes					
PARA-BADMINTON	Dès 16.00 Quarts de finale doubles et doubles mixtes	Dès 8.30 Quarts de finale simples F et H	Dès 8.30 Finales simples F et H				
BASKET FAUTEUIL	10.30 Groupe A Grande-Bretagne/ Canada F 16.00 Groupe B Pays-Bas/ États-Unis H	16.00 Groupe A Grande-Bretagne/ Chine F 18.15 Groupe B Pays-Bas/ Espagne H	16.00 Groupe A Allemagne/ Canada H 21.30 Groupe B Pays-Bas/ Allemagne F	Dès 13.45 Quarts de finale	10.30 Match de classement H Dès 12.45 Quarts de finale F	12.45 Match de classement F 16.00 Demi-finale H	13.45 Match pour les 7^e et 8^e places H 16.00 Demi-finale F
VOLLEY ASSIS	12.00 Poule B Slovénie/Rwanda F 18.00 Poule A France/Égypte H	12.00 Poule B Iran/Brésil H 18.00 Poule A France/États-Unis F	14.00 Poule B Brésil/Slovénie F 20.00 Poule A Bosnie/France H	14.00 Poule A États-Unis/Italie F 20.00 Poule A Chine/France F	Dès 12.00 Classements de la 8^e à la 5^e place F et H	Dès 12.00 Demi-finales F et H	15.00 Petite finale F et H
PARACYCLISME SUR ROUTE					Dès 8.00 Finale contre-la-montre F et H	Dès 9.30 Finale course sur route F et H	Dès 9.30 Finale course sur route F et H
PARA-ÉQUITATION				Dès 9.00 Finale épreuves individuelles mixtes, grades I à III	Dès 10.00 Finale épreuves individuelles mixtes, grades IV à V		9.30 Finale épreuves par équipe, grade I
ESCRIME FAUTEUIL				Dès 20.00 Petite finale sabre F et H, cat. A et B Dès 20.50 Finale sabre F et H, cat. A et B	Dès 18.30 Petite finale fleuret F et H, cat. A et B Dès 19.40 Finale fleuret F et H, cat. A et B	Dès 17.30 Finale fleuret par équipes F et H	Dès 18.30 Petite finale épée F et H, cat. A et B Dès 19.40 Finale épée F et H, cat. A et B
CÉCIFOOT		18.30 Groupe A Brésil/Turquie H 20.30 Groupe A France/Chine H	11.30 Groupe B Argentine/ Colombie H 20.30 Groupe A France/Brésil H	11.30 Groupe B Colombie/Maroc H 20.30 Groupe A Turquie/France H		Dès 10.30 Matches 8^e à 5^e place H Dès 17.30 Demi-finales H	
PARAJUDO						De 10.00 à 18.26 Des 32^{es} aux finales -48 kg F et -60 kg H	De 10.00 à 18.26 Des 32^{es} aux finales -70 kg F et -73 kg H
TENNIS FAUTEUIL					12.00 Finale mixte quad double	12.00 Finale mixte quad simple et double F	12.00 Finale double H et simple F
BOCCIA	Dès 11.40 Phases de groupes F et H Dès 18.25 Quarts de finale individuel F et H	Dès 11.55 Demi-finales individuel F et H Dès 17.00 Finales individuel F et H	Dès 10.30 Finales individuel F et H	Dès 10.30 Phases de groupes doubles mixtes	Dès 10.30 Quarts de finale doubles mixtes 17.00 Demi-finales doubles mixtes	10.30 Finale équipe mixte 12.30 Finale double mixte	

LES RENDEZ-VOUS DE LA SEMAINE

Par **Émilie Gavaille**

FILM

TTT Poulet aux prunes

Inconsolable de la perte de son violon, un musicien décide de se laisser mourir... D'après sa bande dessinée, Marjane Satrapi (aidée de son complice Vincent Paronnaud) signe un patchwork délicieux d'idées saugrenues ou émouvantes...

Samedi 20.50 Ciné+ Festival



FILM

TT Pétouchnok

Comédie bordélique mais fort sympathique sur deux losers qui s'improvisent guides touristiques. Une ode à l'amitié solidaire et aux grands espaces, qui vaut surtout pour le numéro de Pio Marmaï et de Philippe Rebbot, formidable «héron» burlesque.

Dimanche 22.35 France 2



SPECTACLE

TT Paul Mirabel: Zèbre

Silhouette filiforme, expression nonchalante, Paul Mirabel incarne une masculinité à contre-courant. L'humoriste de 27 ans se sent en décalage avec notre époque et le fait savoir, à sa manière. Une figure singulière de l'univers du stand-up.

Lundi 21.10 Comédie+

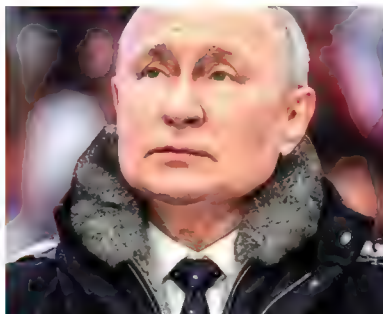


TÉLÉFILM

TTT L'Enfant de personne

Adaptation réussie, portée par un casting saisissant de justesse, du livre-témoignage de Lyes Louffok sur son passé d'enfant placé. Un récit intime bouleversant qui résonne aussi comme un manifeste puissant, de ceux qui éveillent les consciences.

Mardi 21.00 TV5Monde

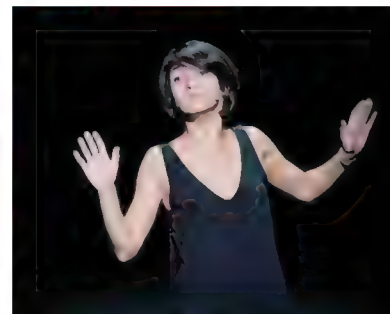


DOCUMENTAIRE

TT La Guerre de Poutine

La première année du conflit en Ukraine retracée par la parole croisée des dirigeants mondiaux. La documentariste Norma Percy signe en deux volets un décryptage pertinent de la réponse occidentale opposée à Poutine.

Mardi 20.55 Arte

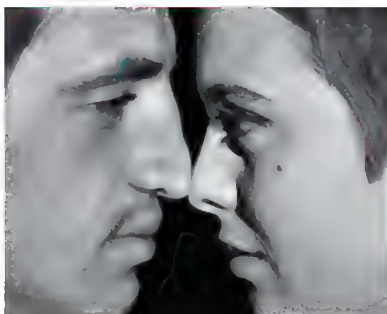


SPECTACLE

TTTT Florence Foresti: Épilogue

Les vicissitudes du quotidien, la vieillesse, la vie et ses désillusions... Dans ce show de 2019, la reine de l'humour est à son meilleur. À l'aube de la rentrée, vous reprendrez bien un peu d'humour ravageur et d'énergie décoiffante?

Mercredi 21.25 TMC



FILM

TTTT À bout de souffle

Plus qu'un film, une date. Premier manifeste de la Nouvelle Vague, *À bout de souffle* a révolutionné tout un pan de la grammaire cinématographique, imposant accessoirement deux nouvelles icônes: Jean-Luc Godard et Jean-Paul Belmondo.

Jeudi 20.55 Polar+



SÉRIE

TTTT Mum

Saison 1 Attention, chef-d'œuvre! Stefan Golaszewski traque avec un farouche souci de vérité les climats émotionnels d'une veuve lumineuse (fabuleuse Lesley Manville) et de son entourage un peu paumé.

Jeudi 20.55 Arte



FILM

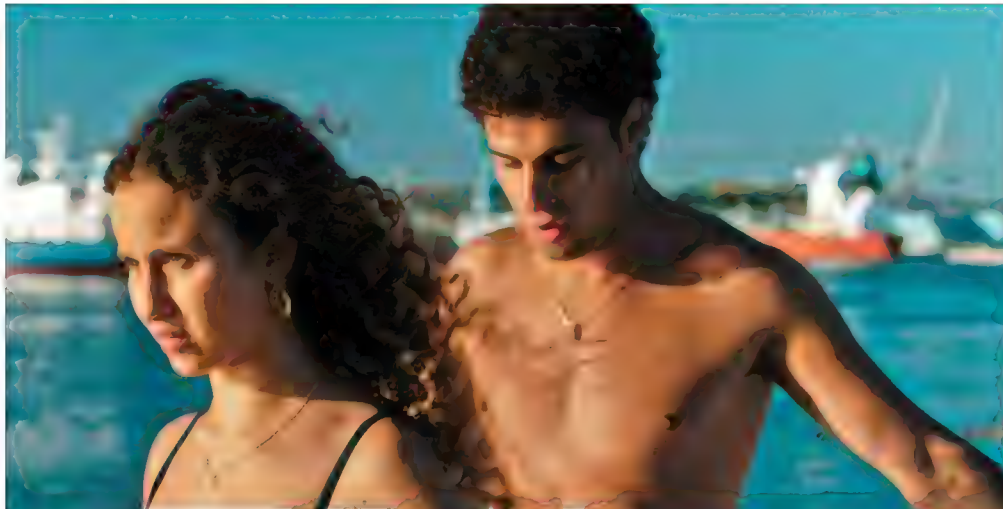
TTT Le monde est à toi

Un petit dealer de banlieue face à un jeune caïd aussi bête que violent... Les looks, la musique, le sens de la caricature: tout contribue au punch de cette farce pop de Romain Gavras qui renouvelle la comédie française. Avec des acteurs épatants.

Vendredi 20.55 Warner TV

PLATEFORMES

Par **Samuel Douhaire**



Fragile
Netflix
Oulaya Amamra et Yasin Houicha dans une charmante comédie de bord de mer.

Netflix

FILM **TTT** **Fragile**
Éconduit par sa fiancée qui lui préfère un acteur de passage, un jeune ostréiculteur sétois apprend à danser pour la reconquérir. Emma Benestan détourne les codes de la comédie romantique.

SÉRIE **TT** **The Umbrella Academy**
Les ultimes aventures de la fratrie (adoptive) dotée de superpouvoirs, qui sauve le monde à coups de

sauts dans le temps et de changements de temporalité. Cette quatrième saison est fidèle aux précédentes : décousue, voire chaotique, mais attachante et divertissante.

DOCUMENTAIRE **TT** **Daughters**
Ils n'ont pas pu se voir ni se toucher depuis des années. Ce beau documentaire américain, prix du public au festival de Sundance,

nous plonge au cœur d'une initiative originale qui permet à des pères incarcérés et à leurs filles de partager un temps privilégié.

FILM **TTT** **1917**
La sidérante odyssée de deux soldats britanniques durant la Grande Guerre, filmée comme un long plan-séquence par Sam Mendes (*Les Noces rebelles*, *Skyfall*), particulièrement inspiré.

Prime Video

FILM **TTT** **Moonrise Kingdom**
En 1965, c'est la panique sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, à la suite de la fugue amoureuse d'un scout orphelin et d'une fille de bourgeois. Une satire stylée et nostalgique de Wes Anderson.

FILM **TT** **Missouri Breaks**
Amateurs de classicisme, passez votre chemin. Arthur Penn réunit les ingrédients du western pour mieux

saboter le genre avec un humour désabusé. Face à Jack Nicholson, Marlon Brando, travesti en grand-mère fantasque, est déroutant.

FILM **TT** **Stan & Ollie**
Laurel et Hardy, en coulisses : en 1953, en Angleterre, le duo de comiques tente de relancer sa carrière avec une tournée des théâtres. Tout annonce malgré tout un déclin. Un film attachant sur une

curieuse relation, plus fraternelle qu'amicale, avec les épatants Steve Coogan et John C. Reilly.

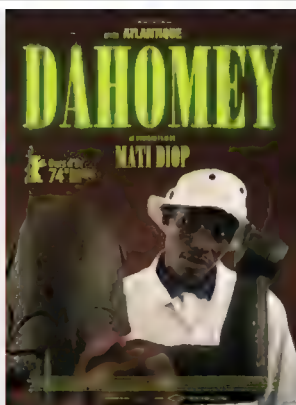
FILM **TTT** **Pulsions**
Une femme mariée, sexuellement frustrée, a une aventure avec un inconnu et meurt assassinée peu après. Brian De Palma, influencé par *Psychose*, signe un thriller psychanalytique passionnant, baroque et virtuose.

Avantages Télérama'

Film partenaire
de la semaine

RETROUVEZ VOTRE INVITATION*
pour ce film sur sorties.telerama.fr

* OFFRE RÉSERVÉE AUX ABONNÉS, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



Dahomey
Un film de Mati Diop

En novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey sont rapatriés de Paris au Bénin, après avoir été pillés par les troupes coloniales en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ?

EN SALLES LE 11 SEPTEMBRE

TNT 21.00 France 4 Film

Les Meilleures

Film de Marion Desseigne-Ravel (France, 2021) | 80 mn. Rediffusion

Avec Lina El Arabi (Nedjma), Esther Bernet-Rollande (Zina), Mahia Zrouki (Samar), Kiyane Benamara (Leïla), Tasnim Jamlouï (Carine).

GENRE : BANDE DE FILLES.

Une fille d'un quartier populaire, respectée pour son punch de «garçon manqué» en jogging, découvre, à sa propre surprise, l'amour en la personne d'une jeune voisine de palier.

Même si l'on peut regretter quelques longueurs, ce premier long métrage séduit par son regard vif sur les codes, les alliances obligatoires, mais aussi la complicité dans un monde où, pour bien vivre ses différences, il faut, encore, vivre cachée. Dans un décor périurbain filmé avec une précision souvent poétique, la réalisatrice illumine ses deux jeunes interprètes (dont l'intense Lina El Arabi, repérée dans *Noces*, de Stephan Streker). Potentielles graines de violence, elles cherchent à implanter une tendresse fusionnelle en terrain miné. Un joli film sur un couple à la marge d'une bande de filles. — **Guillemette Odicino**

Comment aimer librement sans se faire «afficher» par leurs potes de la cité ?



TNT 22.20 France 4 Documentaire

Jane Birkin... et nous

Documentaire de Didier Varrod. Réalisation : Thierry Gautier et Sylvain Leduc (France, 2022) | 110 mn. Rediffusion.

«Il était une fois le destin hors norme de cette petite Anglaise de 19 ans que nous, Français, allons adopter immédiatement. D'abord séduits, puis conquis par son audace naturelle, sa beauté ravageuse et son humour candide...» Près de cinq décennies plus tard, Jane Birkin, 75 ans, retraçait son existence polymorphe : chanteuse, actrice, lolita, mère de famille, icône féministe, muse à pygmalions, artiste engagée, amoureuse éperdue... En 2022, l'ex-fan des sixties s'était longuement confiée au journaliste Didier Varrod sur sa soif inextinguible de liberté, d'émancipation de son statut de femme-objet, mais aussi sur son lien indéfectible avec la France. Le fil conducteur de *Jane Birkin... et nous*.

Émaillé de photos intimes, de fragments irisés de films super-8 et d'archives témoignant de ses métamorphoses, ce portrait tendre, bien qu'hagiographique, embrasse ses mille et une vies en dents de scie. Il y eut cette enfance heureuse en Angleterre ponctuée par la rudesse du pensionnat, un mariage (éphémère) avec John Barry, la naissance de Kate, son rôle, fondateur pour sa carrière, dans *Blow-Up*, d'Antonioni, sa rencontre avec Serge Gainsbourg sur le tournage de *Slogan*, de Pierre Grimblat, la naissance de Charlotte, puis sa connexion avec Doillon pour *La Fille prodigue*, la naissance de Lou, le décès de Serge, sa visite de Sarajevo assiégée, la disparition de Kate, son cancer...

Le documentaire, soigneusement réalisé par Gautier et Leduc, regorge d'anecdotes savoureuses. Jaloux comme un pou de Delon lors du tournage de *La Piscine*, de Jacques Deray, Gainsbourg s'est ainsi installé à Ramatuelle pour garder un œil sur Jane et a loué une voiture clinquante, bien trop large pour circuler dans les ruelles de la ville... Tantôt comique, tantôt émouvant, jamais complaisant, le franc-parler franglais de cette éternelle baby doll continue de nous charmer. N'était-elle pas d'ailleurs l'Anglaise préférée des Français ? — **Éléonore Colin**

TNT 0.30 Arte Magazine

Court-circuit

Histoires zurichoises

Magazine du court métrage (Allemagne, 2024)

| 50 mn. Inédit.

À quoi ressemble l'amour dans les années 2020 ? Est-il abîmé, à l'image de ce couple en thérapie ? Ou plutôt vivace, comme cet autre surpris en plein milieu d'un baiser passionné ? Ne se trouve-t-il plus que sur une application payante ? Ou navigue-t-il encore dans les rayons d'une bibliothèque ou dans le vestiaire d'un club ? Dans **Heart Fruit** (Suisse, 2022, 20 mn), Kim Allamand sonde les relations

amoureuses sur un ton tantôt tendre, tantôt moqueur, avec pour décor l'architecture zurichoise, captivante.

Grâce à un assemblage de saynètes qui semble décousu, filmées dans un cadre en apparence impersonnel (sur un parking, dans la bibliothèque centrale de la ville...), il parvient à capturer ce qui pourrait constituer l'essence même de l'amour, en 2020 comme en 1920 : un sentiment discontinu, fluide et fugace (suivi d'une rencontre avec le réalisateur).

Zurich se fait aussi le décor du court métrage **Hors de l'eau** (Suisse, 2021, 12 mn). D'abord paisible, à l'occasion d'un plongeon matinal, l'environnement d'Élie

devient de plus en plus anxiogène au fil de la journée et des agressions, jusqu'à devenir carrément hostile. Un voisin aigri, des jeunes qui chahutent dans le bus, et pour finir ces deux automobilistes...

Lorsqu'elle filme Sofia Elena Borsani en utilisant un cadrage resserré, Jela Hasler transmet l'angoisse qui va crescendo, la sensation d'insécurité grandissante. Et rend insupportables vingt-quatre heures pourtant tristement banales dans la vie d'une femme (suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et l'actrice principale).

— **Cécile Marchand Ménard**

Suivi de *So Far So Good*, de Leon Schwitter (Suisse, 2022, 15 mn).



Du besoin au désir.
Du plaisir au danger.

TT 20.50 **Arte Documentaire**

Les Pouvoirs secrets du goût

| Documentaire d'Annamária Tálas (1 et 2/2, Australie/Allemagne, 2024) | 2x50 mn. Inédit. Notre capacité à distinguer différentes saveurs et notre propension à en privilégier certaines comme à en éviter d'autres ne tiennent pas à une simple affaire de goût. Grâce à elles, depuis la nuit des temps, les espèces animales subviennent à leurs besoins alimentaires et se perpétuent en se fondant sur le principe de plaisir. Passant allègrement des humains aux fourmis ou aux chimpanzés, *Les Pou-*

voirs secrets du goût nous explique par exemple comment se traduit dans leurs comportements la nécessité d'ingérer du sel ; avant de consacrer un long développement à l'umami, saveur identifiée voilà à peine plus d'un siècle par un chimiste japonais.

L'adresse avec laquelle la documentariste Annamária Tálas conjugue considérations biologiques, zoologiques, gastronomiques, (pré)historiques et participe à la réussite de ce documentaire scienti-

fique d'une grande densité, dont la seconde partie s'intéresse plus particulièrement à l'appétence pour le goût sucré. Y pullulent les informations inattendues, concernant l'alcoolisme de certains singes ou la consommation abondante de nectar par les colibris.

Si elle ne brille pas vraiment par ses qualités de réalisation, cette coproduction australo-germanique inédite offre de quoi stimuler comme satisfaire notre curiosité. — **François Ekchajzer**

TT 19.00 **France 5 Documentaire**

Nus et culottés

Objectif Amsterdam

| Série documentaire de Nans Thomassey, Guillaume Tisserand-Mouton et Charlene Gravel (saison 5, 4/4, France, 2017) | 65 mn. Rediffusion. Ils semblent nés de bonne humeur, ces deux-là. Et équipés d'une foi inébranlable en la nature humaine. Il en faut pour se lancer sur les routes sans autre accessoire que ses deux pieds et dans le plus simple appareil – si ce n'est trois caméras miniatures pour immortaliser l'aventure. Est-ce leur tempérament avenant, leur sérénité de yogis, conjugués avec l'effet rassurant de la télé ? Les portes s'ouvrent, les sourires et les canapés-lits se déploient sans trop d'hésitation pour accueillir Nans et Mouts, les hobos souriants du service public, en route cette fois pour Amsterdam.

Dans les Ardennes, les poings dans les poches crevées mais le spleen en moins, nos deux néo-Rimbaud rejouent la bohème en mode *couchsurfing* et covoiturage. Griffonnant même un petit poème, ode à l'humanité sans œillères, en guise de cadeau de remerciement pour leurs hôtes d'un soir.

Commencé en canoë, poursuivi en caravane-stop, leur road-trip sonne comme un éloge de la frugalité joyeuse et du vivre-ensemble solidaire, ponctué de boeufs musicaux improvisés avec leurs logeurs et de frichtis à la bonne franquette. Des rencontres fugaces propices aux effusions d'amitié comme aux confidences moins légères. L'humanité, dans toute sa fragilité aussi. — **Virginie Félix**

TT 22.30 **France 5 Magazine**

Échappées belles

Week-end à Rennes

| Présenté par Jérôme Pitorin. Réalisation : Jean-Yves Cauchard et Antonin Broutard (France, 2021) | 95 mn. Rediffusion.

Entre dégustations de galettes-saucisses et parties de palet breton, bienvenue pour un week-end dans la préfecture de la région Bretagne et ses alentours. S'il ne fallait retenir qu'un adjectif pour définir cette ville très haut placée dans le classement des lieux où il fait bon vivre, il s'agirait assurément de « jeune », comme nous le répètent à l'envi notre Jérôme Pitorin enthousiaste et plus de la moitié des personnes qu'il rencontre. Heureusement, l'émission est souvent plus pertinente quand il s'agit d'explorer la France plutôt que l'autre bout du monde. C'est donc sous un temps très clément que l'on découvre les fresques monumentales du street-artiste Arthur-Louis Ignoré, les soirées étudiantes de la célèbre « rue de la soif », ou encore le très tendance tiers-lieu qui a pris ses quartiers dans l'ancien hôtel-Dieu et abrite un bistrot, une microbrasserie et une salle d'escalade. Jérôme Pitorin enfourche ensuite sa bicyclette pour cheminer à travers la région, entre balade le long des onze écluses du canal de l'Ille-et-Rance, culture de sarrasin breton sans pesticides et visite du château de Fougères. Avec un arrêt dans des fermes qui préservent des races de vaches, cochons, poules ou chevaux en voie d'extinction, sortes d'arches de Noé de l'Ouest. Car il n'y a pas que les espèces sauvages qui disparaissent, et certains en ont fait leur cheval de bataille. — **Pauline Demange Dilasser**

■ 23.00 Canal+ Box Office Film

Napoléon

| Film de Ridley Scott (GB/USA, 2023) | Scénario: David Scarpa. Musique: Martin Phipps.
Image: Dariusz Wolski | 155 mn. VM. Inédit
| Avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim, Rupert Everett, Ben Miles, Paul Rhys.
| GENRE: PERFIDE BIOPIE.

Toutes proportions gardées, on jurerait que Ridley Scott s'est un peu reconnu dans la folie des grandeurs de l'empereur, dans son manque certain d'humour et son art de mettre en scène la guerre. Les batailles, c'est à peu près la seule chose digne d'être sauvée. Celle, victorieuse, d'Austerlitz, avec ses soldats russes encerclés puis piégés sur les étangs gelés. Mais aussi la grande débâcle de Waterloo, révélant des Britanniques parfaitement organisés, grâce à la formation en carrés de leur infanterie.

Un génie de la stratégie militaire et un envahisseur sanguinaire, voilà à quoi s'arrête ce portrait du général au bicorne. C'est insuffisant. Et désinvolte quant à la vérité factuelle – voir les tirs au canon sur les pyramides d'Égypte. Rien sur sa politique en France, sa gouvernance, ses tactiques, son despotisme complexe? Le film, pourtant long, ne fait qu'aligner des dates, en survolant ce qu'elles recouvrent, comme dans une bande-annonce.

Un seul autre personnage se détache, celui de l'épouse, Joséphine de Beauharnais (Vanessa Kirby), montrée comme une forte tête, capable de lui résister. Mais même cette impératrice, forcée à divorcer, n'existe pas vraiment – ce qu'elle ressent ou pense n'est jamais fouillé. On se demande d'ailleurs si la dame l'aime, ce nabot malpoli et piètre amant. Le portrait, chargé, frise la farce involontaire. L'utilisation de la langue de Shakespeare n'arrange rien. Pas plus que l'interprétation de Joaquin Phoenix – on ne voit que l'acteur, figé dans son rôle. Bref, si l'on était cocardier, on pourrait soupçonner une opération téléguidée par les services secrets britanniques... – **Jacques Morice**



Quand vouloir imiter le polar à l'américaine revient à réaliser une honnête série B bien de chez nous. Et ça n'est pas si mal.

■ 20.50 Ciné+ Classic Film

Raffles sur la ville

| Film de Pierre Chenal (France, 1958) | Scénario: Paul Andréota, Jean Ferry, P. Chenal, d'après Auguste Le Breton | Image: Marcel Grignon. Musique: Michel Legrand | 80 mn. NB. Rediffusion
| Avec Charles Vanel (Léonce Pozzi, dit le Fondu), Michel Piccoli (inspecteur Vardier), Marcel Mouloudji (Lucien Donati, dit le Niçois), Danik Patissot (Lucie Barot), Bella Darvi (Cri-Cri).
| GENRE: NOIR DE PANAME.

Sur une musique jazzy de Michel Legrand, les voyous de Montmartre règlent leurs comptes: pour échapper à la prison, le Niçois, un maquereau, a balancé le Fondu à l'inspecteur Vardier, qui ne recule devant rien quand il s'agit de ferrer un gros poisson, ou la jeune épouse de son collègue...

Sortis d'un roman d'Auguste Le Breton, ces mauvais garçons qui parlent couramment l'argot font revivre tout un folklore parigot, de tripot enfumé en clandestin.

Pierre Chenal tente de faire passer dans cet univers de chanson réaliste une âpreté et une violence venues du film noir américain. Il a un certain don pour ça, comme l'avait prouvé *Le Dernier Tournant* (1939), son adaptation du fameux roman de James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*. Il a surtout deux comédiens possédant une classe digne de l'Actors Studio. Charles Vanel, qui compose un Fondu tout-puissant, et, dans le rôle du trouble inspecteur Vardier, Michel Piccoli, impressionnant pour ses 32 ans. Autour d'eux, la distribution est plus incertaine: si Mouloudji intrigue en «proxo», une fausse Bardot et quelques policiers à la Maigret font retomber le film dans une ambiance plus ordinaire. – **Frédéric Strauss**

■ 19.55 Paris Première Magazine
Très très bon à Bruxelles

| Proposé et présenté par François-Régis Gaudry (France, 2024) | 65 mn. Inédit.
François-Régis Gaudry et sa bande passent la frontière pour une exploration de la gastronomie bruxelloise. Tout de suite, les basiques: quelle est la meilleure frite de la capitale de l'Europe? Les palais experts analysent le doré, la texture, la qualité de quelques friteries et élisent, au terme d'une finale serrée, le grand gagnant de la Frite d'or. La suite de l'épisode restera aussi dans les classiques de la gastronomie belge: gaufres, chocolat, bière, beignets de crevette. Les «jambon-beurre», comme Sophie Moens, animatrice et productrice de l'émission *Bientôt à table!* sur

la RTBF, se plaît à appeler Gaudry et ses acolytes, se sont installés autour d'une table nappée de blanc au cœur des halles Saint-Géry. Autrefois ventre de Bruxelles, elles sont aujourd'hui transformées en lieu culturel. Comme toujours, dans un enthousiasme général et un florilège de calembours, l'équipe dévoile les adresses dégoutées par chacun, alterne petits jeux et dégustation. Aux Briggittines, elle se régale d'une cuisine de terroir, avec l'acteur Stéphane De Groodt, et chez Klok, de mets plus inventifs, en compagnie du créateur de contenu Whoogy's.

Mais c'est finalement dans les boissons que l'on trouvera le plus de créativité, avec Gwilherm de Cerval, passionné, qui goûtera même du vinaigre... de bière!
– **Pauline Demange-Dilasser**



Moïse, Christophe Colomb! Et puis celui-là: ce n'est pas la modestie qui étouffe Ridley Scott.

TF1 11111	France 2 22222	France 3 33333	France 5 55555	Arte 77777
<p>6.00 TFou</p> <p>11.00 Téléshopping samedi</p> <p>11.45 Petits plats en équilibre</p> <p>11.50 Les douze coups de midi Jeu. Présentation: Jean-Luc Reichmann.</p> <p>12.50 Petits plats en équilibre Farinette.</p> <p>12.55 Météo</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.40 Grands reportages Du faux dans nos assiettes, un business rentable et risqué pour le consommateur. Défis XXL: la vie sur un fil.</p> <p>16.10 Baby boom La relève.</p> <p>17.50 50 mn inside Magazine. Présentation: Isabelle Ithurburu.</p> <p>19.50 Les nouveaux modèles Magazine. Camille.</p> <p>19.55 Météo</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.45 La mi-temps lecture Magazine. Tennis.</p> <p>20.50 Tirage du Loto</p> <p>20.55 Nés pour bouger Christophe Beaugrand, sport au bureau.</p> <p>21.00 Petits plats en équilibre Chutney de melon zéro gaspi.</p> <p>21.05 Météo</p>	<p>5.05 La Maison Fareham (Fr, 2018).</p> <p>5.20 Pays et marchés du monde (Fr, 2019). Thaïlande: Rayong.</p> <p>5.35 Un si grand soleil</p> <p>6.00 Le 6h info</p> <p>6.30 Télématin</p> <p>8.00 Journal</p> <p>8.10 Télématin</p> <p>9.30 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Paranation: 400 m nage libre S13. Parathlétisme, finales: lancer de javelot dames F13, lancer de disque dames F57, 500 m messieurs T13, 1500 m messieurs T46, 5000 m dames T54. Goalball: Chine/Égypte.</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.20 13h15, le samedi... Magazine.</p> <p>13.55 Journal météo climat</p> <p>14.00 Au bout de l'enquête, la fin du crime parfait? Magazine. Affaire Ranucci: la petite fille, le condamné à mort et le pull-over rouge.</p> <p>15.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Basket-fauteuil: États-Unis/Pays-Bas. Boccia: individuel dames BC3.</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.30 20h30 l'été En direct.</p> <p>20.55 Journal météo climat</p> <p>21.00 Vestiaires Série (Fr, 2024). Le complotiste.</p>	<p>6.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p> <p>9.40 Les Champions de La Réunion: leur handicap est leur force (Fr, 2024).</p> <p>10.30 Consomag Quels sont les professionnels inscrits à l'Orias?</p> <p>10.40 Chef pays Yang yang.</p> <p>11.15 Outremer.gourmand</p> <p>11.50 Outremer.l'info</p> <p>12.00 Château! Magazine. Villandry.</p> <p>12.20 Ici 12/13</p> <p>12.55 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Goalball messieurs: France/États-Unis.</p> <p>15.10 Samedi d'en rire Magazine. Présentation: Jean-Luc Lemoine.</p> <p>16.50 Le jeu des 1000 euros Jeu. Présentation: Nicolas Stoufflet et Carinne Teyssandier.</p> <p>17.30 Slam Jeu. Présentation: Cyril Féraud.</p> <p>18.10 Questions pour un champion Jeu.</p> <p>19.00 Ici 19/20</p> <p>20.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p>	<p>5.00 Okoo</p> <p>10.10 SOS animaux orphelins (AFS, 2021). Au secours d'une maman pangolin.</p> <p>10.40 Silence, ça pousse! Maroc, les maîtres de l'eau du Tafilalet.</p> <p>12.40 Oasis (Fr, 2021). Maroc, les maîtres de l'eau du Tafilalet.</p> <p>13.30 Nus et culottés (Fr, 2018). Objectif lac Saint-Jean.</p> <p>14.30 Les 100 Lieux qu'il faut voir (Fr, 2022). Corse, le chemin des merveilles.</p> <p>15.25 Imprévu</p> <p>15.30 Les Routes de l'impossible (Fr, 2024). Thaïlande-Laos, les peuples des montagnes.</p> <p>16.30 Au bout c'est la mer (Fr, 2024). Fleuve Shannon.</p> <p>17.25 L'invité de C dans l'air Magazine. En direct.</p> <p>17.40 C dans l'air Magazine. En direct.</p> <p>19.00 Nus et culottés (Fr, 2017). Rediffusion. Objectif Amsterdam. LIRE page 93.</p> <p>19.55 Vu</p> <p>20.00 SOS animaux orphelins (AFS, 2021). Prendre son envol.</p> <p>20.30 Une maison, un artiste (Fr, 2024). Édouard Glissant, la maison du Diamant.</p>	<p>5.25 Elvis: '68 Comeback Avec Elvis Presley, Buddy Arett, D.J. Fontana. En 1968.</p> <p>6.40 Rita Hayworth: Gloire et blessures (All, 2019).</p> <p>7.35 Brésil, lueur d'espoir pour l'ara hyacinthe (All, 2023).</p> <p>8.30 Inde, la magie des cerfs-volants (All, 2019).</p> <p>9.25 Invitation au voyage</p> <p>10.05 Cuisines des terroirs (All/Fr, 2018). La Suisse orientale.</p> <p>10.30 Constructions animales (Fr, 2022). Des foyers sur mesure. Des cités durables. Des paysages fondateurs.</p> <p>13.35 Le Sourire de Mona Lisa Comédie dramatique de Mike Newell (USA, 2003). VM. Avec Julia Roberts, Kirsten Dunst.</p> <p>15.30 Uma Thurman: L'émancipation d'une guerrière (All, 2024). LIRE TRA 3893, page 74.</p> <p>16.35 Invitation au voyage</p> <p>17.15 Seniors, le bonheur à la finlandaise (All, 2024).</p> <p>17.50 Sud-Tyrol, sur les chemins millénaires de la transhumance (All, 2022).</p> <p>18.35 Arte reportage</p> <p>19.30 Le dessous des cartes Magazine. Éolien-solaire: une révolution?</p> <p>19.45 Arte journal</p> <p>20.05 28 minutes samedi</p>
<p>21.10</p> 	<p>21.10</p> 	<p>21.10</p> 	<p>21.00</p> 	<p>20.50 TT</p> 
<p>The Voice kids Divertissement. Présentation: Nikos Aliagas et Karine Ferri. 150 mn. Coachs: Claudio Capéo, Lara Fabian, Slimane et Patrick Fiori.</p>	<p>Jeux Paralympiques de Paris En direct. Après le Canada pour son entrée en lice dans le tournoi olympique, l'équipe de France masculine de basket-fauteuil affronte l'Allemagne, dans une Arena de Bercy qui a déjà été le théâtre de nombreuses confrontations de basket durant ces Jeux.</p>	<p>Meurtres à... Série (Fr, 2021). 100 mn. Avec Anthony Delon, Juliet Lemonnier, Benoît Michel. Meurtres au Mont-Saint-Michel (saison 9, 7/14). La capitaine Sophie Maliquot enquête sur un meurtre à la mise en scène mystique. Sur place, elle rencontre un prêtre charismatique qui cache un lourd secret.</p>	<p>Échappées belles Magazine. Présentation: Anto Cocagne. 90 mn. Le Pays basque gourmand. Piment d'Espelette, jambon de Bayonne, fromage de brebis Ossau-Iraty, vin d'Irouléguy...</p>	<p>Les Pouvoirs secrets du goût D'Annamária Tálás (Aus/All, 2024). 110 mn. Inédit. Du besoin au désir (1/2). 21.45 Plaisir et danger (2/2). Du sucré à l'amer, en passant par l'umami, les saveurs, inégalement appréciées par nos papilles, jouent un rôle essentiel dans l'évolution. Sans être inoubliable, une mise au point scientifique qui a de quoi stimuler notre curiosité. LIRE page 93.</p>
<p>23.40 Après la gloire, la nouvelle vie des stars des émissions de télécrochet Magazine. Présentation: Karine Ferri. 115 mn. → 1.35.</p>	<p>23.00 Quels Jeux! Talk-show. 110 mn. Présentation: Léa Salamé et Laurent Luyat.</p> <p>0.50 Jeux Paralympiques de Paris En direct. → 6.00.</p>	<p>22.50 T Meurtres à... Série (Fr, 2014). 100 mn. Avec Frédéric Diefenthal, Isabel Otero. Meurtres à l'abbaye de Rouen (saison 1, 4/4). France 3 n'en finit plus d'afficher son goût du terroir et de creuser le sillon de la proximité. Situé à Rouen, cet épisode de la collection des Meurtres à... ne déroge pas à la règle. Mais exploite plutôt habilement son ancrage normand.</p> <p>0.30 Festival Pablo Casals 2022 Concert d'ouverture.</p> <p>2.20 Archives secrètes (Fr, 2023). Les maîtres du rire.</p> <p>4.10 Les matinales Magazine.</p> <p>4.40 Slam → 6.00.</p>	<p>22.30 T Échappées belles Magazine. Présentation: Jérôme Pitorin. 95 mn. Rediff. Week-end à Rennes. Jérôme Pitorin nous embarque pour une agréable visite de Rennes et de ses environs, à la découverte de projets innovants et écoresponsables. LIRE page 93.</p> <p>0.10 Outremer.story La Désirade.</p> <p>0.40 La Guerre des trônes: la véritable histoire de l'Europe (Fr, 2023). Aux armes citoyennes! (août 1791-août 1792). Louis Capet, face au peuple (août 1792-janvier 1793). Louis XVII, l'enfant de l'Europe (février 1793-juin 1795). 3.10 La nuit France 5 → 5.00.</p>	<p>22.40 T À la recherche du bon gras De Sarah Holt (USA, 2020). 55 mn. Ce documentaire déconstruit avec pédagogie nos idées reçues: sans gras, nous ne pourrions pas vivre, et maigrir n'est pas qu'affaire de volonté.</p> <p>23.35 Les Aliments végans, des substituts convaincants? (All, 2023).</p> <p>0.30 Court-circuit Magazine. Inédit. Histoires zurichoises. LIRE page 92.</p> <p>1.35 But Beautiful (All/Aut, 2019).</p> <p>3.30 Istanbul, la ville des chats (All, 2022).</p> <p>4.05 42, la réponse à presque tout (All, 2022). Aimons-nous trop jouer? → 4.30.</p>

M6	LCP	France 4	TMC	W9	Gulli
5.50 Incroyables transformations 7.45 Absolument stars Magazine. En direct. 10.10 66 minutes: grand format Magazine. 12.45 Le 12.45 13.30 Scènes de ménages Série. 14.30 Chasseurs d'appart' Divertissement. 19.45 Le 19.45 20.25 Scènes de ménages Série.	10.50 Histoires de timbres (Fr, 2015). 11.00 Vasectomie, ça va faire mâle (Fr, 2022). LIRE TRA 3893, page 99. 12.00 DébatDoc 12.25 Conspirations? 12.30 Politiques, à table! 13.30 LCP le mag 14.00 Rembob'INA Magazine. « Mais qu'est-ce qu'elles veulent? », le premier film de Coline Serreau (1976). 16.00 Les grands entretiens de Nathalie Iannetta Paroles de sportifs. 16.30 Manger, c'est voter 17.30 Un monde, un regard 18.05 Sur les routes mythiques de France (Fr, 2019). 19.00 Patrimoines de France (Fr, 2024). 20.00 1954, la fin d'un monde (Fr, 2014).	5.00 Jeunesse... 10.10 Bluey 11.10 Idéfix et les Irréductibles 12.00 Gigantosaurus 13.30 Les Pyjamasques 14.50 Mystery Lane 16.00 Batwheels 16.50 Ninjago, le soulèvement des dragons Série. Le temple des cœurs de dragons (saison 1, 11/20, USA, 2023). Le gang des mers (12/20). Mauvaises blagues (13/20). 17.50 DreamZzz 19.20 Lego DC Comics Super Heroes: The Flash Téléfilm d'Ethan Spaulding (USA, 2018). Avec James Arnold Taylor, Kate Micucci. 20.40 Okoo-ko Magazine. 20.55 Consomag Ma prime adapt': comment en bénéficier pour aménager son logement?	6.35 Les Mystères de l'amour Série. Traquée! (saison 34, 24/26, Fr, 2024). Bruits de couloir (25/26). 8.25 Nos chers voisins Série. 13.30 MacGyver Série. MacGyver première (saison 1, 1/22, USA/Can, 1985). Le gantelet (4/22). Le triangle d'or (2/22). La voleuse de Budapest (3/22). Le monde de Trumbo (6/22). 18.25 Burger quiz Jeu. 21.10 Petits plats en équilibre	6.00 Wake up 8.10 Wg boutique Magazine. 10.10 Absolument stars Magazine. En direct. 11.40 Le hit W9 12.45 Météo 12.50 100 FBI Série. La famille d'abord (saison 5, 16/23, USA, 2023). Alerte maximale (17/23). Vies brisées (saison 2, 17/19). Le rêve américain (18/19). Sous emprise (19/19). VM. 17.10 La Petite Histoire de France Série.	8.25 Jeunesse... 9.25 Bienvenue chez les Loud Sept épisodes. 11.00 Monster High: un lycée pas comme les autres 11.35 Pirate Academy 12.00 Zig & Sharko Six épisodes. 12.50 Karaté Mouton 13.30 Barbie, une touche de magie 13.55 Spidey et ses amis extraordinaires Trois épisodes. 14.35 Baby Shark: l'aventure sous l'eau 15.00 Pokémon: les horizons 15.50 Beyblade X 16.40 La Légende de Beyblade 16.45 Gulligood 20.30 Mission Gulliverse Jeu. Présentation: Joan Faggianelli.
21.10 T 	21.00 TTT 	21.00 TT 	21.15 TT 	21.10 TT 	21.05 TT
NCIS: Los Angeles Série (USA, 2021). 95 mn. VM. Avec Chris O'Donnell, Daniela Ruah. <i>Bona fide</i> (saison 13, 13/22). Le meurtre de Scott Reid, le partenaire de Lance Hamilton, amène Sam à reprendre l'identité de Switch, sa couverture quand il est en infiltration, afin d'identifier le coupable. <i>La boîte de Pandore</i> (14/22). Des cambrioleurs s'emparent d'œuvres d'art stockées dans un entrepôt. Le NCIS se saisit de l'affaire car les lieux devaient prochainement être perquisitionnés.	Provence, août 1944, l'autre débarquement De Christian Philibert et Laurent Moénard (Fr, 2014). 60 mn. ► L'autre débarquement, c'est celui de Provence, lancé le 15 août 1944 sur la côte méditerranéenne. Riche en archives et en témoignages, ce film rappelle le rôle essentiel d'un épisode moins connu et moins célébré que le débarquement de Normandie.	Les Meilleures Drame de Marion Desseigne-Ravel (Fr, 2021). 80 mn. Rediffusion. Avec Lina El Arabi, Esther Bernet-Rollande, Mahia Zrouki. ► Un premier long métrage sensible et punchy sur la difficulté de deux jeunes filles d'un quartier populaire à s'aimer au grand jour. LIRE page 92. 22.20 Jane Birkin... et nous LIRE page 92. 0.10 Basique, le concert Magazine. Marc Lavoine. ► 1.20.	Columbo Série (USA, 1973). 90 mn. VM. Avec Peter Falk, Anne Baxter. <i>Requiem pour une star</i> (saison 2, 5/8). Une actrice sur le déclin, meurtrière de son mari, tente de faire taire son ancienne secrétaire, fiancée à un journaliste de la presse à scandales. 22.45 90' enquêtes Magazine. Côte d'Azur: alerte sur l'autoroute des vacances. ► 0.00.	La Petite Histoire de France Série. 215 mn. Avec Maxime Gasteuil, Alexandra Roth. Deux épisodes. ► 0.45.	Les Aventures de Tintin Série (Fr/Can/Bel, 1991). 260 mn. <i>Tintin au Tibet</i> (saison 2, 6 et 7/13). <i>Les cigares du pharaon</i> (saison 1, 6 et 7/13). <i>Le lotus bleu</i> (8 et 9/13). <i>L'affaire Tournesol</i> (12 et 13/13). <i>Coke en stock</i> (saison 2, 12 et 13/13). 1.25 Totally Spies Série (saison 6, 20/26, Fr/CorS/USA, 2014). <i>Astro mais pas trop!</i> 1.50 Baskup ► 2.55.
22.45 T NCIS: Los Angeles Série (USA, 2022 et 2018). 255 mn. VM. Avec Chris O'Donnell, Daniela Ruah. <i>Perception</i> (saison 13, 15/22). Alors que Devin Roundtree accompagne sa sœur Jordyn, ils sont victimes d'un délit de faciès. <i>Chien de guerre</i> (16/22). Le NCIS enquête sur l'enlèvement d'un chien de guerre à la retraite. <i>Genèse</i> (17/22). Callen fait équipe avec Nate Getz pour retrouver un homme qui pourrait le renseigner sur sa jeunesse. Le NCIS tente de retrouver une professeure disparue. <i>Vivre et mourir au Mexique</i> (saison 10, 1/24). Des agents du NCIS tentent de communiquer avec le reste de l'équipe. Le chef d'un cartel a mis leurs têtes à prix. Le temps presse. <i>Supra-humain</i> (2/24). Les agents du NCIS enquêtent sur le vol d'un prototype de combinaison d'assaut. ► 3.00.	22.00 1944, Le Havre sous les bombes alliées: le calvaire du Havre D'Emmanuel Amara (Fr, 2016). 60 mn. En septembre 1944, la Royal Air Force bombarde Le Havre pour obliger sa garnison allemande à la reddition: 10 000 civils havrais trouvent la mort. 23.00 Paris, les lieux secrets de l'Occupation (Fr, 2016). 0.00 Sur les routes mythiques de France (Fr, 2019). La route du Mont-Blanc avec l'écrivain et académicien Jean-Christophe Rufin. 1.00 Au bonheur des livres Magazine. Actrices, acteurs: des êtres à part? 1.30 Un monde, un regard Magazine. Pierre Perret. 2.00 Paysans cinéastes (Fr, 2022). 3.00 Pourvu que ça dure Magazine. 3.30 Au bonheur des livres ► 4.00.	RMC Story 23 96 23 23 23 10.00 Enquête prioritaire Magazine. 12.15 Mission protection (Fr, 2023). 13.20 Flic Story (Fr, 2023). 16.15 100 Jours avec les gendarmes de Bourgogne (Fr, 2021). 17.40 Pawn Stars <i>The Walking Dead</i> . À armes égales. Alice au pays des merveilles. 20.30 C'est ça la France!	RMC 24 127 24 Découverte 24 24 11.30 Les Secrets du château de Chenonceau (Fr, 2020). 12.35 Forteresses assiégées (Fr, 2019). 13.40 Alaska, la ruée vers l'or 15.10 Direct Quinté Magazine. 15.25 Alaska, la ruée vers l'or Trésor congelé. Sortez la grosse artillerie! 17.15 Australie, la ruée vers l'or	TFX 11 91 11 11 11 7.40 TFX infos 7.45 Signé Cat's Eyes Série. La rançon de Cléopâtre (saison 1, 14/36, Jap, 1983). <i>Les cloches du mariage</i> (15/36). <i>Lundi, le jour du sourire</i> (16/36). <i>Le musée</i> (17/36). <i>Cat's Eyes</i> sur le ring (18/36). <i>Bon après-midi</i> (19/36). <i>Auto-stop</i> (20/36). 10.55 Familles nombreuses: la vie en XXL Télé-réalité.	TF1 20 59 20 Séries Films 20 20 8.45 Petits Secrets en famille Série (Fr, 2021). Famille Bonneville. Famille Michelis. Famille Mottet. Famille Nadeau. Famille Meziere. Famille Lerollin. Famille Roger. Famille De Montloie. Famille Vernol. Famille Dambray. 14.00 Total renovation: ma maison sur mesure La pâtisserie des silos. 17.30 Un gar, une fille
		21.10 Retour à l'instinct primaire: le défi suprême (USA, 2020 et 2021). 215 mn. <i>Au péril de leur vie</i> (partie 2). 22.10 14 jours en enfer. 23.05 Tous aux abris. 0.45 Programmes de nuit ► 6.00.	21.10 Australie, la ruée vers l'or Télé-réalité (Aus, 2023). 110 mn. <i>Une saison à haut risque.</i> 22.05 Attention, danger! 23.00 Casse XXL: les rois de la pièce auto (Fr, 2023). 0.30 Programmes de nuit ► 6.00.	21.05 Chroniques criminelles Magazine. Présentation: Karine Ferri. 225 mn. <i>Affaire Pastor: le complot familial.</i> Meurtres par petites annonces. 22.55 Affaire Hélène Buis: quatre mariages et deux enterrements. Le double visage des gentils voisins. ► 0.50.	21.00 Joséphine, ange gardien Série (Fr/Bel/Sui, 2018). 235 mn. Avec Mimie Mathy, Jeanne-Marie Ducarre. <i>Graines de chef</i> (saison 19, 1/5). 1998-2018, retour vers le futur (2/5). 0.55 New York, section criminelle Série (saison 1, 6/22, USA, 2001). <i>L'homme de trop.</i> VM. ► 1.40.

C8 8 88 8
8 8

7.00 Téléachat
10.00 Direct auto
 Magazine.
10.10 La piscine
 de Jordan De Luxe
 Entretien.
13.20 La Tournée
des popotes
 (Fr, 2016 et 2014).
 Pays basque. Mexique.
15.20 Bienvenue au
camping Télé-réalité.

L'Équipe 21 79 21
21 21

5.00 L'Équipe du soir
 Magazine.
7.00 Ultra-trail
du Mont-Blanc
 Hoka UTMB Mont-Blanc.
 En direct.
14.25 Biathlon d'été
 Martin Fourcade Nordic
 Festival. Courses dames
 et messieurs. En direct.
18.55 VTT Championnats
 du monde. Descentes
 dames et messieurs.
20.55 Rugby à XIII
 Dragons catalans/Wigan
 Warriors. Super League.
 24^e journée. En direct.
23.00 Football
 France/Canada. Coupe
 du monde féminine U20.
 Groupe B. En direct.
0.00 MMA
 Magazine. Cris Cyborg/
 Yana Kunitskaya. Spéciale
 Jailton Almeida. Benoît
 Saint-Denis/Dustin Poirier.
 → 5.00.

Canal+ 4 4 4
4 4

10.20 Les Trois Mousquetaires:
D'Artagnan Film
 d'aventures de Martin
 Bourboulon (Fr, 2023).
LIRE TRA 3893, page 114.
12.15 Dans ma tête Série
 (saison 1, 5/10, Fr, 2022).
 J'aimerais bien parler
 mouche. En clair.
12.20 Jérôme,
les yeux dans le bleu
 (Fr, 2024). Au Laos. En clair.
13.20 En aparté En clair.
14.00 Voile: Louis
Vuitton Cup En direct.
16.30 Plateau sport
 Magazine. En direct.
16.50 Rugby
 Afrique du Sud/
 Nouvelle-Zélande.
 The Rugby Championship.
 3^e journée. En direct.
19.00 Sophie
Lavaud, le dernier
sommet (Fr, 2024).
LIRE TRA 3893, page 107.
20.30 Hot ones En clair.

Canal+ 43 13 83
Box Office 41 40

11.40 Expendables 3
 Film d'action
 de Patrick Hughes
 (USA/Bul/Fr, 2014). VM.
13.40 The Creator Film de
 science-fiction de Gareth
 Edwards (USA, 2023). VM.
15.50 Blue Beetle
 Film fantastique d'Angel
 Manuel Soto (USA, 2023).
 VM. Avec Xolo Maridueña.
17.50 The Marvels
 Film fantastique de Nia
 DaCosta (USA, 2023). VM.
19.30 3 Jours max
 Comédie de Tarek
 Boudali (Fr, 2023).
21.00 Les Trois Mousquetaires:
D'Artagnan
 Film d'aventures
 de Martin Bourboulon
 (Fr, 2023). Avec François
 Civil, Vincent Cassel.
 ▶ Avec son excellent
 casting, cette nouvelle
 et très libre adaptation
 du roman de Dumas
 en rajoute côté péripéties.
 Un divertissement fort
 honorable.
LIRE TRA 3893, page 114.
23.00 Napoléon Film
 historique de Ridley Scott
 (GB/USA, 2023). Inédit.
 Avec Joaquin Phoenix.
LIRE page 94.
1.30 Inestimable
 Comédie d'Éric Fraticelli
 (Fr, 2023). Avec Didier
 Bourdon. → 3.00.

Canal+ 44 14 84
Grand Écran 42 41

10.10 Argo
 Thriller de Ben Affleck
 (USA/GB, 2012). VM.
12.00 Les Lyonnais Film
 policier d'Olivier Marchal
 (Fr/Bel, 2011).
13.40 Batman Begins
 Film d'action de
 Christopher Nolan
 (USA/GB, 2005). VM.
16.00 The Dark
Knight, le chevalier noir
 Film d'action de
 Christopher Nolan
 (USA/GB, 2008). VM.
18.20 The Dark
Knight Rises Film d'action
 de Christopher Nolan
 (GB/USA, 2012). VM.
21.00 Black Book
 Drame de Paul Verhoeven
 (P-B/All/GB, 2006). VM.
 Avec Carice van Houten,
 Sebastian Koch.
 ▶ Foisonnant et
 feuilletonnesque, ce film
 de guerre séduit par son
 classicisme rétro, mais
 aussi par sa noirceur
 audacieuse, typique
 de Paul Verhoeven.
23.20 Taxi Driver
 Drame de Martin
 Scorsese (USA, 1976).
 VM. Avec Robert De Niro,
 Jodie Foster.
1.20 Total Recall
 Film de science-fiction
 de Paul Verhoeven (USA/
 Mex, 1990). VM. Avec
 Arnold Schwarzenegger,
 Rachel Ticotin. → 3.10.

Canal+ 45 15 85
Cinéma(s) 43 42

11.30 Le Petit
Blond de la Casbah
 Comédie dramatique
 d'Alexandre Arcady (Fr,
 2023). Avec Léo Campion.
13.40 Champions
 Comédie de Bobby
 Farrelly (USA, 2023). VM.
15.40 Juniors
 Comédie d'Hugo
 P. Thomas (Fr, 2022).
17.10 La Fiancée
du poète Comédie
 dramatique de Yolande
 Moreau (Fr/Bel, 2023).
18.50 A Good Person
 Drame de Zach Braff
 (USA/Can, 2023). VM.
21.00 Dogman
 Thriller de Luc Besson (Fr,
 2023). Avec Caleb Landry
 Jones, Jojo T. Gibbs.
 ▶ Derrière l'opportuniste
 virage queer, du Besson
 pur jus, lourdard et
 infantile, mais un acteur
 incandescent. Pour qui
 ne craint pas le pathos.
22.50 Master
Gardener Thriller de Paul
 Schrader (USA, 2022).
 VM. Avec Joel Edgerton,
 Sigourney Weaver.
0.40 Strange Way
of Life Court métrage
 de Pedro Almodóvar (Esp,
 2023). VO. Avec Ethan
 Hawke, Pedro Pascal.
1.10 Ça tourne
 Comédie
 dramatique de Kim
 Jee-woon (CorS, 2023).
 VM. → 3.20.

21.10


Mongeville

■ Série (Fr, 2019, 2015).
 590 mn. Avec Francis Perrin,
 Gaëlle Bona.
 Remous en thalasso
 (saison 1, 20/26). Après avoir
 assisté à la mort d'une
 étudiante, Mongeville
 convie Valentine dans le
 centre de thalassothérapie
 où il séjourne afin
 de mener l'enquête.
 Le port de l'angoisse (18/26).
 Mortelle mélodie (saison 2,
 4/26)... → 4.00.

NRJ 12 12 92 12
12 12

21.10 Young Sheldon
 Série. VM. Avec Iain
 Armitage, Zoe Perry.
 Une fausse blonde
 et le concept du zéro
 (saison 6, 4/22, USA,
 2022). Un conseiller, des
 résidents et une opération
 douteuse (5/22). Une
 voiture affreuse, un
 adulte et un match
 d'enfer (6/22). → 22.20.

21.05


Sound of Freedom

■ Thriller d'Alejandro
 Monteverde (USA/Mex,
 2023). 130 mn. VM.
 Avec Jim Caviezel,
 Mira Sorvino.
 ▶ Tim Ballard, mi-flic
 mi-superhéros, risque
 sa vie pour s'opposer
 à un trafic sexuel
 d'enfants en Amérique
 latine. Un polar très lourd
 et très moche qui a séduit
 les complotistes
 américains.

Canal+ 46 16 86
Séries 44 43

5.10 Groland le
replat Divertissement.
9.20 Marie-
Antoinette Série. La gifle
 (saison 1, 1/8, Fr/GB,
 2022). Reines rivales (2/8).
 Le choix d'une princesse
 (3/8). Reine de France
 (4/8). Reine rebelle (5/8).
 Deus ex machina (6/8).
 L'Autrichienne (7/8).
 Reine de cœur (8/8). VM.
16.30 Platane Série.
 La fois où il a eu l'accident
 (saison 1, 1/12, Fr, 2011). La
 fois où il a voulu faire un
 film sérieux (2/12). La fois
 où il a eu l'idée de faire «La
 Môme 2.0 Next Millenium»
 (3/12). La fois où Monica
 Bellucci a failli signer
 (4/12). La fois où il aimait
 une Chinoise... ou une
 Vietnamiennne (5/12). La
 fois où il a voulu soigner
 sa mère mais trop tard
 (6/12). La fois où il s'est fait
 arrêter par le flic (7/12).
 La fois où il a changé
 de carte de visite (8/12).
21.00 Hippocrate
 Série (saison 2, 4 à 6/8,
 Fr, 2021).
23.40 Fear the
Walking Dead Série.
 Anton (saison 8, 7/12, USA,
 2023). Iron tiger (8/12).
 Sanctuary (9/12). Keeping
 her alive (10/12). Fighting
 like you (11/12). The road
 ahead (12/12). VM.
4.00 Platane Série.
 La fois où il a eu la foi
 dans son couple (saison 1,
 9/12, Fr, 2011). La fois
 où il était à deux doigts de
 conclure (10/12). → 5.05.

Canal+ 130 17 87
Docs 45 48

6.40 Les Nouveaux
Explorateurs: Fred
Chesneau (Fr, 2012).
 Argentine.
7.30 Les Nouveaux
Explorateurs: Perrine
Crosmary (Fr, 2012).
 Zimbabwé.
8.30 Spymasters:
Dans les secrets
de la CIA (USA, 2015).
10.30 Royal Mob, le
clan des Victoriens (GB,
 2022). Le jour que nous
 redoutons. Le plus grand
 criminel de l'histoire.
12.00 Plus vite!
 (Fr, 2021). Les codes-
 barres. Le lave-vaisselle.
13.40 Operation
Pitting, l'évacuation
de Kaboul (GB, 2024).
16.10 Eva: boxeuse,
mère, icône (Fin, 2019).
17.50 Spector
 (GB, 2022).
19.30 Aux origines
du hip-hop Uncle Luke.
 Ja Rule.
21.00 Traqueur
de serpents (Fr, 2019).
 Sur les traces du
 mystérieux iguane rose
 des Galapagos.
22.30 Le Monde
en actions (Fr, 2009).
 Les États-Unis.
23.25 Les Nouveaux
Explorateurs (Fr, 2010).
 Manuel Herrero
 au Royaume-Uni.
0.20 Les Rois
de la coke (Can, 2021).
1.50 L'État
du Texas contre Melissa
 (USA, 2020). → 3.30.

Canal+ 106 18 88
Kids 46 47

5.15 Jeunesse...
12.00 Les Aventures
de Paddington
12.30 Team Nuggets
12.40 Tom-Tom et Nana
13.00 Les P'tits Diables
13.25 La Vie en slip
13.50 Kaeloo
14.10 Défis extrêmes:
retour à la maternelle
14.30 Antoine l'Aventure
14.40 Arthur et les enfants
de la Table ronde
15.10 Moi, Elvis
15.30 La Vie en slip
16.00 Tom-Tom et Nana
16.30 Ariol
16.40 Kididoc
17.10 Comment ratatiner
17.30 Les Croquemoutard
18.05 Abominable
et la ville invisible
18.50 Vanille
 Film d'animation de
 Guillaume Lorin (Fr, 2020).
19.20 Jams
20.10 Antoine l'Aventure,
les régions de France
20.30 Campus 12 Série.
 Le combat de Violette
 (saison 3, 45/52, Bel,
 2019). Un choix à faire
 (46/52). Le vieux moulin
 (47/52). En cage (48/52).
 Hors connexion (49/52).
 Vitesse de jantes (50/52).
 L'heure du Crivelli (51/52).
 Tout sur Bo (52/52).
22.10 Hank Zipzer Série.
22.30 12 3 cuisine
22.40 Mush-Mush
& les Champotes en LSF
23.10 Runes
0.10 Mush-Mush
& les Champotes en LSF
0.30 Manger, bouger,
dormir → 6.00.

6ter 22 95 22
22 22

9.00 La boutique 6ter
11.10 Maxi-réno,
mini-budget Télé-réalité.
13.30 Les rois de la réno:
Las Vegas
14.20 Les rois de la réno
18.00 Norbert, commis
d'office Magazine.
 Charlie, discrimination
 de crevettes. Lizy,
 détournement de cuisine
 cubaine. Mister V, hold-up
 de bolognaise. Maria,
 massacre de plat familial.

Chérie 25 25 97 25
25 25

5.00 Téléachat
9.00 Snapped:
disparitions
inquiétantes (USA, 2017).
10.35 Snapped:
les femmes tueuses
 (USA, 2019). Sharon
 Halstead. Geraldine
 Jones. Anne Trivato. Kelly
 Harrod. Jordan Graham.
15.10 Snapped:
disparitions
inquiétantes (USA, 2017).
17.15 Crimes

23.10

Spanish Connection
 ■ Thriller de Daniel
 Calparsoro (El correo,
 Esp/Bel/Fr, 2024). 100 mn.
 VM. Avec Arón Piper,
 Maria Pedraza.
 Un homme modeste
 devient coursier pour une
 organisation criminelle
 qui blanchit de l'argent
 en Europe: il est ambitieux
 et veut grimper les échelons
 de cette mafia.

21.10 T

La Belle Étincelle
 ■ Téléfilm d'Hervé
 Mimran (Fr, 2023). 100 mn.
 Avec Bernard Campan.
 ▶ Inspiré d'une histoire
 vraie, ce téléfilm raconte
 l'épreuve collective d'un
 restaurant inclusif, avec
 un personnel atteint
 de troubles cognitifs.
 Sans surprise.

22.50 J'irai au bout
de mes rêves Téléfilm
 de Stéphanie Pillonca
 (Fr, 2022). → 1.00.

21.05

Petits Meurtres
et chrysanthèmes:
un mariage mortel
 ■ Série (Can, 2016). 105 mn.
 Avec Brooke Shields,
 Brennan Elliott.
22.50 Petits Meurtres
et chrysanthèmes: les
roses de la vengeance
 Téléfilm de Bradley Walsh
 (Can, 2016). Avec
 Brooke Shields,
 Brennan Elliott. → 0.30.

2.30

All the Names of God
 Thriller de Daniel
 Calparsoro (Esp, 2023).
 VM. Avec Luis Tosar.
 ▶ Spécialiste du thriller
 ibérique, Calparsoro signe
 une fiction indigeste sur
 une prise d'otages, qui fait
 référence aux attaques
 terroristes de Barcelone
 et Cambrils en 2017.
4.10 Rugby
 Provence Rugby/Agén.
 Pro D2. 1^{re} journée.
 → 5.55.

Mezzo 160 200
260 167 263

10.00 **Idomeneo** Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Fabio Biondi.

12.35 **Intermezzo**

13.30 **Lugano Jazz Festival** En 1985. Mel Lewis Jazz Orchestra.

14.15 **Jimmy Witherspoon** Quartet and Rozaa Wortham.

15.00 En 1986. John McLaughlin's Mahavishnu Orchestra.

15.45 **Leonard Bernstein** dirige la Symphonie n°9

17.15 **Intermezzo**

18.20 **Trio Zadij** joue Les Quatre Saisons d'Astor Piazzolla

18.50 **Piazzolla: The Years of the Shark** (Fr/Arg, 2018). **LIRE** ci-dessous.

20.30
La Damnation de Faust

Opéra d'Hector Berlioz. Par l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo. Dir. Kazuki Yamada. Avec Aude Extrême, Pene Pati, Nicolas Courjal. À l'Opéra de Monte-Carlo, le 19 novembre 2022.

22.50 **Yoav Levanon** Clara Schumann, Robert Schumann, Rachmaninov. À Paris, le 15 décembre 2023.

0.25 **Orchestre de la Suisse romande, Daniele Gatti** Mendelssohn, Debussy, Beethoven. Au Victoria Hall, à Genève, le 8 novembre 2023.

1.50 **Intermezzo**

3.00 **Gala des Étoiles, Prix de Lausanne 2023** Ballet. → 5.10.

Histoire TV 121 118
177 124 205

12.20 **Enquêtes archéologiques** (Fr, 2016). Troie, au plus près du mythe.

12.45 **Les morts parlent** (GB, 2021). Vésuve, au bord du gouffre.

13.35 **Créatures de légendes** (GB, 2018). Les monstres des abysses. Le sphinx. Quetzalcoatl, le serpent à plumes.

15.55 **Marie-Antoinette: ils ont jugé la reine** (Fr/Bel, 2019).

17.40 **C'est un complot!** (Fr, 2022). Jésus n'a jamais existé.

18.05 **L'ombre d'un doute** Les derniers jours de Jésus.

20.00 **Enquêtes au Moyen Âge** (GB, 2015). La bataille d'Aljubarrota.

20.50 **TT**
«Le Chevalier au dragon», le roman disparu de la Table ronde

De Marie Thiry (Fr, 2022). 90 mn.

► **Le médiéviste Emanuele Arioli** se met en scène dans sa longue quête pour reconstituer l'histoire d'un chevalier de la Table ronde oublié. Prenant.

22.20 **Créatures de légendes** (GB, 2018). Les dragons.

23.05 **Le guerrier était une femme: Une archéologie des sexes** (All, 2020).

0.00 **Enquêtes au Moyen Âge** (GB, 2015 et 2016).

2.15 **Les Secrets de la Magna Carta** (GB, 2017).

3.55 **Sida: le patient zéro** (Can, 2019). → 5.30.

Toute 128 119 178
l'Histoire 123 206

13.10 **Les Rêves brisés de l'entre-deux-guerres, 1918-1939** (All/Fr/Aut, 2017 et 2018).

15.00 **Paris fait de la Résistance** (Fr, 2018).

16.00 **Les Résistants de l'Affiche rouge** (Fr, 2023).

16.50 **Dans l'œil de l'occupant** (Fr, 2022).

17.50 **1940: la ligne de démarcation** (Fr, 2018).

18.45 **Champs de bataille** (Fr, 2020 et 2019).

20.40 **Les 101 Événements qui ont fait le XX^e siècle** (Aus, 2017).

22.30 **La Découverte des derniers tombeaux d'Égypte** (Fr, 2021).

1.00 **Les Secrets du château de Chantilly** (Fr, 2019). → 1.55.

National 115 192
Geographic 129 60

21.00 **Inferno: au cœur de la canicule** (Fr, 2023).

21.55 **Notre-Dame: l'épreuve du feu** (Fr/GB, 2019).

22.50 **La Minute de vérité** (USA/GB, 2005 et 2004). Feu à King's Cross. Funiculaire en feu.

0.35 **Genius avec Stephen Hawking** (GB, 2016). → 2.10.

Planète+ 112 189
Crime 133 200

21.00 **Vanity Fair Confidential** (USA, 2017). Un meurtre gênant. Amour et obsession. Les ombres du campus. Imposture littéraire.

0.00 **Faites entrer l'accusé** Magazine. Présentation: Frédérique Lantieri. Lassana Coulibaly, le violeur aux chaussettes. → 1.30.

Paris 31 83 70
Première 35 28

8.05 Très très bon

10.00 **Caméra café** Série.

15.40 **Gordon Ramsay: bataille de chefs** Présentation: Fred Sirieix, Gino D'Acampo et Gordon Ramsay. En Italie. En France. Dans le Grand Ouest américain.

19.15 Très très bon

Présentation: François-Régis Gaudry.

19.55 Très très bon à Bruxelles.

LIRE page 94.

21.00 **V: la bataille finale** Série. Avec Marc Singer, Jane Badler (USA, 1984). → 1.55.

Téva 33 84 71
34 53

21.00 **Aurora Teagarden: Drame en coulisse** Téléfilm de Martin Wood (USA, 2019). Avec Candace Cameron Bure, Niall Matter.

22.25 **Aurora Teagarden: Meurtre au cinéma** Téléfilm de Martin Wood (USA, 2018). Avec Candace Cameron Bure, Yannick Bisson. → 0.00.

TV Breizh 32 54 73
37 54

17.15 **Les Petits Meurtres d'Agatha Christie** (saison 2, 6 et 8/26, Fr/Sui, 2015).

20.50 **Les Petits Meurtres d'Agatha Christie** Série. Un meurtre est-il facile? (saison 2, 9/26, Fr/Sui, 2015). Rendez-vous avec la mort (26/26). Le cheval pâle (13/26). → 2.00.

RTL9 34 55 72
36 29

12.25 **FBI: Duo très spécial** Série (saison 1, 2 à 5/14, USA, 2009). VM.

15.35 **En cavale** D'Anne Fletcher (USA, 2015).

17.05 **Les Incorruptibles** De Brian De Palma (USA, 1987). **LIRE** ci-dessous.

19.10 **Le Bras de fer** De Menahem Golan (USA, 1987).

20.55 **L'Effaceur** Film d'action de Chuck Russell (USA, 1996). Avec Arnold Schwarzenegger.

22.55 **Robocop** Film de science-fiction de Paul Verhoeven (USA, 1987).

0.45 **Indices**

3.40 **Les Filles d'à côté** Série. → 5.20.

Série Club 52 59
88 56

17.50 **Liar: la nuit du mensonge** Série (saison 2, 3 à 6/6, GB, 2020). VM.

21.00 **Scorpion** Série. Supermind (saison 1, 15/22, USA, 2015). Croisière d'enfer (16/22). Crise d'ego (17/22). Le venin du serpent (18/22). VM.

0.10 **Mocro Maffia** Série (saison 5, 2023). VM. → 2.15.

Comédie+ 80 240
86 80

17.20 **Ma belle-mère, mon ex et moi** Pièce de Bruno Duart, Erwin Zirmli.

19.10 **La Famille et le Potager** Pièce de Bob Martet.

21.10 **Michel Leeb: 40 Ans! Spectacle.**

23.10 **Un drôle de père** Avec Michel Leeb.

1.00 **Inavouable** Pièce d'Éric Assous. → 2.50.

TV5 35 98 74
Monde 33 70

18.00 **664, le monde en français**

18.50 **L'invité**

19.05 **Passe-moi les jumelles**

20.00 **Journal (RTS)**

20.30 **Journal (France 2)**

21.00 **Les Mystères de la marée** Téléfilm de Lorenzo Gabriele (Fr/Bel, 2023). Avec Garance Thénault, Christopher Bayemi.

22.30 **Météo**

22.40 **Le One-Man-Show de Karim Duval** Spectacle.

0.00 **Journal Afrique**

0.30 **Météo**

0.40 **Stars parade** Magazine.

1.10 **Wara** Série (saison 1, 7 et 8/8, Fr/Sén/Nga, 2020). → 2.40.

13ème Rue 96 50
71

21.00 **Meurtres à...** Série (saison 8, 3/8, Fr, 2013). Meurtres à Cognac.

22.45 **Le Pont des oubliés** Téléfilm de Thierry Binisti (Fr, 2019).

0.35 **Petra** Série (saison 2, 3/4, Ita, 2022). Un carnaval diabolique.

2.20 **Candice Renoir** Série (saison 3, 1 et 2/10, Fr, 2015). → 4.20.

Warner TV 53 78
57

20.55 **Major Crimes** Série. Effets personnels (saison 4, 6/23, USA, 2015). Une cible au hasard (7/23). Disparu (8/23). Peine de cœur (9/23). La cinquième dynastie (10/23). VM.

1.05 **Le Maître du zodiaque** Série. Avec Claire Keim (saison 2, 5/5, Fr/Bel/Sui, 2006). → 2.50.

LE CHOIX DE TÉLÉRAMA



18.50 **Mezzo Documentaire**

Astor Piazzolla: The Years of the Shark

► À partir du témoignage de son fils et de rares archives prêtées par la famille, ce film conte la saga houleuse d'un génie du tango au sang chaud, trente-deux ans après sa disparition. Il en éclaire les failles intimes et l'émouvante postérité avec rythme et poésie.



17.05 **RTL 9 Film**

Les Incorruptibles

► Comment filmer l'Amérique en opéra sanglant? De Palma se plonge avec une admiration ironique dans le Chicago des années 1930 et la guerre entre Al Capone (De Niro, flippant) et Eliot Ness (Kevin Costner).

Mezzo 182 201 261
Live 168 264

17.00 **La Dame de pique** Opéra de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Par l'Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière. Dir. Aziz Shokhakimov. En 2024.

19.50 **Orchestre national de Lille, Alexandre Bloch, Francesco Piemontesi** Mozart, Schumann.

20.30 **Intermezzo**

21.00 **London Symphony Orchestra, Simon Rattle** Jolas, Messiaen.

22.40 **London Symphony Orchestra, Simon Rattle, Isabelle Faust** Brahms, Chostakovitch.

0.30 **Yannick Nézet-Séguin** dirige le Rotterdam Philharmonic Chostakovitch. → 1.35.

Museum 219 114 191
112 213

18.05 **Within the Frame** (Fr, 2013). Pieter Bruegel l'Ancien.

18.30 **Museum Tour** (Fr, 2022). L'aube du pop art: dans l'œil de Fernand Léger.

18.55 **My Little Museum**

19.00 **Plus vite, plus haut, plus fort** (Fr, 2024).

20.55 **Les Manoirs de Phil Spencer** (GB, 2018). Blenheim.

21.45 **Visite privée** (Fr, 2018).

22.00 **Art quiz**

22.05 **Les Docs de Museum** (Fr, 2022).

23.05 **Quand je serai grand je serai photographe** (Fr, 2018).

23.35 **Artist's Workshop** (Fr, 2015). Giveny: les jardins de Monet.

0.00 **Sketchbook** → 1.00.

Planète+ 111 188
132 59

15.40 **Champs-Élysées** (Fr, 2020).

16.30 **Eiffel, la tour de tous les défis** (Fr, 2020).

17.30 **La Guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe** (Fr, 2018). Frères ennemis (1575-1584). Le dernier des Valois (1584-1594).

19.20 **American Pickers, la brocante made in USA** (USA, 2016). Risques et récompenses. New York City, jungle de béton. Jack les flippers. Pêche miraculeuse dans le Wisconsin. Le filon de Rocket Ray.

0.50 **Guy Martin: Mission bataille d'Angleterre** (GB, 2020).

2.20 **Le Crépuscule des civilisations** (Fr, 2012). → 4.10.

Ushuaïa 120 117 173
TV 125 204

16.40 **Explorations de l'extrême** (GB, 2019 et 2020). Au cœur des eaux vives du Bhoutan. Opération rivière fantôme.

18.30 **Les Mondes d'Ushuaïa** La terre des tribus.

20.25 **Bougez vert** Présentation: Gérald Ariano. Best of été 1.

20.45 **Face au climat** (Fr, 2021). Pays-Bas. Chypre. Roumanie.

23.30 **Kelp, I need somebody!** (Fr, 2022).

0.30 **Ushuaïa nature** Le troisième pôle.

2.15 **River** (Aus, 2021).

3.25 **Les Immortels** (Fr, 2020).

4.20 **La Prairie, un paradis à préserver** (All, 2020). → 5.00.

Discovery Channel 120 40
66

11.00 **Retour à l'instinct primaire: le défi suprême** (USA, 2018). Moustiques et marécages. Danger mortel. Dans la brume.

14.00 **Habitations en péril** Double sauvetage dans le Denali.

16.00 **Alaska, la ruée vers l'or Spécial: la légende de Dozer Dave**. Le meilleur du pire. Déclaration d'indépendance. Butins de guerre.

21.00 **Las Vegas: fourrière d'enfer** Les requins du stationnement.

22.00 **Tension aux frontières** (USA, 2021).

23.00 **Secouristes de haut vol** (GB, 2020).

1.00 **Au cœur des douanes: Espagne** → 2.00.

Polar+ 51 166
81 55





























































































17.30 **Meurtres à...** Série. Meurtres dans le Morvan (saison 6, 4/5, Fr, 2018). Meurtres dans les Trois Vallées (saison 9, 3/14).

20.55 **No Offence** Série. VM. Avec Joanna Scanlan. Mort au cimetière (saison 3, 3/6, GB, 2018). L'état se resserre (4/6).

22.40 **Born to Kill** Série (saison 1, 1 et 2/4, GB, 2017). VM.

0.30 **Line of Duty** Série. Embuscade (saison 2, 1/6, GB, 2014). Morts accomodantes (2/6). VM.

2.40 **Maigret** Série. Maigret et l'affaire Saint-Fiacre (saison 5, 2/4, Fr/Bel/Sui, 1995). Maigret et le port des brumes (3/4). → 5.35.

TCM	83 45 162	OCS	75 33 146	Ciné+	76 34 147	Ciné+	80 35 148	Ciné+	79 37 150	Ciné+	78 38 151
Cinéma	62 123		51 109	Frisson	52 110	Émotion	53 111	Festival	55 113	Classic	56 114
9.30   Les Grandes Personnes De Jean Valère (Ita/Fr, 1961). NB.		9.50   Ocean's Eleven De Steven Soderbergh (USA, 2001). VM. Avec George Clooney.		8.10   Le Torrent D'Anne Le Ny (Fr, 2022).		8.30   Les Femmes du square De Julien Rambaldi (Fr, 2022).		8.30   Camila sortira ce soir D'Inés María Barriounevo (Arg, 2021). VO. Avec Adriana Ferrer.		8.50   Mes meilleurs copains De Jean-Marie Poiré (Fr, 1989).	
11.00   L'Équipée sauvage De Laslo Benedek (USA, 1953). NB. VM. Avec Marlon Brando.		11.40   Ocean's Twelve De Steven Soderbergh (USA, 2004). VM. Avec George Clooney.		9.50   Killer Elite De Gary McKendry (GB/Aus/USA, 2011). VM.		10.15   Patients De Grand Corps Malade et Mehdi Idir (Fr, 2016).		10.10   Fermer les yeux De Victor Erice (Esp/Arg, 2023). VO.		10.40   Cuisine et dépendances De Philippe Muyl (Fr, 1993).	
12.15   Sur les quais D'Elia Kazan (USA, 1954). NB. VM.		13.40   Ocean's Thirteen De Steven Soderbergh (USA, 2007). VM. Avec George Clooney.		11.40   Babylon A.D. De Mathieu Kassovitz (GB/Fr/USA, 2008). VM.		12.00   L'immensità D'Emanuele Crialesse (Ita/Fr, 2022). VM.		13.00   Le Nouveau Moi Court métrage d'Arnaud Valois (Fr, 2021).		12.10   L'Image originelle (Fr, 2021). Agnès Jaoui.	
14.05   Les Copains d'abord De Lawrence Kasdan (USA, 1983). VM.		15.40   Poker Face De Russell Crowe (USA, 2022). VM.		13.15 En salle		13.40   Hitch, expert en séduction D'Andy Tennant (USA, 2005). VM.		13.15   Love Life De Kōji Fukada (Fr/Jap, 2022). VO. Avec Fumino Kimura.		12.40   La Grande Évasion De John Sturges (USA, 1963). VM.	
15.50   Recherche Susan, désespérément De Susan Seidelman (USA, 1985). VM.		17.15   Notre tout petit mariage De Frédéric Quiring (Fr, 2023).		15.10   The Island De Michael Bay (USA, 2005). VM.		15.30   Diversion De Glenn Ficarra et John Requa (USA/Arg, 2015). VM. Avec Will Smith.		15.10   Les Huit Montagnes De Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeningen (Ita/Bel/Fr, 2022). VM. Avec Luca Marinelli.		15.30   Il était une fois... la révolution De Sergio Leone (Ita/Esp, 1971). VM.	
17.30   C'est ma chance De Claudia Weill (USA, 1980). VM.		18.35   Hawaii De Mélissa Drigeard (Fr, 2023). Avec Bérénice Bejo, Élodie Bouchez.		17.20   Maraé De Jacques Kluger (Fr, 2024). Avec Marilyn Lima, Aurélien Recoing.		17.20   In the Air De Jason Reitman (USA, 2009). VM. Avec George Clooney, Vera Farmiga.		17.40   Les Herbes sèches De Nuri Bilge Ceylan (Tur/Fr/All, 2023). VO. Avec Deniz Celiloglu, Merve Dizdar.		18.00   Vacances romaines De William Wyler (USA/Ita, 1953). NB. VM. Avec Gregory Peck, Audrey Hepburn.	
19.00   Comment se débarrasser de son patron De Colin Higgins (USA, 1980). VM.		20.20   Par ici les sorties		18.50   Plongée mortelle De Hans Herbots (Bel, 2022). VM. Avec Marie Vinck, Geert Van Rampelberg.		19.00   Perfect Mothers D'Anne Fontaine (Aus/Fr, 2013). VM. Avec Naomi Watts.				20.00   Frank Capra : il était une fois l'Amérique (Fr, 2020).	
20.50   Pollock		20.50   Un homme à la hauteur		20.50   Terminator 2 : Le jugement dernier		20.50   Mes rendez-vous avec Leo		20.50   Poulet aux prunes		20.50   Raffes sur la ville	

11.00 Biographie d'Ed Harris (USA, 2000). 120 mn. VM. Avec Ed Harris, Marcia Gay Harden. ► Ed Harris signe un biopic réussi, où il incarne Pollock – avec une ressemblance physique troublante –, qui balance entre fureur créatrice et exaltation amoureuse.		11.40 Comédie sentimentale de Laurent Tirard (Fr, 2016). 95 mn. Avec Jean Dujardin, Virginie Efira. ► Idylle inattendue et burlesque entre une avocate de 1,75 mètre et un architecte de 1,36 mètre. Une drôle de fable sur la différence, parfois mièvre mais attachante.		11.40 Film de science-fiction de James Cameron (USA/Fr, 1991). 130 mn. VM. Avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton. ► Un T-1000 est envoyé dans le passé pour tuer John Connor. Effets spéciaux assassins, Arnold au poil et Cameron vrai cinéaste. Incontournable.		11.40 Comédie dramatique de Sophie Hyde (GB/USA, 2022). 90 mn. VM. Avec Emma Thompson, Daryl McCormack. LIRE ci-dessous.		11.40 Drame de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (Fr/All/Bel, 2011). 90 mn. Avec Mathieu Amalric, Édouard Baer. LIRE ci-dessous.		11.40 Film policier de Pierre Chenal (Fr, 1958). 80 mn. NB. Avec Michel Piccoli, Charles Vanel. ► Charles Vanel, sorte de bête du crime , s'oppose à un jeune et très surprenant Michel Piccoli, inspecteur mu par une soif de vengeance qui en fait un parfait salaud... LIRE page 94.
22.50 Klimt De Raoul Ruiz (Aut/Fr/All, 2006). VO. Avec John Malkovich, Veronica Ferres.		22.25 La French De Cédric Jimenez (Fr/Bel, 2014). Avec Jean Dujardin, Gilles Lellouche.		23.00 Terminator De James Cameron (USA/GB, 1984). VM. Avec Arnold Schwarzenegger.		22.20 La Maison D'Anissa Bonnefont (Fr/Bel, 2022). Avec Ana Girardot, Aure Atika. ► On salue la ténacité d'Ana Girardot, mais le film achoppe sur le récit d'une entreprise littéraire et se cantonne à une banale histoire de prostitution.		22.20 Le Choix des armes D'Alain Corneau (Fr, 1981). Avec Yves Montand, Gérard Depardieu. ► Polar de haut standing opposant les jeunes partisans de la violence aux vieux briscards qui veulent arrêter l'effusion de sang. Un classique, bien classe.		23.10 Espion, lève-toi D'Yves Boisset (Fr/Sui, 1982).
0.25 Les Colts au soleil De Peter Collinson (Esp/Ita/GB, 1973). VM. Avec Richard Crenna, Stephen Boyd.		0.40 Le Retour du héros De Laurent Tirard (Fr/Bel, 2018).		0.40 Missing D'Hervé Bodilis (Fr, 2023).		23.50 Corsage De Marie Kreutzer (Aut/Lux/All, 2022). VM. LIRE TRA 3893, page 84.		0.30 Nos meilleures années De Marco Tullio Giordana (Ita, 2003). VM.		23.45 Les Envahisseurs de la planète rouge De William Cameron Menzies (USA, 1953). VO.
2.00 Commando De Ian Sharp (GB/Sui, 1982). VM.		2.10 Girl at the Window De Mark Hartley (Aus, 2022). VM.		2.20 De rouille et d'os De Jacques Audiard (Fr/Bel, 2012).		1.40 Sissi et moi De Frauke Finsterwalder (All/Sui/Aut, 2023). VO. Avec Susanne Wolff. → 5.30.		3.30 Trois Couleurs : Rouge De Krzysztof Kieslowski (Sui/Fr/Pol, 1994). → 5.10.		1.00 Une femme mariée De Jean-Luc Godard (Fr, 1964). NB.
4.00 Le Clan des McMasters D'Alf Kjellin (USA, 1970). VM. Avec Brock Peters. → 5.25.		3.30 Cet été-là D'Eric Lartigau (Fr/Bel, 2021). → 5.10.		4.20 Mais que fait la police au cinéma ? (Fr, 2023). → 5.30.						2.35 Au pan coupé De Guy Gilles (Fr, 1967). NB. → 3.45.



20.50 Ciné+ Émotion Film
Mes rendez-vous avec Leo
► **Veuve et retraitée depuis peu**, une enseignante prend des cours de plaisir charnel avec un étudiant **escort boy**... Emma Thompson est formidable dans ce film qui parle de sexualité et de sensibilité féminines avec une sincérité provoquant le rire.



20.50 Ciné+ Festival Film
Poulet aux prunes
► **Inconsolable de la perte** de son violon, un musicien décide de se laisser mourir... D'après sa bande dessinée, Marjane Satrapi (aidée de son complice Vincent Paronnaud) filme un conte, patchwork délicieux d'idées saugrenues ou émouvantes.

Action	81 44 163 63 121	Paramount Channel	84 43 160 60 52	Ciné+ Family	77 36 149 54 112
13.20 Squadron De Denis Delic (Pol/GB, 2018).		15.15 Intersection De Mark Rydell (USA/Can, 1994). VM.		16.10 Alvin et les Chipmunks : À fond la caisse De Walt Becker (USA, 2015). VM.	
15.00 True Grit D'Ethan et Joel Coen (USA, 2010). LIRE TRA 3893, page 84.		16.55 Les Experts De Dave Thomas (Can/USA, 1989). VM. Avec John Travolta, Arye Gross.		17.40 S.O.S. Fantômes De Paul Feig (USA/Aus, 2016). VM.	
16.50 Un citoyen se rebelle D'Enzo G. Castellari (Ita, 1974).		18.45 Everybody's Fine De Kirk Jones (USA, 2009). VM. Avec Robert De Niro, Drew Barrymore.		19.30 Magic! De Caroline Origer (Lux/All/Pér, 2022).	
18.30 Chouans! De Philippe de Broca (Fr, 1988). Avec Philippe Noiret, Sophie Marceau.		20.40 Presidio, base militaire, San Francisco Film policier de Peter Hyams (USA, 1988). VM. Avec Sean Connery, Mark Harmon.		20.50 Tempête Comédie dramatique de Christian Duguay (Fr, 2022). Avec Mélanie Laurent, Pio Marmai.	
20.50 Trigger Point Film d'action de Brad Turner (Can, 2021). Avec Barry Pepper, Laura Vandervoort.		22.30 Chassé-croisé Comédie de Warren Leight (USA, 1993). VO. Avec Matthew Broderick, Annabella Sciorra.		22.40 Le Fils à Jo Comédie de Philippe Guillard (Fr, 2011).	
22.10 The Wave Film catastrophe de Roar Uthaug (Nor/Suë, 2015).		0.10 Mean Girls : Lolita malgré moi Comédie musicale de Samantha Jayne et Arturo Perez Jr. (USA, 2024). VM. → 2.00.			
0.30 La Nuit des traquées Film d'horreur de Jean Rollin (Fr, 1980). → 2.00.		0.25 Lolita malgré moi 2 De Melanie Mayron (USA, 2011). VM. → 2.10.			



Retrouvez les programmes de vos chaînes sur l'application de Télérama



Télécharger dans l'App Store et sur Google Play

TNT 21.00 Arte Film

Et au milieu coule une rivière

Film de Robert Redford (*A River Runs Through It*, USA, 1992) | Scénario: Richard Friedenberg, d'après Norman Maclean. Musique: Mark Isham. Image: Philippe Rousselot | 120 mn. VM. Rediff. Avec Brad Pitt (Paul Maclean), Craig Sheffer (Norman Maclean), Tom Skerritt (le révérend Maclean), Emily Lloyd (Jessie Burns), Brenda Blethyn (Mme Maclean), Stephen Shellen (Neal). GENRE: CHRONIQUE ÉCOLO.

Une bourgade du Montana, dans les années 1930. Les frères Maclean ont été élevés par leur père, pasteur, dans le respect de la religion et dans le culte de... la pêche à la mouche. Norman, l'aîné, après des

études pour devenir professeur, revient et retrouve son frère, Paul, journaliste, qui boit, joue, tout son contraire.

Robert Redford a mis des années avant d'adapter le beau roman autobiographique de Norman Maclean. On voit ce que le projet avait d'atypique quant aux normes hollywoodiennes: une manière forcenée d'expulser l'anecdote hors champ, de la même façon que la caméra reste, avec Paul, en dehors du cercle de jeu dont on lui a refusé l'entrée. Mais Redford, servi par des acteurs formidables (notamment Brad Pitt, dont la ressem-

blance avec son metteur en scène jeune donne au film des airs d'autobiographie), réussit son pari de cinéma antinarratif.

Le film oppose sans didactisme deux choix de vie, l'un sérieux, l'autre dissipé, montre la fascination muette que les deux frères ont l'un pour l'autre. Le cinéaste fait de la rivière Blackfoot une métaphore centrale et polysémique, symbole de l'existence humaine, du temps, de la narration. Il fait jaillir l'émotion de non-dits et d'instant fugitifs. — **Aurélien Ferenczi**

Suivi d'un portrait de Brad Pitt (lire page de droite).



Sublimes images du chef opérateur Philippe Rousselot qui donnent corps à la mouvance de la nature, à la force du lien fraternel, à la confrontation sans manichéisme de deux sagesses.

21.00 France 4 Théâtre

La Maîtresse de mon fils

Pièce d'Alexis Macquart | Au Palais des glaces, à Paris, en 2023
Mise en scène: Nicolas Briançon | Réalisation: Ybao Benedetti | 75 mn
Avec Camille Lavabre (la maîtresse) et François Vincentelli (le père). Lionel se retrouve convoqué par la maîtresse de son fils, Dimitri. Âgé de 8 ans, l'élève aurait, aux yeux de son enseignante, réalisé un dessin un peu trop porté sur « la chose », en lieu et place de la fleur qui lui avait été demandée. Comme bien des parents avant lui, Lionel se met alors à défendre bec et ongles sa progéniture, au risque de tomber dans la mauvaise foi et de voir sa relation avec la maîtresse prendre un tour beaucoup plus personnel.

Si l'épilogue est attendu, la pièce d'Alexis Macquart offre, malgré tout, une description grinçante des nouveaux rapports entre les professeurs et les parents, et donne naissance à un drôle de tandem, qui joue à rebours des canons genrés habituels. On regrette alors que cet élan textuel ne soit pas porté par une mise en scène plus nerveuse, qui permettrait à Camille Lavabre et à François Vincentelli de profiter plus aisément de son potentiel comique. — **Vincent Bouquet**

21.10 TF1 Film

Bienvenue chez les Ch'tis

Film de Dany Boon (France, 2008) | Scénario: D. Boon, Alexandre Charlot et Franck Magnier | 120 mn. Rediffusion | Avec Kad Merad, Dany Boon, Zoé Félix, Line Renaud, Michel Galabru, Stéphane Freiss, Anne Marivin. GENRE: GRANDE VADROUILLE DANS LE NORD.

La comédie de Dany Boon est devenue un monument national: plus de vingt millions d'entrées en salles, et la France entière se donnant du « biloute » à qui mieux mieux. Pourquoi tant d'amour? Cette version septentrionale de la crèche, avec son carillonneur, son vendeur de frites, ses postiers débonnaires et sa carbonade, peint habilement la réalité aux couleurs « locales ». Philippe, « sudiste » muté à Bergues, découvre une communauté drôle et solidaire. Une manière pour Dany Boon de combattre les poncifs du côté obscur: le froid, la misère, la mine, l'alcoolisme...

Alerte et tendre, sans cynisme, cette comédie offre une brasse d'excellents gags, mais, surtout, un refuge à ses spectateurs: un monde clos et idéalisé, où le lien social n'est pas dégradé, où chacun a une place et une identité. Un anxiolytique efficace pour société déprimée. — **Cécile Murry**

0.40 France 5 Documentaire

Homosexualité : les derniers condamnés

Documentaire d'Emmanuel Hamon et Ariane Chemin (France, 2022) | 50 mn. Rediffusion.

Il ne faisait pas bon être homosexuel en France avant 1982. Avant la dépénalisation de l'homosexualité impulsée par François Mitterrand, les gays subissaient en effet une discrimination héritée du régime de Vichy : alors que la majorité sexuelle était fixée à 15 ans pour les hétérosexuels, elle montait à 21 ans, puis à 18 ans (à partir de 1974), pour les homos – une manière de rendre illégaux des relations que les textes de loi n'hésitaient pas à qualifier de « contre nature »...

Ce documentaire, imaginé parallèlement à une série d'articles parue en août 2022 dans *Le Monde*, rappelle cette réalité pas si lointaine, en recueillant la parole des derniers condamnés français. Et quels condamnés ! Les témoignages, tour à tour touchants et malicieux, font revivre avec émotion (et parfois humour) la chape de plomb qui pesait sur la vie amoureuse de ces hommes – harcèlement de la police, risque de procès, possibilité de perdre leur emploi...



Avant 1982, sous nos yeux : leurs yeux baissés.

De nombreuses archives à l'appui, le film rend aussi compte de la riche vie souterraine et clandestine qui s'était développée en réaction, et de l'ouverture progressive des mœurs. Un panorama dont on regrette paradoxalement l'ambition démesurée : en une heure, le film veut aborder tellement de sujets (les batailles judiciaires, l'influence de la révolte de Stonewall à New York, l'épidémie de sida...) qu'il finit par donner l'impression de tous les survoler. — **Lucas Armati**

22.45 France 5 Documentaire

Une maison, un artiste

Devenir Simone de Beauvoir à Meyrignac

Série documentaire. Réalisation : Nathalie Plicot (France, 2024)

Narration : Anna Mouglalis | 30 mn. Inédit.

Elle a tant été associée à Saint-Germain-des-Près et à ses cafés que les lecteurs et lectrices des *Mémoires d'une jeune fille rangée* l'auraient presque oublié : la vie intellectuelle de Simone de Beauvoir n'est pas née sur la rive gauche de la Seine, elle s'est d'abord épanouie, les étés de son enfance, dans une maison de Corrèze auprès d'un grand-père adoré. Des années tendres et formatrices que ressuscite, à l'appui de photographies familiales, de témoignages de ceux qui l'ont connue et au prix d'un rapide détour par le Limousin, ce documentaire hélas un peu plat, assez paresseusement mis en images.

Pour lui trouver un peu de relief(s), il faut s'attacher aux arbres du parc de Meyrignac, aux paysages des environs d'Uzerche, et plus encore à la façon de Sylvie Le Bon de Beauvoir, la fille adoptive de la philosophe. À travers ses souvenirs et ce qu'elle partage de ceux qui lui ont été rapportés, se dessine un portrait de l'autrice en petite fille diablement intelligente... et un poil tyrannique. Grande lectrice, bonne mangeuse, mauvaise perdante et déjà farouchement libre. La lecture d'extraits de ses textes autobiographiques (dont ses *Cahiers de jeunesse* assez méconnus) par la comédienne Anna Mouglalis, qui l'incarna il y a près de vingt ans dans le téléfilm *Les Amants du Flore*, apportent une chair et une consistance bienvenues à l'ensemble. À l'inverse, les échanges avec des lycéens de Saint-Cloud s'avèrent tout à fait superflus. — **Émilie Gavaille**

23.00 Arte Documentaire

Brad Pitt

La revanche d'un blond

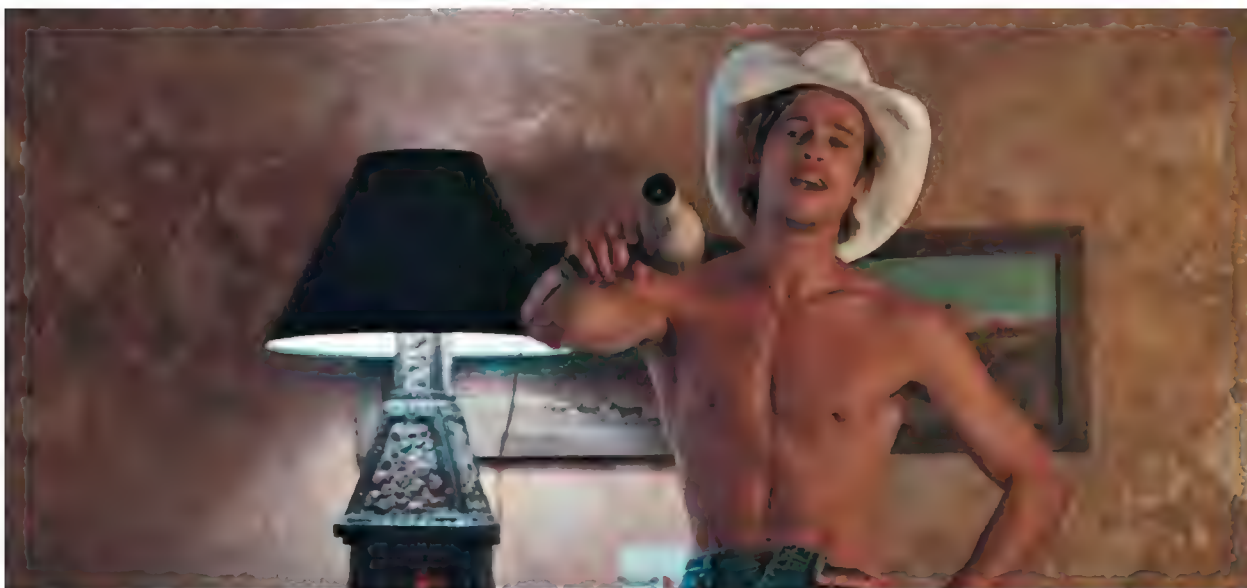
Documentaire d'Adrien Dénouette et Thibaut Sève (France, 2021)

55 mn. Rediffusion.

Comment Brad Pitt, enfant du Missouri, État américain au cœur de la « Bible Belt » et des monts Ozark, le « pays de Mark Twain et de Jesse James », est-il devenu une star ? C'est ce que tente de décrypter ce portrait passionnant d'un homme ayant débarqué tout seul à Los Angeles avec 275 dollars en poche, pour devenir figurant. Cinq années de labeur, jusqu'à l'inoubliable petit rôle de cow-boy dans *Thelma et Louise* (1991). Ou la naissance d'un sex-symbol mondial. Un embarrassant statut qu'il tentera d'écarter grâce à des rôles plus noirs (*Fight Club*, *Snatch*) ou délibérément outranciers (*Burn After Reading*, *Inglourious Basterds*).

À travers de nombreuses archives où il apparaît souvent gêné face à des journalistes obsédés par son physique, les réalisateurs, déjà auteurs du brillant *Jim Carrey : l'Amérique démasquée* (2021), captent l'irrésistible ascension de Brad Pitt. Qui, tout en poursuivant une carrière exigeante (*The Tree of Life*, *Ad Astra*), est devenu un producteur respecté (*12 Years a Slave*, *Moonlight*). Le film rappelle qu'il a remporté son premier Oscar en tant qu'acteur en 2020 : celui du meilleur second rôle dans le film de Quentin Tarantino, *Once Upon a Time... in Hollywood*. À l'intérieur, une scène clé. Sur un toit au soleil couchant, il enlève tee-shirt et chemise. Son sex-appeal enfin assumé. — **Caroline Besse**
Précédé du film *Et au milieu coule une rivière* (lire page de gauche).

En 1991, soudain : *Thelma et Louise*. Un ange passe.



TT 20.50 TCM Cinéma Film

La Jeune Fille à la perle

Film de Peter Webber (*Girl With a Pearl Earring*, GB/Luxembourg/France, 2003) | Scénario : Olivia Hetreed, d'après Tracy Chevalier. Musique : Alexandre Desplat. Image : Eduardo Serra | 100 mn. VM. Rediffusion | Avec Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson, Cillian Murphy, Judy Parfitt.

GENRE : VERMEER ANIMÉ.

Les toiles de Vermeer invitant à la rêverie, il n'est guère étonnant qu'une romancière américaine, Tracy Chevalier, ait brodé une histoire autour de *La Jeune Fille à la perle*. Qui était cette inconnue à la peau veloutée et au turban bleu ? Une servante qui attira l'œil du peintre et fit battre son cœur, répond le film, assez fidèle au roman et très scrupuleux quant au rendu des clartés douces et des couleurs moelleuses. Eduardo Serra, à la photo, fait un travail remarquable, tout en discrétion, pour éviter la trop belle image qui fait écran.

Une fois n'est pas coutume, la reconstitution est vraisemblable : on est immergé dans le quotidien d'une maison de Delft au XVII^e siècle. Le temps s'écoule doucement, le trépidement amoureux pointe, chaque regard rapproche le modèle du peintre et inquiète l'entourage. Scarlett Johansson endosse à merveille le rôle-titre. Tant et si bien qu'à travers un plan – un lent travelling avant sur elle en train de poser –, son visage se confond avec celui du tableau. Une mise en abyme troublante. – **Jacques Morice**



On ne sait rien sur elle. Il faut donc bien affabuler : un peu prévisible et appliqué, mais sans faux pas.

TT 13.35 Histoire TV Téléfilm

Eichmann Show

Le procès d'un responsable nazi

Téléfilm de Paul Andrew Williams

(GB/Lituanie, 2015) | Musique : Laura Rossi.

Image : Carlos Catalán | 90 mn. VM. Rediff.

Avec Martin Freeman (Milton Fruchtmann), Anthony LaPaglia (Leo Hurwitz), Rebecca Front (Mme Landau), Andy Nyman (David Landor), Nicholas Woodeson (Yaakov Jonilowicz), Ben Addis (Ron Huntsman), Caroline Bartleet (Judy). Avril 1961. À Jérusalem, le procès d'Adolf Eichmann est sur le point de s'ouvrir. L'ancien SS-Ostuf, capturé un an plus tôt en Argentine par des agents du Mossad, est responsable de la logistique de la « solution finale ». En coulisses, un homme de télévision, le producteur américain Milton Fruchtmann, estime que cet événement sollicitant des témoins survivants permettrait, s'il était filmé, de révéler au monde la réalité des crimes nazis. Ayant obtenu l'accord du Premier ministre Ben Gourion, il s'adjoint les services du réalisateur blacklisté Leo Hurwitz. Mais, des réserves des juges israéliens aux menaces de mort d'opposants au procès, en passant par la concurrence médiatique du cosmonaute Youri Gagarine, le « show Eichmann », retransmis dans une trentaine de pays, est semé d'embûches et de cas de conscience.

Tous deux juifs, Milton Fruchtmann et Leo Hurwitz (joué par Anthony LaPaglia, intense à souhait) ne poursuivent pas le même objectif. Là où le premier veut filmer l'ensemble du tribunal, le second, obsédé par la nature du Mal, zoome sur Eichmann. D'un fascisme l'autre, Hurwitz, victime du maccarthysme, et qui ne se positionnait jusqu'alors que politiquement, est contraint d'interroger sa judéité.

Cette double focale, ce regard rétrospectif sur un coup médiatique sur les plaies de l'Histoire font le sel et la richesse de cette fiction qui, pour être tribunaire d'une reconstitution classique, s'avère souvent captivante. – **Olivier Rajchman**

TTTT 20.50 Ciné+ Festival Film

Drive

Film de Nicolas Winding Refn (USA, 2011)

Scénario : Hossein Amini, d'après James Sallis. Musique : Cliff Martinez. Image : Newton Thomas Sigel | 100 mn. VM. Rediff. | Avec Ryan Gosling (le chauffeur), Carey Mulligan (Irene), Christina Hendricks (Blanche), Bryan Cranston (Shannon), Albert Brooks (Bernie Rose), Ron Perlman (Nino).

GENRE : VIVRE OU CONDUIRE.

Cascadeur à Hollywood le jour et chauffeur pour des braqueurs la nuit. Un homme sans amis, à part un garagiste boiteux qui pourrait être son père. L'amour peut-il l'atteindre ? Il surgit en tout cas sous les traits d'Irene, charmante voisine au regard triste, mère d'un bébé, et dont le mari est en taule...

Le personnage flegmatique qu'incarne Ryan Gosling se révélera défenseur

de la veuve et de l'orphelin, mais aussi ange exterminateur. Sa brutalité jaillit dans une terrible scène d'ascenseur où un baiser est aussitôt suivi d'un déchaînement de violence.

À travers le scorpion jaune sur le blouson argenté, le graphisme rose eighties du générique, le réalisateur joue avec les archétypes, cherche moins à créer quelque chose de nouveau qu'à recycler, avec beaucoup de talent. En faisant notamment de Los Angeles, lieu des studios et cité sans fin ni centre, saturée de parkings, un vrai personnage. Ce n'est pas tant le conducteur – un peu irréel – qui prime, mais plutôt l'action de rouler à travers cette ville. Rouler pour fuir, avec cette sensation que le destin se joue dans ce recommencement perpétuel. Nicolas Winding Refn fond voiture et cinéma, en nous transportant. – **Jacques Morice**



Et à voir aussi pour le succès électro planétaire de Kavinsky, habilement repris aux JO de Paris.

TF1 11111

6.00 TFou
10.05 Automoto
11.00 Téléfoot
11.50 Les douze coups de midi
 Jeu. Présentation : Jean-Luc Reichmann.
12.50 Petits plats en équilibre
 Chutney de melon zéro gaspi.
12.55 Météo
13.00 Journal
13.40 Reportages découverte
 Trotinettes, vélos, voitures : la guerre est déclarée.
 Animaux de compagnie : business et trafic.
16.10 Les Docs du week-end
 Vacances d'été à petit prix : entre bons plans et arnaques.
17.20 Sept à huit Life
18.20 Sept à huit
19.50 Petits plats en équilibre
 Cuisse de porclet aux feuilles de figuiers.
19.55 Météo
20.00 Journal
20.45 TF1, rendez-vous sport
20.50 Le goût du détail
 Melons.
20.55 Petits plats en équilibre
 Carrelet entier au pistou de courgettes.
21.00 Météo

France 2 22222

6.00 Le 6h info
6.30 Télématin
8.00 Journal
8.10 Télématin
8.30 Sagesses bouddhistes
8.45 Islam
9.15 À l'origine
9.30 Orthodoxie
10.00 Présence protestante et Le jour du Seigneur Magazine. La visite.
11.00 Messe
 En direct de la chapelle Saint-Fiacre à Treffiagat-Lechiagat.
12.00 Le jour du Seigneur
 Chronique de Constance.
12.10 Jeux Paralympiques de Paris En direct.
13.00 Journal
13.20 Journal Météo climat
13.40 Jeux Paralympiques de Paris En direct.
 Aux Jeux de Tokyo, les paracyclistes français avaient récolté une belle moisson de médailles. Dans le sillage d'Alexandre Léauté, engagé sur piste et sur route, ils comptent à nouveau briller. En fin d'après-midi, dans le tournoi de football, les Françaises se mesurent aux Japonaises.
20.00 Journal
20.30 20h30 le dimanche Magazine.
21.00 Journal Météo climat
21.05 Vestiaires Série (Fr, 2023) Bad Minton.

France 3 33333

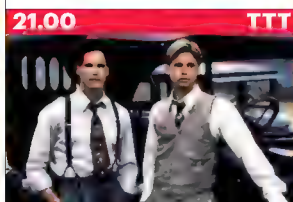
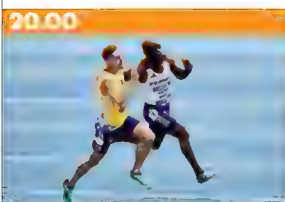
6.00 Jeux Paralympiques En direct.
12.20 Outremer.l'info
12.30 ICI 12/13
13.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct.
 A suivre notamment dans cette tranche horaire des épreuves de paracyclisme sur piste au Vélodrome national et des épreuves de paratir au Centre de tir de Châteauroux.
13.50 Vivement dimanche Magazine.
15.40 En bonne compagnie Hugo Clément.
16.40 La p'tite librairie Magazine. Présentation : François Busnel.
16.50 Le jeu des 1000 euros
 Jeu. Présentation : Nicolas Stoufflet et Carinne Teyssandier.
17.30 Slam
 Jeu. Présentation : Cyril Féraud.
18.05 Questions pour un champion Jeu.
18.50 Programme court
19.00 Zap actu Magazine.
19.10 ICI 19/20

France 5 55555

5.00 Okoo
9.30 Silence, ça pousse!
 Rencontre : Christine et Marc dessinent en couple.
 Découverte : certaines plantes captent des agents polluants dans le sol ou dans l'eau. Visite de jardin : le domaine de Villarcieux. Pas de panique : chez Gildas.
10.30 Échappées belles
 Sur les sentiers varois.
12.00 Le royaume glacé de la panthère des neiges (Fr, 2020).
13.00 Une maison, un artiste (Fr, 2024).
 Le manoir des Zoques de Sacha Guity.
13.30 Les 1000 Lieux qu'il faut voir (Fr, 2021).
 Les secrets des îles de Méditerranée.
14.30 Le grand concert de la SuperFrancoFête
16.30 SOS animaux orphelins (Afs, 2021).
 Les ravages du braconnage.
17.00 Au bout c'est la mer (Fr, 2022). Saint-Laurent.
18.00 Des trains pas comme les autres (Fr, 2020 et 2021).
 Danemark. Mauritanie.
20.00 Les Routes de l'impossible (Fr, 2024).
 Alaska, les aventuriers du froid.
20.50 Imprévus

Arte 77777

6.55 Esther Williams, la sirène d'Hollywood (Fr, 2024). NB.
8.15 Arte Junior, le mag
8.30 42, la réponse à presque tout (All, 2024).
9.00 Le Changement par le design (All, 2024).
9.25 Twist Magazine.
10.00 Les Alpes albanaises : L'après poésie des sommets (All, 2024).
10.45 Les Délices du Tyrol du Sud (All, 2024).
 Le Val Venosta et la région de Merano.
11.15 La Belgique sauvage (Bel, 2023). Un monde d'eau. A tire-d'aile. Rivages et forêts.
13.30 Imitation Game
 Biographie de Morten Tyldum (USA/GB, 2014).
15.20 L'Aventure du câble transatlantique : Une révolution du XIX^e siècle (Fr/Ir/GB, 2022).
16.50 Sur les rivages de la Baltique (All, 2017).
 Du Danemark à la Lettonie. De l'Estonie à la Finlande.
18.45 Les grands moments de la musique
 Sergiu Celibidache et le Berliner Philharmoniker. Dir. S. Celibidache.
19.30 Karambolage Magazine.
19.45 Arte journal
20.05 Matisse voyageur, en quête de lumière (Fr, 2019).



21.10 TT

Bienvenue chez les Ch'tis
 Comédie de Dany Boon (Fr, 2008). 120 mn. ARediffusion.
 vec Kad Merad, D. Boon, Zoé Félix.
 ► Un cadre de la Poste (Kad Merad, épatant) est muté dans le Nord-Pas-de-Calais. Catastrophe... Ou peut-être pas, finalement. Une comédie tendre et sympathique, véritable déclaration d'amour de Dany Boon à sa région natale.
 LIRE page 100.

21.10

Ibiza
 Comédie d'Arnaud Lemort (Bel/Fr, 2019). 90 mn.
 Avec Christian Clavier, Mathilde Seigner, Pili Groyne.
 ► Après deux comédies plutôt sympathiques, Arnaud Lemort se lance dans le blockbuster franchouillard. Recette de cette navrante pochade estivale ? Propulser au cœur des nuits chaudes d'Ibiza un podologue coincé et plan-plan (Christian Clavier).

20.00

Jeux Paralympiques de Paris
 En direct
 Au programme notamment de cette nouvelle soirée des jeux Paralympiques : du basket fauteuil avec la rencontre féminine entre l'Espagne et le Canada, lors du tour préliminaire du groupe A. Au Stade Tour Eiffel, à partir de 20h30 se dispute le match de céfocfoot messieurs entre la France et la Chine dans le groupe A, de la phase préliminaire.

21.00

Les 100 Lieux qu'il faut voir
 De Wilfrid Garcette (Fr, 2024 et 2022). 108 mn.
 Les 3 corniches de la French Riviera (saison 11, 6/8).
 Sur le chemin de Stevenson : les Cévénnes de l'écrivain voyageur (5/10).

21.00 TTT

Et au milieu coule une rivière
 Drame de Robert Redford (A River Runs Through It, USA, 1992). 120 mn. VM. Rediffusion.
 Avec Craig Sheffer, Brad Pitt, Tom Skerritt.
 ► L'adolescence de deux fils de pasteur dans une petite ville du Montana. Nostalgie des chemins de l'enfance, amour de la nature, justesse de ton : une œuvre attachante de Redford, avec un Brad Pitt qui prenait alors de l'épaisseur. LIRE page 100.

23.10

Esprits criminels
 Série (USA, 2013 et 2012). 100 mn. VM. Avec Joe Mantegna, Shemar Moore.
 Ceux qui restent (saison 8, 14/24).
 L'équipe est appelée à Salisbury, dans le Maryland. Bruce Morrison, professeur d'université, a téléphoné à la police pour signaler la disparition de ses deux filles, trente-six heures plus tôt. De rage et de haine (saison 7, 15/24). En Californie, deux familles sont assassinées dans leur maison. L'un des agresseurs est retrouvé mort, criblé de balles.
0.50 Les Experts : Miami
 Série. Avec David Caruso, Emily Procter. L'un d'entre nous (saison 8, 23/24, USA, 2010). Dans l'engrenage... (saison 7, 23/25). VM. → 2.40.

22.40 TT

Pétaouchnok
 Comédie d'Édouard Deluc (Fr, 2022). 95 mn. Avec Pio Marmai, Philippe Rebbot.
 ► Comédie un brin bordélique mais fort sympathique sur deux losers qui s'improvisent guides touristiques. Grand numéro de Pio Marmai et Philippe Rebbot.
0.10 Opération Portugal
 Comédie de Frank Cimièrre (Fr, 2021). Avec D'jal.
 ► Inspiré des sketches de l'humoriste D'jal, ce premier long métrage empile les clichés grossiers sur la communauté franco-portugaise.
1.40 Mr. Robot
 Série (saison 4, 1 à 4/13, USA, 2019). VM.
5.00 De Palma à Soller, dans les pas de Miró (Fr, 2023). → 5.25.

23.00

Quels jeux !
 Talk-show. 100 mn. Présentation : Léa Salamé et Laurent Luyat.
0.40 Jeux Paralympiques. → 6.00.

22.50 T

Une maison, une artiste
 De Nathalie Plicot (Fr, 2024). 30 mn. Inédit.
 Devenir Simone de Beauvoir à Meyrignac.
 ► Elle reste éternellement associée à Saint-Germain-des-Prés, mais c'est en Corrèze que l'esprit de Simone de Beauvoir s'est formé. LIRE page 101.
23.20 Les Premiers 1000 Jours (Fr, 2023).
0.40 Homosexualité : les derniers condamnés (Fr, 2022). LIRE page 101.
1.30 Odyssée dans les îles grecques
2.20 Les pouvoirs thérapeutiques de l'eau (Fr, 2022).
3.15 Des trains pas comme les autres (Fr, 2022).
 Norvège des fiords. → 4.10.

23.00 TT

Brad Pitt : la revanche d'un blond
 D'Adrien Dénouette Thibaut Sève (Fr, 2021). 55 mn. Rediffusion.
 ► Comment Brad Pitt, enfant du Missouri, est-il devenu l'une des stars les plus adulées et puissantes de Hollywood ? Décryptage dans ce documentaire. LIRE page 101.
23.55 Anton Bruckner : Un génie énigmatique (Fr/Aut, 2024)...
1.00 La "Sixième symphonie" de Bruckner
 Concert. Par l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Dir. Mirga Gražinytė-Tyla.
2.10 Aux arts citoyennes ! (All, 2021). → 4.00.

M6	6 6 6 6 6	LCP	13 165 13 13 13	France 4	14 147 14 14 14	TMC	10 90 10 10 10	W9	9 89 9 9 9	Gulli	18 148 18 18 18
<p>6.00 Les Aventures de Paddington VM.</p> <p>6.25 Pirate Academy</p> <p>6.50 Scènes de ménages Série.</p> <p>7.30 M6 boutique</p> <p>10.20 Turbo</p> <p>12.30 Sport 6</p> <p>12.45 Le 12.45</p> <p>13.25 Scènes de ménages Série.</p> <p>14.05 Maison à vendre Magazine. Présentation: Stéphane Plaza.</p> <p>17.20 66 minutes Magazine.</p> <p>18.40 66 minutes: grand format Magazine. Présentation: Kareen Guiock Thuram.</p> <p>19.45 Le 19.45</p> <p>20.10 Sport 6</p> <p>20.25 E=M6</p>		<p>10.30 Corée du Nord, un plan pour survivre (Fr, 2023).</p> <p>12.00 Programme non communiqué</p> <p>13.00 Paris: les lieux secrets de l'Occupation (Fr, 2016).</p> <p>14.00 Un monde, un regard Magazine.</p> <p>15.00 Politiques, à table!</p> <p>16.00 Rembob'INA</p> <p>17.30 Massacres oubliés, mémoires retrouvées (Bel, 2023). LIRE TRA 3893, page 82.</p> <p>18.30 DébatDoc</p> <p>19.00 Les grands entretiens de Nathalie Iannetta Interview.</p> <p>19.30 Le journal de la Défense Magazine.</p> <p>20.20 Conspirations? Magazine. Les signes cachés du pouvoir.</p> <p>20.30 État de santé</p> <p>20.55 L'habit ne fait pas le politique Magazine.</p>		<p>5.00 Jeunesse...</p> <p>11.10 Idéfex et les Irréductibles</p> <p>12.00 Gigantosaurus</p> <p>13.25 Un jour, une question</p> <p>13.30 Il était une fois... ces drôles d'objets Série (saison 1, 45 à 47/78, Fr, 2024).</p> <p>13.50 Les As de la jungle à la rescousse</p> <p>14.50 Grizzly et les lemmings Série (saison 2, 23 à 30/78, Fr, 2018).</p> <p>15.40 Les Mystérieuses Cités d'or Série.</p> <p>16.30 Fort Boyard</p> <p>18.40 l'Académie des Super-Héros Série.</p> <p>19.10 Organisation Super Insolite</p> <p>20.20 C'est toujours pas sorcier Magazine. Pierres précieuses: d'où viennent-elles?</p> <p>20.50 Okoo-koo</p> <p>20.55 Consomag</p>		<p>6.55 Les Mystères de l'amour Série (Fr, 2024) Surprise surprises.</p> <p>7.50 Le bêtisier de l'été</p> <p>9.40 Le big bêtisier</p> <p>11.15 Le bêtisier de l'été</p> <p>11.50 Le grand bêtisier de l'été Divertissement.</p> <p>13.45 Walker, Texas Ranger Série. Avec Chuck Norris, Clarence Gilyard Jr. Un rôdeur dans la nuit (saison 2, 12/24, USA, 1994). Un rôdeur dans la nuit (13/24). Brève rencontre (15/24). Vive les vacances (16/24).</p> <p>17.10 Justice pour mon enfant Téléfilm de Gail Harvey (USA, 2021). Avec Shannan Doherty.</p> <p>18.55 Les Mystères de l'amour Série. Faute grave. (Fr, 2024). La vie est belle.</p> <p>21.10 Petits plats en équilibre</p>		<p>6.00 Wake up</p> <p>8.40 HDM: L'hebdo de la musique Magazine. Présentation: Erika Moulet.</p> <p>10.40 Génération Hit machine Magazine. Présentation: Jérôme Anthony.</p> <p>12.45 Météo</p> <p>12.50 CFBI Missy Peregrin, Zeeko Zaki. Opération Mansor (saison 2, 15/19, USA, 2020). Le cri d'un père (16/19). La médaille d'honneur (saison 5, 19/23). Deux sœurs (20/23). VM.</p> <p>16.30 La Petite Histoire de France Série.</p>		<p>8.25 Jeunesse...</p> <p>10.05 Bienvenue chez les Loud</p> <p>10.45 Totally Spies</p> <p>11.35 Pirate Academy</p> <p>12.00 Zig & Sharko</p> <p>12.50 Karaté Mouton</p> <p>13.30 Polly Pocket</p> <p>13.55 Spidey et ses amis extraordinaires</p> <p>14.35 Baby Shark: l'aventure sous l'eau Série. Il était une fois dans l'eau (saison 1, 15/28, CorS/USA, 2021). Le monstre gluant (15/28).</p> <p>15.00 Heroes Dinoster Série. Roddy le raptor (saison 1, n° 11). La famille Mammouth (n° 12). Le combat des titans (n° 13).</p> <p>15.45 Sonic Boom Série (saison 1, 10 à 14/52, USA/Fr, 2014).</p> <p>16.45 Gulligood</p> <p>20.05 Alf Série (saison 2, 20 et 21/26, USA, 1988).</p>	
<p>21.40</p> <p>Capital</p> <p> Magazine. Présentation: Julien Courbet. 125 mn. Rentrée trop chère: comment payer le prix malin? Chaussures à petit prix: comment Chaussée équipe tous les Français? Au fil des marques, Showroomprivé: quand les déstockeurs vous rhabillent à prix cassés! Colis mystère: allez-vous vraiment faire une bonne affaire?</p>		<p>21.00</p> <p>Rembob'INA</p> <p> Magazine. Présentation: Patrick Cohen. 120 mn. Invités: Charles Gassot et Claude Sérillon. "La Marseillaise": le bicentenaire de la Révolution française par Jean-Paul Goude (14 juillet 1989).</p>		<p>21.00</p> <p>La Maîtresse de mon fils</p> <p> Pièce d'Alexis Macquart. À Paris en 2023. Avec Camille Lavabre, François Vincentelli.</p> <p>► Un père d'élève est convoqué par la maîtresse de son fils après un dessin équivoque. Description grinçante des rapports entre professeurs et parents. LIRE page 100.</p> <p>22.15 Comme il vous plaira Pièce de théâtre Avec Barbara Schulz.</p> <p>0.20 Festival "Un été en France" avec Gautier Capuçon Concert. → 2.10.</p>		<p>21.15</p> <p>Meurtres au paradis</p> <p> Série (GB/Fr, 2011). 525 mn. Avec Ben Miller, Sara Martins, Gary Carr. Dernière plongée (saison 1, 6/8).</p> <p>► Ces distrayantes enquêtes menées par un Londonien atrabilaire dans les Caraïbes osent la greffe inédite de l'humour sauce au raifort sur la nonchalance antillaise. Le fiel et la verdeur des dialogues relèvent efficacement les poncifs du scénario. Carnaval de sang (7/8). → 6.00.</p>		<p>21.10</p> <p>Le code a changé</p> <p> Comédie dramatique de Danièle Thompson (Fr, 2009). 110 mn. Avec Karin Viard, Dany Boon.</p> <p>► Des couples de bobos s'aiment et se déchirent autour d'un dîner. Il manque les détails qui donneraient à ce marivaudage choral une portée sociologique.</p> <p>23.00 Borsalino Film policier de Jacques Deray (Fr/Ita, 1970). VM. Avec Jean-Paul Belmondo, Alain Delon. → 1.10.</p>		<p>21.05</p> <p>Tiny House: mini-maison sur mesure</p> <p>(USA, 2016 et 2017). 235 mn. Mini-maison techno de 40 m² (saison 4, 17/22). Une mini-maison de 70 m² qui plaira à coup sûr! (22/22). Mini-maison amplifiée de 37 m² (22/22). Tic tac! Mini-maison express de 31 m² (16/22). Obstacles sur la route du mini (14/22).</p> <p>1.00 Totally Spies</p> <p>1.50 Barbie - A deux c'est mieux</p> <p>2.10 Baskup → 2.55.</p>	
<p>23.15</p> <p>Enquête exclusive</p> <p> Magazine. Présentation: Bernard de La Villardière. 210 mn. Sexe et amour à Dubaï. Sexe et amour au Mexique. Man, la plus libertaire des îles britanniques. → 2.45.</p>		<p>23.00</p> <p>Ces idées qui gouvernent le monde</p> <p> Magazine. Présentation: Émile Malet. 60 mn. Invités: Dominique Reynié, Dominique Rousseau et Olivier Passelecq. Invitée: Marie-Noëlle Lienemann. Réformer les Institutions, pourquoi faire?</p> <p>0.00 Wagner, l'armée de l'ombre de Poutine (Fr, 2022).</p> <p>1.00 DébatDoc Wagner, et maintenant?</p> <p>1.30 Conspirations? La 5G est-elle dangereuse?</p> <p>1.30 LCP le mag Magazine. → 7.30.</p>		<p>RMC Story</p> <p>23 96 23 23 23</p> <p>15.40 100 Jours avec la police municipale de Perpignan (Fr, 2022). Chauffards, violences et agressions: alerte sous le soleil catalan.</p> <p>17.10 100 Jours avec les gendarmes des Alpes (Fr, 2023). Violences, chauffards, fugue: le quotidien mouvementé des gendarmes.</p> <p>18.30 Storage Wars: enchères surprises</p>		<p>RMC</p> <p>24 127 24 Découverte 24 24</p> <p>12.25 Hors de contrôle (Fr, 2016). Le naufrage du Costa Concordia.</p> <p>13.40 Le Mystère d'Oak Island: la course au trésor (USA, 2014).</p> <p>15.15 Direct Quinté</p> <p>15.30 Le Mystère d'Oak Island: la course au trésor (USA, 2014). Une plongée à risque. La grande révélation.</p> <p>17.15 Les routiers de l'extrême Télé-réalité.</p>		<p>TFX</p> <p>11 91 11 11 11</p> <p>6.25 Very bad blagues Divertissement.</p> <p>12.15 Friends Jennifer Aniston, Courteney Cox (saison 4, 4 à 14/24, USA, 1997). VM.</p> <p>17.20 Cleaners les experts du ménage Télé-réalité. Geneviève et Krystel. Marie-Hélène et Audrey.</p> <p>21.00 Petits plats en équilibre</p>		<p>TF1</p> <p>20 59 20 Séries Films 20 20</p> <p>8.45 Petits Secrets en famille Série.</p> <p>14.00 New York, section criminelle. Vincent D'Onofrio, Adam Tsele. Le sens du devoir (saison 1, 13/22, USA, 2002). L'homme de trop (6/22). Chirurgie expéditive (9/22). La mort au bout du couloir (10/22). VM.</p> <p>17.25 Un gars, une fille Série.</p>	
				<p>21.10</p> <p>Habitations en péril</p> <p>Télé-réalité. 215 mn. Une occasion à saisir, parties 1 et 2. (saison 4, 1 et 2/15). L'énergie c'est de l'or. (saison 3, 1/13). La terre promise (2/13).</p> <p>0.45 Programmes de nuit → 6.00.</p>		<p>21.10</p> <p>Faites entrer l'accusé</p> <p> Magazine. Présentation: Christophe Hondelatte. 176 mn. Yves Dandonneau, le mort-vivant Robert Lund, le mystère du lac.</p> <p>0.10 Programmes de nuit → 6.00.</p>		<p>21.05</p> <p>Le big bêtisier</p> <p> Divertissement. Présentation: Inès Vandamme. 110 mn.</p> <p>22.55 Jumeaux, triplés, quadruplés: entre bonheur et galères → 0.45.</p>		<p>21.00</p> <p>Deux Heures moins le quart avant Jésus-Christ</p> <p> Comédie de Jean Yanne (Fr, 1982). 115 mn. Avec Coluche, Michel Serrault.</p> <p>22.55 Nuit d'ivresse Comédie de Bernard Nauer (Fr, 1986). Avec Josiane Balasko, Thierry Lhermitte. → 0.35.</p>	

C8 8 88 8
8 8

7.00 Télé-achat Magazine.
9.30 JT
9.40 Les animaux de la 8
Magazine. Dauphin, raie pastenague et papillon: les merveilleux animaux de la côte Vermeille. Chien matelot et chevaux spectaculaires: bienvenue en Provence! Chevaux, taureaux, flamants roses... la Camargue toujours sauvage. Chevaux, taureaux, flamants roses... bienvenue en Camargue
12.05 Les animaux de l'été Magazine.
12.40 Les animaux de la 8
Magazine. Bébé rhino et chiens sportifs! Bienvenue en Normandie.
13.00 Les Animaux à adopter Présentation: Elodie Ageron et Sandrine Arcizet.



Les héros de la route

Magazine. 110 mn.
De Lyon à Perpignan: le Sud sous haute surveillance. Dans la région de Perpignan, Cyril, gendarme, intercepte des contrevenants roulant à près de 250 km/h. Sur l'A61, entre Toulouse et Narbonne, Olivier, patrouilleur, et ses coéquipiers transforment l'aire de Carcassonne en salle de spectacle à ciel ouvert.

23.00 Les héros de la route Magazine.
0.50 Enquête sous haute tension
Magazine. → 6.00.

6ter 22 95 22
22 22

6.20 Dr Cath & Co
8.50 Kid & toi
9.00 La boutique 6ter
Magazine.
11.10 Kaamelott Série.
17.00 Sydney Fox, l'aventurière. Tia Carrere, Lindy Booth. Les secrets de Casanova (saison 1, 9/22, USA/Fr/All, 1999). Labyrinthe (10/22). L'affaire de la Couronne (11/22). Le sarcophage de Jade (12/22).

21.10 T

La Ligue des gentlemen extraordinaires

Film fantastique de Stephen Norrington (USA, 2003). 110 mn. VM. Avec Sean Connery.
► Des héros fascinants de la littérature du XIX^e siècle (Dorian Gray, le Dr Jekyll, le capitaine Nemo...) sont ligés contre le mal.

23.00 Kaamelott Série. → 1.40.

L'Équipe 21 79 21
21 21

8.00 L'Équipe Moteur: V6
12.55 VTT Championnats du monde. Cross-country Short Track course dames.
13.20 VTT Championnats du monde. Cross-country course dames. En direct.
15.30 VTT Championnats du monde. Cross-country course messieurs. En direct.
17.35 Futsal
Match amical international. France/Argentine.
19.30 Endurance En direct.

20.00 FIA WEC
Lone Star Le Mans. A Austin (Texas). En direct.
22.40 L'Équipe du soir
Magazine. En direct.
0.40 FIA WEC
Lone Star Le Mans. En direct.
2.20 L'Équipe du soir
Magazine. → 5.00.

NRJ 12 12 92 12
12 12

18.10 Fan des années 70 Année 1975.
19.05 Fan des années 80 (Fr, 2009). Année 1981. Année 1987.
21.10 Les masters du rire Spectacle.
23.05 Baptiste Lecaplain: Origines Spectacle. Avec Baptiste Lecaplain. → 1.20.

CStar 17 93 17
17 17

21.10 Chicago Fire
Série. Protéger un enfant (saison 8, 17/20, USA, 2020). Une image du passé (18/20). Des valeurs communes (19/20). La souffrance de nos proches (20/20). Alertes attentats (saison 4, 13/23, USA, 2016).
2.15 Top rock
3.20 Nuit rock → 5.00.

Chérie 25 25 97 25
25 25

8.00 Sous les jupons de l'histoire
Cinq volets.
13.20 Châteaux XXL: le défi d'une vie
Télé-réalité.
17.10 Les Petits Meurtres d'Agatha Christie. Samuel Labarthe. Meurtre à la kermesse (saison 2, 5/26, Fr/Sui, 2014). Cartes sur table (6/26).

21.05 T

Les Petits Meurtres d'Agatha Christie

Série (Fr/Sui, 2014 et 2013). 215 mn. Avec Samuel Labarthe, Blandine Bellavoir. Le crime ne paie pas (saison 2, 7/26).
► Thierry Debroux et Marc Angelo adaptent «Le Crime du golf», avec une Alice Avril (Blandine Bellavoir) qui révèle des talents lyriques insoupçonnés. Pourquoi pas Martin? (4/26). → 0.40.

Canal+ 4 4 4
4 4

10.10 The Marvels Film fantastique de Nia DaCosta (USA, 2023). VM.
11.55 La boîte à questions En clair.
12.00 Jamel Comedy Club En clair.
12.40 Grand Prix Magazine. Grand Prix des Pays-Bas. En clair.
13.20 La Grille Moto
En direct. En clair.
14.00 Moto GP En direct.
15.00 Formule 1
Grand Prix d'Italie. La course. En direct.
16.40 Le Podium
16.55 The Match
En direct.
17.00 Football
Manchester United/Liverpool. Premier League. 3e journée. En direct.
18.55 The Match
En direct. En clair.
19.00 Canal football club
En direct. En clair.



Intérieur sport

Magazine. 80 mn.
Portrait de Warren Zaire-Emery. Né en banlieue parisienne, Warren commence le football à 4 ans et demi à Aubervilliers. Il intègre le centre de formation du Paris Saint-Germain à l'âge de 8 ans. Le club de la capitale va alors s'employer à le façonner jusqu'au plus haut niveau.

22.20

Golf: Open d'Atlanta

4^e tour. En direct.
0.00 Le Prix de la vengeance Thriller de Nick Cassavetes (USA/Mex, 2023). VM. Avec Nikolaj Coster-Waldau, Maika Monroe.
2.00 Mystère à Venise
Film policier de Kenneth Branagh (USA/GB/Ita, 2023). VM. Avec Kenneth Branagh, Camille Cottin.

► À Venise, Hercule Poirot est rattrapé par le crime, dans un palais où il a assisté à une séance de spiritisme. Troisième adaptation d'Agatha Christie par Kenneth Branagh, qui se fait plus sobre et exploite bien la part funèbre de la cité lacustre.

3.40 Surprises
Divertissement.
3.50 IndyCar Series
Sur le circuit de Milwaukee. → 5.55.

Canal+ 43 13 83
Box Office 41 40

10.50 Oppenheimer Biographie de Christopher Nolan (USA/GB, 2023). VM.
13.40 Les Trois Mousquetaires: D'Artagnan Film d'aventures de Martin Bourboulon (Fr, 2023). LIRE TRA 3893, page 114.
15.40 Aquaman et le royaume perdu Film fantastique de James Wan (USA, 2023). VM.
17.40 Une année difficile Comédie dramatique d'Olivier Nakache et Éric Toledano (Fr, 2023).
19.40 Les Blagues de Toto 2: classe verte
Film pour la jeunesse de Pascal Bourdiaux (Fr/Bel/Lux, 2023).
21.00 Le Dernier Jaguar Film d'aventures de Gilles de Maistre (Fr/Can/Ita, 2024). VM. Avec Lumi Pollack.

► Une histoire d'amitié entre une fillette et un fauve en Amazonie. Le film est plein de louables intentions écologiques, mais n'évite pas les propos naïfs.
22.40 Acide
Film catastrophe de Just Philippot (Fr/Bel, 2023). Avec Guillaume Canet.
0.10 Zillion
Biographie de Robin Pront (Bel/P-B, 2022). VM. → 4.00.

Canal+ 46 16 86
Séries 44 43

9.15 Shadowplay Série (saison 1, 1 à 8/8, All/Fr/Can, 2020). VM.
16.40 Platane
Série. La fois où il s'est embrouillé avec un arbre (saison 2, 1/12, Fr, 2013). La fois où il avait fait waou en famille (2/12). La fois où il était desperate (3/12). La fois où il était une véritable cocotte-minute (4/12). La fois où il a monté la tente (5/12). La fois où il y avait du parfum dans le cockpit (6/12). La fois où il a travaillé avec Fifty Cent (7/12). La fois où il a cru que le signe c'était un zodiac (8/12).
► Ayant coupé les liens avec le showbiz, Éric Judor s'installe au Canada. Avec son ultra-nombrilisme assumé, cette saison 2 gagne en profondeur.

21.00 What We Do in the Shadows. Kayvan Novak, Natasia Demetriou. The Mall (saison 5, 1/10, USA, 2023). A Night Out With the Guys (2/10). Pride Parade (3/10). VM.
22.20 Platane
Série (saison 2, 9 à 12/12, Fr, 2013).
0.20 Air Cocaine (Fr, 2023). Chapitre 1: un go fast avec des ailes. Chapitre 2: une proie dans les serres d'un aigle. Chapitre 3: il faut les sortir de là. Chapitre 4: un traître professionnel. → 3.50.

Canal+ 44 14 84
Grand Écran 42 41

9.20 Le Grand Bain Comédie dramatique de Gilles Lellouche (Fr/Bel, 2018).
11.10 La Favorite
Drame d'Yorgos Lanthimos (GB/It/USA, 2018). VM.
13.10 Black Book
Drame de Paul Verhoeven (P-B/All/GB, 2006). VM.
15.30 Charlie et ses drôles de dames
Film d'action de McG (USA/All, 2000). VM.
17.10 Charlie's Angels: les anges se déchangent
Film d'action de McG (USA, 2003). VM.
18.50 Apollo 13
Drame de Ron Howard (USA/GB/Can, 1995). VM.
21.00 Pour elle
Thriller de Fred Cavayé (Fr/Esp, 2008). Avec Vincent Lindon, Diane Kruger.
► Vincent Lindon, prof paisible, se fera-t-il hors-la-loi pour sauver son épouse, accusée de meurtre? Petit polar au suspense efficace.

22.40 Au revoir là-haut Comédie dramatique d'Albert Dupontel (Fr/Can, 2017). Avec A. Dupontel.
0.30 L'Armée du crime Drame de Robert Guédiguian (Fr, 2009). Avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen. → 2.50.

Canal+ 130 17 87
Docs 45 48

6.50 Les Nouveaux Explorateurs (Fr, 2010).
7.45 Le Monde en actions (Fr, 2009).
8.40 Insurrection: 4 heures au Capitole (GB/USA, 2021).
10.10 Louis XIV et ses espions (Fr, 2024).
12.00 Plus vite! (Fr, 2021). Le gobelet jetable. Les récipients en plastique. Le centre commercial.
14.30 Les Rois de la coke (Can, 2021).
16.00 Eva: boxeuse, mère, icône (Fin, 2019). Episode 5: L'art, etc. Episode 6: Nouveaux horizons. Episode 7: Au Madison Square Garden. Episode 8: Vegas.
17.40 Spector (GB, 2022). Résurrection et rechute. Baisser de rideau.
19.30 Moby Doc

21.00 Les Reclus, une famille sous emprise (Fr, 2023). L'emprise. La réclusion. ► L'histoire des Védérines, qui ont vécu dix ans sous la coupe de Thierry Tilly, qui les a ruinés. Cette série documentaire retrace leur descente aux enfers.
22.35 Meurtres en série dans le bayou (USA, 2019). Chapitre 3: union contre nature. Chapitre 4: sur le fil du rasoir. Chapitre 5: Dieu ne dort jamais.
1.10 Tik Tok, Boom (USA, 2022). → 2.45.

Canal+ 45 15 85
Cinéma(s) 43 42

10.10 La Passion de Dodin Bouffant
Drame de Tran Anh Hung (Fr, 2023).
12.20 Delta
Thriller de Michele Vannucci (Ita, 2022). VM.
14.00 Extorsion
Thriller de Martino Zaidelis (Arg, 2023). VM.
15.40 Les Disparus
Thriller d'Inès Paris (Esp, 2023). VM.
17.10 Boemo
Biographie de Petr Václav (RépT/Ita/Siq, 2022). VM.
19.30 Les Deuxième Jeunesse Comédie romantique de Gianni Di Gregorio (Ita/Fr, 2022). VM.
21.00 Coup de chance Comédie dramatique de Woody Allen (GB, 2023). Avec Lou de Laâge, Niels Schneider.
► On rit un peu de la farce hors-sol, on s'ennuie davantage, et c'est la perplexité qui gagne devant ce tout petit Woody Allen en français dans le texte.

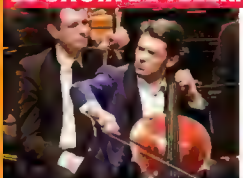
22.30 Priscilla
Biographie de Sofia Coppola (USA/Ita, 2023). VM. Avec Cailee Spaeny, Jacob Elordi.
LIRE TRA 3893, page 91.
0.20 La Petite
Drame de Guillaume Nicloux (Fr, 2023). Avec Mara Taquin. → 1.50.

Canal+ 106 18 88
Kids 46 47

6.00 Polo, l'explorateur de l'imaginaire
11.00 Ariol
11.25 Odo
11.40 Mush-Mush & les Champotes
12.00 Les Aventures de Paddington
12.30 Team Nuggets
12.40 Tom-Tom et Nana
13.00 Les P'tits Diables
13.25 La vie en slip
13.50 Kaeloo
14.10 Défis extrêmes: retour à la maternelle
14.30 Antoine l'Aventure, la France des légendes
14.40 Arthur et les enfants de la Table ronde
15.05 Moi, Elvis
15.30 La vie en slip
16.00 Tom-Tom et Nana
16.30 Ariol
16.40 Kididoc
17.00 Comment ratatiner
17.25 Noodle and Bun
17.30 Les Croquemoutard
18.00 Abominable et la ville invisible
18.50 Louise et la légende du serpent à plumes Film d'animation de Hefang Wei (Fr, 2021).
19.15 Jams Série. Dernière chance (saison 3, 19/20, Ita, 2020). Une victoire inattendue (20/20).
20.10 Antoine l'Aventure, les régions de France
Magazine.
20.20 Stylo Geek
20.30 Hoodie Série (saison 3, 47 à 52/52, Bel, 2022).
21.40 Le Mystère de la chambre d'ambre
Série (saison 1, 7 et 8/8, Dan, 2022). → 22.40.

Mezzo 160 200 260 167 263	Histoire TV 121 118 177 124 205	Toute 128 119 178 l'Histoire 123 206	Paris 31 83 70 Première 35 28	RTL9 34 55 72 36 29	TV5 Monde 35 98 74 33 70
10.00 TTT Jazz à Vienne Chucho Valdés & Afro-Cuban Messengers invite Buika. En 2013. 10.55 Jazz à La Villette En 2022. 11.25 Ana Carla Maza. 12.55 Intermezzo 13.30 György Ligeti: le Concerto pour piano (Fr, 1996). 14.25 Pierre-Laurent Aimard à la Philharmonie de Paris 15.35 TTT Claudio Abbado, Berliner Philharmoniker Mahler. 17.15 Intermezzo 17.40 TTT Werther Opéra de Jules Massenet. Par l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Dir. Michel Plasseon. En 2010.	11.20 Enquêtes au Moyen Age (GB, 2017 et 2016). 13.35 TTT Eichmann Show: le procès d'un responsable nazi Téléfilm de Paul Andrew Williams (GB/Lit, 2015). LIRE page 102. 15.05 Guerre froide, la course à la technologie (USA, 2020). 16.55 Les Batailles cachées de la Libération de Paris (Fr, 2024). 17.50 TTT Règlements de comptes à l'institut: Paris, août-septembre 1944 (Fr, 2021). 18.45 Grande-Bretagne, les guerres oubliées (GB, 2021). 20.20 Quand l'histoire fait dates (Fr, 2020).	15.10 TTT Entretien politique: histoire et mode d'emploi (Fr, 2020). 16.00 TTT Je pense donc je vote, intellectuels en campagne (Fr, 2021). 17.00 TTT La France de l'après-guerre (Fr, 2021). 18.50 TTT Dans l'œil de l'occupant (Fr, 2022). 19.45 1940: La ligne de démarcation (Fr, 2018). 20.40 TTT Drôle de guerre (Fr, 2018). 22.15 TTT 1939, la France entre en guerre (Fr, 2018). 23.50 TTT Paris fait de la Résistance (Fr, 2018). 0.50 TTT Les Résistants de l'affiche rouge (Fr, 2023). 1.40 TTT Machines de guerre (Aus, 2018). → 3.30.	8.30 Les recettes simples et rapides de Raymond Blanc Présentation: R. Blanc. 11.20 Très très bon 13.05 Hôtels confidentiels 14.00 TTT V Série. 1 ^{re} et 2 ^e parties (saison 1, 1 et 2/2, USA, 1983). VM. 17.35 Cauchemar en cuisine Présentation: Gordon Ramsay. 21.00 TTT Le Grand Pardon Film policier d'Alexandre Arcady (Fr, 1982). Avec Roger Hanin. 23.20 TTT Requiem pour une tueuse Thriller de Jérôme Le Gris (Fr, 2011). 1.05 TTT Sexy comédie: une brève histoire de l'érotisme à l'italienne (Fr, 2023). → 2.05.	12.15 TTT FBI: Portés disparus Série (saison 1, 2 et 3/23, USA, 2002). 14.00 TTT Serenity, l'ultime rébellion De Joss Whedon (USA, 2005). 16.05 TTT Fusion De Jon Amiel (GB/Fr/Ita, 2003). 18.25 TTT Robin des bois: Prince des voleurs De Kevin Reynolds (USA/GB, 1991). Avec Morgan Freeman. 20.55 TTT TTT Heat Film policier de Michael Mann (USA, 1995). Avec Al Pacino, Robert De Niro. 23.55 TTT Dangerous Film d'action de David Hackl (USA, 2021). VM. 1.40 TTT Alerte Cobra Série (saison 40, 9 à 12/12, All, 2016). → 4.55.	16.35 TTT Une autre histoire Série. 17.20 TTT Château! 18.00 TTT 64, le monde en français 18.50 TTT L'invité 19.05 TTT Bon débarras! (Sui, 2022). Montreux. 20.00 TTT Journal (RTS) 20.30 TTT Journal (France 2) 21.00 TTT TTT Le Monde de Jamy (Fr, 2023). Incendies, réchauffement, surexploitation: comment sauver nos forêts? 23.00 TTT Garde partagée Série (n° 9 à 12 (Can, 2020)). 0.30 TTT Journal Afrique 1.10 TTT L'Ami qui n'existe pas De Nicolas Cuche (Fr, 2021). Avec Audrey Dana. → 2.50.
20.30 TTT Orchestre de Paris, Esa-Pekka Salonen, Gautier Capuçon: Chostakovitch, Bruckner TTT Par l'Orchestre de Paris. Le 2 décembre 2021 ► L'Orchestre de Paris et Esa-Pekka Salonen célèbrent leurs retrouvailles avec une Symphonie n° 6 de Bruckner qui réussit à conjuguer transparence et densité. LIRE ci-dessous. 22.05 TTT Herbert Blomstedt et l'Orchestre du Festival de Lucerne Symphonie n° 2, de Beethoven. En 2020. 22.45 TTT Wiener Philharmoniker et Herbert Blomstedt au Festival de Salzbourg 2021 Honegger, Brahms. 0.05 TTT Barenboim sur Beethoven → 2.25.	20.50 À la Une ▣ De Mike Kenneally (Aus, 2021). 240 mn. Les scandales (saison 1, 5/6). L'argent (6/6). La politique (1/6). Les affaires criminelles (2/6). Les familles royales (3/6). 0.50 TTT La Rafle des notables (Fr, 2022). ► Entremêlant plusieurs voix — celle d'Anne Sinclair, celles d'historiens —, Gabriel Le Bomin raconte avec force, et avec son œil de cinéaste, ce que fut « la rafle des notables » juifs, fin 1941. Une œuvre utile en ces temps de relativisme historique. 1.50 TTT L'enfer sur terre (Aus, 2021). La culpabilité des survivants. Le lourd bilan. Point de non-retour. La guerre des rats. → 5.15.	National Geographic 115 192 129 60 21.00 TTT Les Secrets de la Tour de Londres (GB, 2012). 23.45 TTT L'Or perdu de Grande-Bretagne (GB, 2018). 0.35 TTT Les Héros oubliés de la Seconde Guerre mondiale (GB, 2023 et 2023). 3.40 TTT Street Genius (GB, 2014). → 4.05.	Téva 33 84 71 34 53 17.35 TTT Desperate Housewives Série (saison 1, 6 à 9/23, USA, 2004). VM. 21.00 TTT Alice & Jack Série (saison 1, 1 et 2/6, GB/USA, 2024). VM. 22.45 TTT Numb3rs Série. Conflit de diamants (saison 5, 1/23, USA, 2008). L'effet leurre (2/23). Le caméléon (4/23). VM. → 1.15.	Série Club 52 59 88 56 21.00 TTT Most Wanted Criminals Série. Avec Julian McMahon, Keisha Castle-Hughes. Dérive fatale (saison 1, 9/14, USA, 2020). Coup double (10/14). En quête de vérité (11/14). Suis-moi ou meurs (12/14). VM. 0.15 TTT Hunted Série (saison 1, 5 à 8/8, GB/USA, 2012). → 4.15.	13ème Rue 96 50 71 21.00 TTT Air Force One ne répond plus Téléfilm de Cilla Ware (1 à 2/2, USA, 2013). Avec Jeremy Sisto, Jamie Thomas King. 0.20 TTT Petra Série. Avec Paola Cortellesi (saison 2, 4/4, Ita, 2022). Un monde cruel. 2.05 TTT Candice Renoir Série (saison 3, 3 et 4/10, Fr, 2015). → 4.00.
Planète+ Crime 112 189 133 200 19.30 TTT Vanity Fair Confidential (USA, 2017). 21.00 TTT Le Jour où Stockholm est devenu un syndrome (Fr, 2020). LIRE ci-dessous. 22.40 TTT Toxique: la vérité sur Andrew Tate (GB, 2024). 0.05 TTT JFK: Un destin trahi (USA, 2021). → 2.00.	TV Breizh 32 54 73 37 54 20.50 TTT Esprits criminels Série. Avec Joe Mantegna. Représailles (saison 5, 1/23, USA, 2009). Parasite (14/23). La meute (4/23). VM. 23.20 TTT Mentalist Série (saison 1, 22/23, USA, 2009). VM. 0.10 TTT Columbo Série. VM. → 1.55.	Comédie+ 80 240 86 80 21.10 TTT Stars d'un soir Avec Alil Vardar, Alain Posture, Genevieve Gil. 22.50 TTT Familles (re) composées Pièce de Alil Vardar. Mise en scène: Alil Vardar. Avec Alil Vardar, Sylvia Delattre. 0.20 TTT Pour le meilleur Pièce de théâtre. Avec Gaëlle Gauthier, Arnaud Gidoin. → 2.00.	Warner TV 53 78 57 20.50 TTT Gilmore Girls Série. Le départ de Logan (saison 6, 22/22, USA, 2006). La fusée (saison 7, 1/22). Rory au pays des sushis (2/22). Michel au bal des débutantes (3/22). Calamity Emily (4/22). VM. 1.25 TTT Falling Skies . Noah Wyle (saison 2, 10, 1 à 4/10, USA/Can, 2013). → 5.50.		

LE CHOIX DE TÉLÉRAMA



TTT 20.30 Mezzo Concert
Orchestre de Paris, Esa-Pekka Salonen, Gautier Capuçon: Chostakovitch, Bruckner
► Quand une formation et un chef s'entendent aussi bien que l'Orchestre de Paris et le Finlandais Esa-Pekka Salonen, cela donne des résultats exaltants, comme cette captivante *Symphonie n° 6* d'Anton Bruckner.



TTT 21.00 Planète+ Crime Documentaire
Le Jour où Stockholm est devenu un syndrome
► Le syndrome raconté par une otage et par ceux qui l'ont retenue pendant six jours dans une banque en 1973. Cette reconstitution, à travers leurs témoignages et des archives bluffantes. Une réussite.

Mezzo Live 182 201 261 168 264 17.00 Le New York City Ballet Au Teatro Real de Madrid. 18.20 Orchestre de Chambre de Lausanne, Simone Young, Bo Skovhus Berio, Mahler, Schönberg. 19.50 Intermezzo 21.00 Die tote Stadt Opéra d'Erich Wolfgang Korngold. Par l'Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière. Dir. Kirill Petrenko. Avec Jonas Kaufmann, Marlis Petersen, Andrzej Filończyk. En 2019. 23.20 Intermezzo 0.00 INSO-Lviv Orchestra, Dalia Stasevska, Joshua Bell Bacewicz, de Hartmann, Chopin. 1.20 Intermezzo → 2.00.	Museum 219 114 191 112 213 18.05 Within the Frame (Fr, 2013). Napoléon. 18.30 Trésors aux secrets (Fr, 2019). 18.55 My Little Museum 19.00 Art, passion et pouvoir: l'histoire de la Collection Royale (GB, 2018). 20.00 The Juilliard Experiment: Voyage entre musique et peinture (Fr, 2016). 21.30 Enquête d'art (Fr, 2011). <i>Paparazzo</i> — Franco Pinna. 22.00 Art Quiz 22.05 Les Docs de Museum (Fr, 2022). 23.05 Quand je serai grand je serai photographe (Fr, 2018). 23.35 Artist's Workshop (Fr, 2015 et 2016). 0.00 Sketchbook → 1.00.	Planète+ 111 188 132 59 16.30 Les Monuments sacrés (Fr, 2017). Temple d'Asie: les hommes, la nature et les dieux. LIRE TRA 3893, page 76. 18.05 Mission Méditerranée, le musée des abysses (Fr, 2023). 19.20 American Pickers, la brocante made in USA (USA, 2016 et 2017). 20.55 Les Monuments sacrés (Fr, 2018). Synagogues: absence et présence. 22.30 Champs-Élysées (Fr, 2020). Le cœur des grands événements. Le temple de la mode. 0.30 Bombardiers: la terreur de la Seconde Guerre mondiale 2.10 Après Hitler (Fr, 2016). → 3.40.	Ushuaïa TV 120 117 173 125 204 16.05 Migrations secrètes (Fr, 2018). Le faucon d'Éléonore. 17.05 Echappées belles 20.25 Bougez vert 20.45 Les Mondes perdus (Fr, 2016). Qui a tué les insectes géants? 21.40 Sept jours sur Mars (GB, 2022). 22.30 Le Cosmos et les origines de la vie (All, 2022). Les exoplanètes. 23.25 Phénomènes climatiques extrêmes (Can, 2019). Laves torrentielles. 0.15 Ushuaïa nature Aventures sur le Canal du Mozambique 1.55 Les Harmonies invisibles (Fr, 2021). 3.15 Les Super-prédateurs des mers (Fr, 2020). → 5.00.	Discovery Channel 120 40 66 11.00 Les Brown: génération Alaska 15.00 La ruée vers l'or: Dakota Boys 16.00 La ruée vers l'or: les mines perdues (USA, 2021). Montagne d'or. 17.00 Josh Gates et les trésors perdus (USA, 2023). 19.00 La Malédiction du triangle des Bermudes (USA, 2020). 21.00 Retour à l'instinct primaire: en solitaire Long retour. Parasite dans la vessie. 23.00 Seuls en mer: le radeau de la discorde 1.00 Fureur au volant (GB, 2023). 2.00 Dirty Jobs 2.55 Égoutiers: dans les entrailles des villes (USA, 2023). → 3.40.	Polar+ 51 166 81 55 17.35 Vienna Blood — Les carnets de Max Liebermann Série (saison 2, 2/3, GB/, 2021). <i>Le baiser du diable</i> . VM. 19.20 Les Enquêtes de Vera Série (saison 6, 1/4, GB, 2016). Une vie sous silence. VM. 20.55 The Killing Sofie Grabol, Lars Mikkelsen. <i>Jour 15: lundi 17 novembre</i> (saison 1, 15/20, Dan/Nor/Suè, 2007). <i>Jour 16: mardi 18 novembre</i> (16/20). VM. 23.00 The Bridge Sofia Helin, Kim Bodnia (saison 2, 5 et 6/10, Suè/Dan, 2013). VM. 1.10 Deadwind Piha Viitala. <i>La justice</i> (saison 2, 3/8, Fin/All, 2020). <i>L'échange</i> (4/8). VM. → 2.45.
--	---	---	--	---	--

TCM	83 45 162	OCS	75 33 146	Ciné+	76 34 147	Ciné+	80 35 148	Ciné+	79 37 150	Ciné+	78 38 151
Cinéma	62 123		51 109	Frison	52 110	Émotion	53 111	Festival	55 113	Classic	56 114
8.30 La Fille de l'eau De Jean Renoir (Fr, 1925). NB.		8.50									

20.50	TT	20.50	TT	20.50	TTT	20.50	TT	20.50	TTTT	20.50	TT
La Jeune Fille à la perle TTT D Drame de Peter Webber (GB/Lux/Fr, 2003). 100 mn. VM. Rediffusion. Avec Scarlett Johansson, Colin Firth. ► Qui est la jeune fille à la perle du tableau de Vermeer ? La beauté nordique de Scarlett Johansson fait sensation. LIRE page 102.		Sur les chemins noirs TTT D D Drame de Denis Imbert (Fr, 2023). 90 mn. Avec Jean Dujardin, Joséphine Japy. ► Un écrivain traverse la France à pied, après un grave accident. Un film qui manque parfois d'ampleur mais s'aventure quand même hors des sentiers battus.		Interstellar TTT D D Film de science-fiction de Christopher Nolan (USA/GB/Can, 2014). 160 mn. VM. Avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway. ► Un astronaute du futur part en mission pour trouver une nouvelle planète à habiter... Un hymne à l'esprit de découverte, à l'envie de voir plus grand.		Larguées TT D D Comédie d'Éloïse Lang (Fr, 2018). 90 mn. Avec Miqu-Miou, Camille Cottin. ► Éloïse Lang prouve un vrai sens de la comédie avec cette version 2018 des « Bronzés », qui décline toutes les qualités et les défauts de la féminité moderne.		Drive TTTT D D Thriller de Nicolas Winding Refn (USA, 2011). 100 mn. VM. Rediffusion. Avec Ryan Gosling. ► As du volant, Ryan Gosling roule pour Hollywood le jour (cascades) et pour les truands la nuit (braquages). Un polar stylé, entre Michael Mann et Don Siegel. LIRE page 102.		Pilote d'essai TT D Film d'aventures de Victor Fleming (USA, 1938). 115 mn. NB. VO. Avec Clark Gable, Myrna Loy. ► Un « Top Gun » à hélice, avec Clark Gable et Myrna Loy, qui vaut pour la qualité des dialogues plutôt que par les prouesses aériennes franchement datées.	
22.30 TT D Frida De Julie Taymor (USA/Mex/GB, 2002). VM. Avec Salma Hayek, Alfred Molina.		22.20 TT D Les Choses simples D'Eric Besnard (Fr, 2023). Avec Lambert Wilson, Grégory Gadebois.		23.30 TT D L'Astronaute De Nicolas Giraud (Fr, 2022). Avec Nicolas Giraud. LIRE ci-dessous.		0.10 TT D Sage-Homme De Jennifer Devoldère (Fr, 2023). Avec Karin Viard.		22.30 TTT D Love Life De Kōji Fukada (Fr/Jap, 2022). VO. Avec Fumino Kimura, Kento Nagayama.		0.25 TTT D Soudain l'été dernier De Joseph L. Mankiewicz (GB/USA, 1959). NB. VM. Avec Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn.	
0.30 TTT D La Religieuse De Jacques Rivette (Fr, 1966).		23.50 TTTT D Ocean's Eleven De Steven Soderbergh (USA, 2001). VM. Avec George Clooney, Brad Pitt.		1.20 TT D À propos de la femme De Claude Pierson (Can/Fr, 1969).		1.50 TT D Le Petit Homme De Jodie Foster (USA, 1991). VM.		0.30 TTT D Ran D'Akira Kurosawa (Jap/Fr, 1985). VM. Avec Tatsuya Nakadai, Akira Terao.		2.20 TTT D Un Homme et une femme De Claude Lelouch (Fr, 1966). Avec Anouk Aimée. → 4.00.	
2.50 TT D Le Malin De John Huston (USA/All, 1979). VM.		1.45 TTTT D Un Prophète De Jacques Audiard (Fr, 2009). Avec Tahar Rahim. → 4.40.		2.40 TT D Les Perverties De Mimmo Barto (Fr, 2009).		3.30 TTTT D Agora D'Alejandro Amenábar (Esp/Bul/Mit, 2009). VM. → 5.30.		3.00 TT D Caravage De Michele Placido (Ita/Fr, 2022). VM. Avec Riccardo Scamarcio, Louis Garrel. → 5.00.			
4.30 TT D Rachel and the Stranger De Norman Foster (USA, 1948). NB. VO. → 5.50.				3.50 TT D Génération Vidéo Club (Fr, 2023). → 5.05.							



23.30 Ciné+ Frisson Film
L'Astronaute
► Jim construit en secret une fusée pour effectuer le premier vol spatial habité amateur... Un sujet fou dans une forme impressionnante de solennité et de classicisme. Tout est crédible dans cette épopée spatiale, du moindre fuselage à l'ensemble du casting.



22.20 Ciné+ Émotion Film
Patients
► À la suite d'une chute, Ben se retrouve « tétraplégique incomplet » dans un centre de rééducation... D'après le roman de Grand Corps Malade, un film qui évite tous les pièges: sensible et non pleurard, audacieux et pas académique. Superbe interprétation.

Action	81 44 163 63 121	Paramount Channel	84 43 160 60 52	Ciné+ Family	77 36 149 54 112	<div>  <p>Retrouvez les programmes de vos chaînes sur l'application de Télérama</p>  <p>Télécharger dans l'App Store et sur Google Play</p>  </div>					
14.00 Aeon Flux De Karyn Kusama (USA/All/Bré, 2005).		17.00 Brooklyn Boogie De Paul Auster et Wayne Wang (USA, 1995). VM. Avec Harvey Keitel.		15.40 Tempête De Christian Duguay (Fr, 2022). Avec Mélanie Laurent, Pio Marmai.							
15.30 Jeux d'espions D'Adrian Bol (P-B/GB/USA, 2020). VM.		18.45 Prof d'enfer pour un été De Carl Reiner (USA, 1987). VM. Avec Mark Harmon.		17.30 Ninja Turtles 2 De Dave Green (USA/HK/Chn, 2016). VM. Avec Megan Fox, Will Arnett.							
17.10 Hors-la-loi De Robin Davis (Fr, 1985).		20.40 Mes funérailles à Berlin Film d'espionnage de Guy Hamilton (GB, 1966). VM. Avec Michael Caine, Paul Hubschmid.		19.20 African Safari 3D (Bel/Fr, 2013).							
19.00 Le Cousin D'Alain Corneau (Fr, 1997).		22.40 Footloose Comédie dramatique de Craig Brewer (USA, 2011). VM. Avec Kenny Wormald.		20.50 Les Gamins Comédie d'Anthony Marciano (Fr, 2013).							
30.50 Event Horizon, le vaisseau de l'au-delà Film de science-fiction de Paul W.S. Anderson (USA/GB, 1997). Avec Laurence Fishburne, Sam Neill.		0.50 Intersection De Mark Rydell (USA/Can, 1994). VM. Avec Richard Gere, Sharon Stone.		22.20 Une famille sur le ring Comédie dramatique de Stephen Merchant (GB/USA/Mex, 2019). VM.							
22.25 Aeon Flux Film de science-fiction de Karyn Kusama (USA/All/Bré, 2005).		2.45 La Cité de la vengeance De Michelle Manning (USA, 1986). VM. Avec Judd Nelson. → 4.20.		0.10 Trop belle! Comédie de Jim Field Smith (USA, 2010). VM.							
0.00 Méandre Film de science-fiction de Mathieu Turi (Fr, 2020). Avec Gaia Weiss. → 1.30.				1.50 Pirates De Roman Polanski (Fr/Tun, 1986). VM. Avec Walter Matthau. → 3.50.							

■ 21.10 France 2 Film

Le Jour de ma mort

| Téléfilm de Jérôme Cornuau (France, 2023)

| Scénario : Johanne Rigoulot, d'après le roman de Jacques Expert | 90 mn. Inédit

| Avec Lula Cotton-Frapier (Lisa), Naidra Ayadi (ex-commandante Laurence Petrucci), Frédéric Diefenthal (commandant Stanislas Coesens). Lors de vacances au Maroc, une voyante prédit à Lisa qu'elle mourra le 15 août, dans des conditions extrêmement violentes. La jeune fille n'en a cure et chambre ses copines plus crédules. Arrive la date fatidique, dans un Paris désert pour cause de canicule. Sans suer une seule goutte,

Lisa, qui est étudiante, prépare sa soutenance de thèse dans son vaste appartement avec terrasse. Une silhouette l'observe de loin. Dans le même temps, la police est aux aguets car un tueur en série a déjà assassiné trois jeunes femmes. Le tandem de policiers enquêteurs sont en réalité deux ex. Elle (Naidra Ayadi), bien que se remettant d'un burn-out qui fait douter son coéquipier (Frédéric Diefenthal) de ses capacités, multiplie les fulgurances... si l'on peut dire. Tellement paresseux, le scénario met les acteurs en difficulté. Lorsque Naidra Ayadi dit, l'air pénétré, « ce type fait payer les femmes puissantes qui ne considèrent pas leur genre

comme une fatalité », elle ânonne. Réplique du partenaire, profondément interloqué : « Un mas-cu-li-niste ? ! » Voilà pour le mobile du criminel, finalement très accessoire. Les seconds rôles ont encore moins de complexité, tel le personnage du voisin directement étiqueté suspect n° 1. Et l'amoureux qui a menti à Lisa sur son identité nous téléguidé vers une fausse piste évidente. Aucune tension dans ce qui devrait être un compte à rebours vers l'horreur. À se demander si le récit ne va pas basculer dans le burlesque. Surtoit quand l'héroïne hurle en grimaçant au téléphone : « Mais le tueur, il veut me tuer, putain ! » — **Marie-Joëlle Gros**



Berlin, 1933. Parmi la foule, forcément, des reporters étrangers. Qu'ont-ils vu ? Qu'ont-ils écrit ?

■ 20.30 LCP Documentaire

Avant la catastrophe

| Documentaire de Jean Bulot (France, 2021) | 60 mn. Rediffusion.

Encore un film sur l'arrivée de Hitler au pouvoir ? Oui, mais celui-ci sort de l'ordinaire par sa grille de lecture : le regard des journalistes étrangers, présents dans l'Allemagne tourmentée des années 1930, les Français Joseph Kessel et Pierre Mac Orlan, les Américains Edgar Ansel Mowrer ou Dorothy Thompson – l'une des femmes les plus influentes de son temps aux États-Unis, avait écrit le *Time*... De la même façon qu'un pas de côté, ou en arrière, aide à embrasser un paysage, entendre aujourd'hui des extraits de leurs reportages écrits sur le vif est une leçon d'histoire en train de se faire – en plus d'un hommage à la presse d'alors.

Archives nombreuses et analyses historiques à l'appui, ce récit nous restitue l'esprit d'une époque charnière, où le mélange de pauvreté, frustration, populisme, fanatisme, déni, renoncements, excès de confiance et calculs politiques à la petite semaine, finit par mener à la catastrophe.

Finalement, celle-ci se joua à très peu de choses. Mais quand un pays est miné par la crise économique et politique, son naufrage peut être soudain et sans appel. Remarquable démonstration, qui ne peut qu'inquiéter. — **Valérie Lehoux**
Suivi d'un débat animé par Jean-Pierre Gratien, sur le thème « 1933 : les nazis prennent le pouvoir... ».

■ 21.10 Canal+ Série

The Fortress

| Série de John Kåre Raake et Linn-Jeanethe Kyed

| (saison 1, 1 à 3/7, Norvège, 2023) | 3 × 50 mn. VM.

Inédit | Avec Selome Emmetu (Esther Winter), Russell Tovey (Charlie Oldman), Eili Harboe (Ariel Mowinkel), Tobias Santelmann (Grieg Amund). 2037. L'Europe a été ravagée par des pandémies et la crise climatique. Un seul pays est parvenu à sauvegarder ses richesses et à offrir à ses citoyens un quotidien confortable.

Protégée par un large mur, militarisée, régie par des lois strictes, la Norvège est devenue l'objectif de milliers de réfugiés. Parmi eux, Charlie Oldman et son épouse, Uma, venus de Grande-Bretagne, rêvent d'une vie meilleure. Ils ne savent pas qu'une nouvelle catastrophe se prépare...

Ce thriller dystopique, meilleur scénario au festival Séries Mania en 2023, porte une passionnante réflexion sur l'isolationnisme, ses vertus prétendues et ses dangers – la Norvège qu'il met en scène est

complètement refermée sur elle-même et accuse les étrangers de tous les torts. Son récit choral, porté par des personnages ambigus, regorge de détails inquiétants, dont une IA eugéniste chargée de trier les demandeurs d'asile. Dommage qu'il bifurque, après des débuts exaltants, vers un drame autour d'une pandémie plus convenable – et pénible à regarder – matiné d'un fond de paranoïa politique qui dilue son sous-texte de départ. — **Pierre Langlais**
LIRE page 87.

TT 21.35 TMC Film

Avengers

Film de Joss Whedon (USA, 2012) | 150 mn. VM. Rediff. | Avec Robert Downey Jr., Chris Evans, Scarlett Johansson, Samuel L. Jackson.

GENRE : LE PLEIN DE SUPERPOUVOIRS.

Ils sont venus, ils sont tous là : Iron Man, Captain America, Thor et Hulk, Hawkeye, Black Widow... C'était le retour des super-héros sur le grand écran. Immense succès. Au lieu d'un grand fourre-tout assommant, *Avengers* révèle un charme d'une légèreté plaisante. Joss Whedon, qui fit son apprentissage avec la série *Buffy contre les vampires*, a conçu cette énorme production comme un feuilleton à l'ancienne et cette manière d'installer un ton d'émblée familier tout en racontant l'extraordinaire. Le film mêle science-fiction réaliste relayée par les chaînes d'info et mythologie, humour et héroïsme plus sportif que guerrier. Un slalom bien mené, et un retour aux origines : l'esprit BD de Marvel. — **Frédéric Strauss**

TTT 22.40 Arte Documentaire

Sophia Loren

Une destinée particulière

Documentaire de Julia Bracher (France, 2019) | 50 mn. Rediffusion.

De la périphérie de Naples à Hollywood, Sofia Scicolone travailla avec acharnement pour connaître la gloire. Et, ainsi, panser les rêves avortés de sa mère, Romilda, la fille-mère si belle, abandonnée et trop libre, qui ne put, en son temps, devenir actrice. Collée à son enfance pauvre et complexée, la voix off de ce documentaire prend les courbes un peu appuyées du mélo.

Mais l'histoire de cette beauté aussi volcanique que naturelle est si particulière que rien ne lui résiste : romans-photos d'abord, rencontre avec Carlo Ponti, le producteur et homme de sa vie, puis amitié indéfectible avec le grand acteur et réalisateur Vittorio De Sica, qui la hisse au sommet du cinéma mondial avec *La ciociara*, grâce auquel elle remporte un Prix d'interprétation à Cannes et un Oscar...

Les archives et les images dues aux paparazzis sont inouïes, venues de ce temps en noir et blanc où les beautés sculpturales du cinéma partageaient le plus sensible de leur intimité. Partenaire de Mastroianni dans une dizaine de films, jusqu'au rôle sublime de la mère de famille d'*Une journée particulière*, de Scola, Sophia Loren reste une étonnante actrice, bombe de comédies comme de drames. Dommage, pourtant, que la réalisatrice choisisse d'arrêter le récit au moment du déclin de sa carrière cinématographique. Au vu de ses interviews, dans un français parfait, où son regard magnétise, on aurait aimé rester plus longtemps avec cette femme si intelligente. — **Guillemette Odicino**
Précédé du film de Stanley Donen, *Arabesque* (1966), avec Sophia Loren et Gregory Peck.

« Tout ça, tout ce que vous voyez... je le dois aux spaghettis. »

TT 1.10 Arte Documentaire

Les nuits sentent encore la poudre à canon

Documentaire d'Inadelso Cossa (France/Allemagne/Mozambique, 2024) | 95 mn. Inédit. Neuf cent mille morts. Et combien de mutilés, de traumatisés, de déplacés ? Entre 1977 et 1992, la guerre civile a fait des ravages au Mozambique. Inadelso Cossa est né en 1984. Son enfance a été percutée par le conflit. Pour son film, il revient au village de sa grand-mère, où il a grandi, et explore cette mémoire, confronte ses souvenirs à ceux des habitants et habitantes. Exception faite des quelques archives sans commentaire qui ouvrent et ferment le documentaire, le réalisateur ne montre rien du conflit. On le devine à travers les récits pudiques de peur et de violence, souvent livrés au cœur de la nuit, de ceux qui l'ont vu, vécu, entendu. « *Aujourd'hui, il ne reste de ce village coloré que la poussière d'une terre sèche et stérile, et le silence de ceux qui ont vu l'arrivée de la guerre civile* », dit-il en voix off. On devine le fléau des mines et les morts qui hantent la région, mais pour un spectateur éloigné de la situation politique du pays, il est bien difficile de comprendre précisément le contexte dans lequel le réalisateur s'exprime.

L'image et la narration sont composées et poétiques jusqu'à l'excès, au point d'empêcher toute spontanéité. Le souvenir de la guerre est délicat à mettre en images. On sent ici l'enfant du pays, sa délicatesse et sa patience qui permettent aux personnages de son documentaire de s'exprimer.

Mais la mise en scène maniérée et des séquences énigmatiques embarrassent le récit qui, trop morcelé, peine à tenir le spectateur en haleine à la hauteur de son sujet. — **Pauline Demange-Dilasser**





Une suite que nul n'attendait. Ne souhaitait... ?

21.00 Canal+ Box Office Film

Opération Portugal 2

La vie de châtelier

Film de Frank Cimièrre (Fr, 2024) | 90 mn. Inédit

Avec D'jal, Grégoire Bonnet, Aurélie Boquien.

GENRE : GAGS EN ROUE LIBRE.

Comment se fait-il que cette comédie de multiplexe ayant réalisé moins d'un demi-million d'entrées, puisse bénéficier d'une suite ? L'une des explications se découvre au générique de celle-ci, quand, parmi les bailleurs de fonds, apparaît le logo d'Amazon, encouragé par le succès du premier volet lors de sa mise à disposition sur la plateforme Prime Vidéo. Flanqué de bons personnages secondaires – un trio d'adjoints avec des différences de taille façon Dalton –, le policier d'origine marocaine s'infiltre, cette fois, en tant que faux investisseur portugais chez un promoteur immobilier véreux (Grégoire Bonnet, de la série *Scènes de ménages*), au château de Courances – le décor, entre autres, du *Sens de la fête*. S'il était auparavant canalisé par le réalisateur Frank Cimièrre, l'humoriste D'jal est ici en roue libre, pas aidé par un scénario relâché, sinon inexistant. Ce qui rend, paradoxalement, la mécanique burlesque plus affirmée, reposant sur la brièveté des séquences et sur le comique de gestes, traits d'humour qui s'enchaînent à vitesse grand V.

Dans cette logorrhée gaguesque rapelant les productions «Bande à Fifi», le ratio de déchet s'avère élevé, avec du lourd (l'accent portugais) ou du vulgaire (la comtesse nymphomane). Surnagent, tout de même, des moments drôles : le running gag du vélo lancé au-dessus du mur d'enceinte ou celui des patins de feutre pour glisser sur le parquet précieux. Jusqu'à cette bagarre œcuménique, qui voit l'alliance d'un prêtre (armé d'un encensoir) et d'un imam (armé d'un bâton), manifestement inspirée par l'homme d'Église qui pratiquait le kung-fu en 1992 dans un film culte de Peter Jackson, *Braindead*. — **Nicolas Didier**

« Le fait de diriger est assez simple en soi. L'enjeu est plutôt de transmettre un savoir et une passion pour l'œuvre interprétée. »

TTTT 21.20 Mezzo Concert

Royal Concertgebouw Orchestra, Klaus Mäkelä : Bruckner

Au Concertgebouw, Amsterdam, le 3 mai 2024 | 85mn. Inédit.

Comme le temps passe ! Cette semaine, Anton Bruckner fête déjà ses 200 ans et peu s'en émeuvent par chez nous, hormis Mezzo, gloire à elle. Il faut dire que le compositeur autrichien (1824-1896), doté d'un physique peu amène et affecté de troubles névrotiques et dépressifs, fut l'objet d'un long dédain en France, où on le tenait pour sévère, difficile. Il y avait d'ailleurs bien assez d'Allemands à glorifier, de Beethoven à Mahler en passant par Wagner et Brahms pour ne pas s'encombrer d'un énième symphoniste à moitié fêlé. De part et d'autre du Rhin se cultivaient alors de ces mépris.

Aujourd'hui, pour découvrir, réhabiliter ou simplement goûter une fois encore au génie de Bruckner, il y a certes la 7^e ou la 9^e, métaphysique, suprême, indépassable. Mais selon Klaus Mäkelä, jeune chef au goût très sûr, la 5^e constitue « la plus grande réussite en matière de forme symphonique ». Va donc pour la 5^e. Diable de Mäkelä ! Comment fait-il, du haut de ses 28 ans, pour restituer si bien les ardeurs et les lenteurs de Bruckner, ses assauts d'angoisse, vertiges obsessionnels et aspirations à d'extatiques sommets ? Dès le premier mouvement, on ne le voit pas traduire le compositeur, moins encore le doubler trahitusement, pour son seul profit. À la tête du Concertgebouw Orchestra, le chef s'efface au contraire et c'est comme un Bruckner au plus près, au plus juste, qui surgit dans sa noblesse et son humanité tourmentée. « Bruckner vient à vous. Il vient à vous, s'enthousiasmait encore Mäkelä avant ce concert. Vous n'avez pas besoin d'être intellectuel pour comprendre la musique. » Quel cadeau – pour nous. — **Louis-Julien Nicolaou**
Précédé du documentaire de Bruno Monsiegeon : *Klaus Mäkelä, vers la flamme* (2023).



TT 20.50 Ciné+ Festival Film

Mise à mort du cerf sacré

Film de Yorgos Lanthimos (*The Killing of a Sacred Deer*, USA/Grèce, 2017) | 120 mn. VM.

Rediffusion | Avec Colin Farrell, Nicole Kidman.

GENRE : EXPORTATION DE TRAGÉDIE GRECQUE.

Lui, chirurgien du cœur, elle, ophtalmologue. Tous deux, beaux et grands, vivent dans une belle et grande maison, avec leur fille de 14 ans et leur fils de 12 ans. Au-delà de l'aisance, quelque chose de robotique rend risible leur quotidien, leurs échanges. L'humour noir et l'absurde culminent quand elle lui demande si c'est le moment de l'« anesthésie générale », le soir, près du lit conjugal. Après quoi, elle se déshabille et simule un sommeil profond, comme au bloc opératoire, pendant leur rapport sexuel. Presque un gag buñuelien. Le cinéaste grec, connu jusqu'alors pour *Canine* (2009) et *The Lobster* (2015), s'in-

vitait ici aux États-Unis une première fois, pour y déchaîner la tempête de la tragédie antique – loi du talion et colère divine. Le personnage déclencheur (Barry Keoghan) est un adolescent de milieu beaucoup plus modeste que les « héros ». Fils d'un patient décédé, il fait peser une menace sur le chirurgien et les siens. Si Yorgos Lanthimos excelle dans l'exposition et les prémices, avec un art gothique de l'inscription des personnages dans les décors, il semble, ensuite, dépassé par son programme sanglant. Le scénario met presque en échec la virtuosité du metteur en scène, qui ne sait comment filmer le paroxysme de la violence. Seuls les acteurs s'en sortent avec panache : Colin Farrell, parfait dans l'accablement, et Nicole Kidman, extraordinaire tant elle sait exprimer au même moment l'inquiétude et l'inquiétude. — **Louis Guichard**

Diffusé à la suite.

TF1 11111	France 2 22222	France 3 33333	France 5 55555	Arte 77777
<p>6.00 TFou</p> <p>6.55 Bonjour ! La matinale TF1 Magazine. En direct.</p> <p>9.35 Téléshopping</p> <p>10.30 Amour, gloire et beauté Série.</p> <p>11.00 Les Feux de l'amour Série.</p> <p>11.45 Petits plats en équilibre</p> <p>11.50 Les douze coups de midi Jeu. Présentation : Jean-Luc Reichmann.</p> <p>12.55 Petits plats en équilibre Magazine. <i>Carrelot entier au pistou de courgettes.</i></p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.40 Petits plats en équilibre <i>Maquereaux fumés maison.</i></p> <p>13.45 Météo</p> <p>13.50 Plus belle la vie, encore plus belle Série.</p> <p>14.20 Les Secrets de la famille Murdaugh Série (USA/Can, 2023). VM.</p> <p>17.30 Familles nombreuses : la vie en XXL Télé-réalité.</p> <p>18.30 Ici tout commence Série (Fr, 2024).</p> <p>19.10 Demain nous appartient Série (Fr, 2024).</p> <p>19.55 Météo</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.45 Tirage du Loto</p> <p>20.50 Petits plats en équilibre <i>Scarpaccia version ratatouille au cantal.</i></p> <p>21.00 Météo</p>	<p>5.35 Un si grand soleil Série.</p> <p>6.00 Le 6h info</p> <p>6.30 Télématin</p> <p>8.00 Journal</p> <p>8.10 Télématin</p> <p>9.25 Consomag Magazine.</p> <p>9.30 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p> <p>L'heure est aux matchs de classement dans le tournoi de rugby fauteuil disputé au Champ-de-Mars. Jonathan Hivernat et les Français visaient le podium. En paratennis de table, les Tricolores disputent leurs 8^{es} de finale. À Châteauroux, en paratir sportif, on disputera les qualifications du mixte 25 m pistolet.</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.35 Journal météo climat</p> <p>13.50 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p> <p>En paratir à l'arc, aux Invalides, Julie Rigault-Chupin et Maxime Guerin sont engagés par équipes et tenteront de remporter une médaille. Le tournoi de parabadminton se poursuit et les médailles sont distribuées.</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.30 Journal météo climat</p> <p>20.40 Vestiaires Série (Fr, 2024) <i>Les champions.</i></p> <p>20.50 Un si grand soleil Série (Fr, 2023).</p>	<p>6.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p> <p>9.40 Dans votre région (Fr, 2024).</p> <p>10.30 Nos terres gourmandes Magazine.</p> <p>11.05 Consomag <i>Assurer la santé d'un animal de compagnie : ce qu'il faut savoir.</i></p> <p>11.10 Outremer.le mag</p> <p>11.50 Outremer.l'info</p> <p>12.00 Le mag des régions Magazine.</p> <p>12.20 Ici 12/13</p> <p>12.55 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p> <p>À suivre notamment dans cette tranche horaire, des épreuves de goalball avec le début des quarts de finale messieurs sur le site de l'Arena Paris Sud 6.</p> <p>13.50 Météo à la carte En direct.</p> <p>14.50 Tandem Série. <i>Seconde chance (saison 5, 7/12, Fr, 2021). Village abandonné (saison 4, 11/12).</i></p> <p>16.50 Duels en familles Jeu. Présentation : Cyril Féraud.</p> <p>17.20 Slam</p> <p>18.10 Questions pour un champion Jeu.</p> <p>18.50 Journal météo climat</p> <p>19.00 Ici 19/20</p>	<p>5.00 Okoo</p> <p>9.30 L'invité de C dans l'air Magazine.</p> <p>9.40 C dans l'air Magazine.</p> <p>10.50 La p'tite librairie</p> <p>11.00 Nus et culottés (Fr, 2017). <i>Objectif Londres.</i></p> <p>12.00 Odyssée dans les îles grecques (GB, 2020). <i>De Santorin à Sifnos.</i></p> <p>12.55 Imprévus (Fr).</p> <p>13.00 Une maison, une légende (Fr, 2024). <i>Jean Moulin à Béziers, la naissance du héros.</i></p> <p>13.40 Les docs du Mag de la santé</p> <p>14.40 Consomag <i>Alimentation saine et responsable : comprendre le Nutriscore.</i></p> <p>14.40 Erreurs médicales, le combat pour la vérité (Fr, 2021).</p> <p>15.40 Les 100 lieux qu'il faut voir (Fr, 2024). <i>La Réunion, l'île aux trésors.</i></p> <p>16.30 Primates, affaires de famille (GB, 2020). <i>Secrets de survie.</i></p> <p>17.30 L'invité de C dans l'air Magazine. En direct.</p> <p>17.40 C dans l'air Magazine. En direct.</p> <p>19.00 C à vous Magazine. Présentation : Anne-Élisabeth Lemoine. En direct.</p> <p>20.00 Vu</p> <p>20.00 C à vous la suite En direct.</p>	<p>5.45 Le dessous des images</p> <p>5.55 Terres de femmes (Fr, 2019).</p> <p>6.50 Arte journal junior</p> <p>6.55 Les Bateaux légendaires d'Oman (All, 2015).</p> <p>7.50 Invitation au voyage</p> <p>9.25 La Nuit des longs couteaux (Fr, 2020). <i>LIRE TRA 3893, page 90.</i></p> <p>10.55 La Propagande antisémite : discours et images d'hier et d'aujourd'hui (All, 2021).</p> <p>11.50 Madagascar : les gangs de lémuriens (GB, 2019). <i>La dynastie de la réserve de Berenty.</i></p> <p>12.40 Le Golfe de Californie (All, 2022). <i>Les riches eaux du Pacifique.</i></p> <p>13.35 Et au milieu coule une rivière Drame de Robert Redford (USA, 1992). Avec Craig Sheffer, Brad Pitt. <i>LIRE page 100.</i></p> <p>15.50 Les Animaux sauvages d'Europe (All, 2021). <i>Le phoque gris.</i></p> <p>16.35 Grands vents (Fr, 2023). <i>Mistral, le souffle du maître.</i></p> <p>17.20 Invitation au voyage</p> <p>18.55 Arte regards (All, 2018).</p> <p>19.30 Le dessous des images</p> <p>19.45 Arte journal</p> <p>20.05 28 minutes</p> <p>20.50 Le dessous des cartes : l'essentiel Magazine.</p>
<p>21.10</p> <p></p> <p>Camping Paradis</p> <p> Série (Fr, 2024). 110 mn. Avec Laurent Ournac, Candide. <i>Les bleus au Maroc (1 et 2/2).</i> Quand la petite Léa découvre un vieil album photo, elle rejoint Tom, Stéphanie et les bleus à l'accueil. Elle interroge ses parents sur ce qu'il contient. Ceux-ci lui expliquent que ce sont les souvenirs du voyage au cours duquel ils se sont rencontrés...</p> <p>23.00 Eurodream</p>	<p>21.10</p> <p></p> <p>Le Jour de ma mort</p> <p> Téléfilm de Jérôme Cornuau (Fr, 2023). 90 mn. Inédit. Avec Frédéric Diefenthal, Naidra Ayadi, Lula Cotton-Frapière.</p> <p>► Lisa va-t-elle mourir le 15 août, comme une voyante le lui a prédit ? Le tueur de jolies jeunes femmes qui sévit à Paris va-t-il s'en prendre à elle ? On aimerait trembler, mais on se gausse. Scénario paresseux, acteurs en difficulté : une purge ! LIRE page 108.</p>	<p>20.00</p> <p></p> <p>Jeux Paralympiques de Paris</p> <p> En direct</p> <p>► Les Bleus du céfifoot tiendront-ils la dragée haute aux Brésiliens, tenants du titre de la discipline ? Tel est le principal enjeu de cette nouvelle soirée paralympique.</p>	<p>21.10</p> <p></p> <p>Nus et culottés</p> <p> De Guillaume Mouton, Nans Thomassey et Charlene Gravel (Fr, 2022 et 2016). 106 mn. <i>Objectif Jura (saison 10, 4/5).</i> Nans et Mouts partent d'une cascade près de Saint-Claude, dans le Jura, avec le rêve de construire un sauna à Mouthé. Afin d'amener de la chaleur dans la ville la plus froide de France ?</p> <p>21.58 Objectif Autriche (1/3). ... Et construire un igloo.</p>	<p>20.55</p> <p></p> <p>Arabesque</p> <p> Thriller de Stanley Donen (USA, 1966). 105 mn. VM. Avec Gregory Peck, Sophia Loren, Alan Badel, Kieron Moore.</p> <p>► Un message secret dans des hiéroglyphes. Un émir tué, ressuscité, enlevé. Peck en égyptologue farfelu. Loren en menteuse congénitale. Tout n'est que reflets, apparences et jeu de dupes. Vraie star du film : la mise en scène, brillante et sophistiquée.</p>
<p>23.05</p> <p></p> <p>New York, unité spéciale</p> <p> Série (USA, 2019 et 2020 et 2013). 210 mn. VM. Avec Mariska Hargitay, Kelli Giddish. <i>Danse, mensonges et vidéo (saison 21, 17/20).</i> Une vidéo montrant une ballerine en plein ébats amoureux se retrouve sur un site spécialisé. La jeune femme contacte les autorités.</p> <p><i>Baptême du feu (18/20).</i> Lorsqu'un membre de l'église de Garland est arrêté pour détournement de fonds, Garland, Benson et toute l'équipe prennent l'affaire en main. <i>La disparue (saison 4, 7/25).</i> Les agents retrouvent le corps d'une fillette de 5 ans dans une benne à ordures. <i>Le sort s'acharne (saison 15, 5/24).</i></p> <p>→ 2.35.</p>	<p>22.40</p> <p></p> <p>L'Impasse</p> <p> Téléfilm de Delphine Lemoine (Fr/Bel, 2022). 100 mn. Avec Gwendoline Hamon, Thierry Neuvic, Stéphan Guérin-Tillié.</p> <p>► Dans une fiction, il n'est pas inutile de choisir ses combats. À vouloir traiter trop de thèmes, on finit par être inaudible. La preuve par ce téléfilm.</p> <p>0.20 Mr. Robot Série. <i>405 méthode non permise (saison 4, 5/13, USA, 2019). 406 requête erronée (6/13). 407 authentification manquante (7/13). 408 temps d'attente écoulé (8/13). 409 conflit (9/13). 410 ressource indisponible (10/13). VM.</i></p> <p>5.00 La Maison Fareham (Fr, 2018). → 5.15.</p>	<p>23.00</p> <p></p> <p>Quels jeux !</p> <p>Talk-show. 100 mn. Présentation : Léa Salamé et Laurent Luyat.</p> <p>0.40 Jeux Paralympiques de Paris En direct. → 6.00.</p>	<p>22.50</p> <p></p> <p>C dans l'air</p> <p> Magazine. Présentation : Caroline Roux et Axel de Tarlé. 70 mn.</p> <p>0.00 C à vous</p> <p>1.00 C à vous la suite</p> <p>2.00 Les docs du Mag de la santé</p> <p>2.55 La nuit France 5 → 5.00.</p>	<p>22.40</p> <p></p> <p>Sophia Loren, une destinée particulière</p> <p> De Julia Bracher (Fr, 2019). 50 mn. Rediffusion.</p> <p>► Sentiment d'inachevé à la fin de ce documentaire très riche sur la grande Sophia. Mais quelle femme ! Et quelles archives folles ! LIRE page 109.</p> <p>23.30 Rhino Thriller d'Oleg Sentsov (Ukr/All/Pol, 2021). Avec Serhii Filimonov.</p> <p>1.10 Les nuits sentent encore la poudre à canon (Fr/All/Moz, 2024). Inédit. <i>LIRE page 109.</i></p> <p>2.45 La Fenaïson en montagne, une tradition suisse (All, 2020).</p> <p>3.20 125, rue Montmartre Film policier de Gilles Grangier (Fr, 1959). NB. Avec Lino Ventura. → 4.45.</p>

M6	6 6 6 6 6	LCP	13 165 13 13 13	France 4	14 147 14 14 14	TMC	10 90 10 10 10	W9	9 89 9 9 9	Gulli	18 148 18 18 18
<p>5.45 Incroyables transformations</p> <p>8.40 M6 boutique</p> <p>9.45 Ça peut vous arriver Magazine.</p> <p>11.35 Ça peut vous arriver chez vous Magazine. Présentation: Julien Courbet.</p> <p>12.45 Le 12.45</p> <p>13.40 Un jour, un doc Magazine.</p> <p>17.30 Le juste prix Jeu. Présentation: Eric Antoine.</p> <p>18.30 Ma recette est la meilleure de France Divertissement. Présentation: Cyril Lignac, Stéphanie Le Quellec et François-Régis Gaudry. <i>Sud-Ouest.</i></p> <p>19.45 Le 19.45</p> <p>20.30 Scènes de ménages Série.</p>		<p>9.00 Les grands débats</p> <p>10.00 Violences sexuelles dans le sport, l'enquête (Fr, 2020).</p> <p>11.00 Femmes en peine, les oubliées de l'Amérique (Fr, 2022).</p> <p>12.00 Patrimoines de France (Fr, 2024).</p> <p>12.30 École dans la forêt, une révolution verte ? (Fr, 2022).</p> <p>13.30 Manger, c'est voter</p> <p>14.00 LCP le mag</p> <p>15.00 État de santé</p> <p>15.30 Le journal de la Défense</p> <p>16.25 Conspirations ?</p> <p>16.30 Patrimoines de France (Fr, 2024).</p> <p>17.00 Programme non communiqué</p> <p>18.00 Sens public En direct.</p> <p>19.30 Les grands entretiens de Nathalie Iannetta Paroles de sportifs.</p>		<p>11.50 Les Croods (pré) histoires de famille</p> <p>13.20 Un jour, une question</p> <p>13.30 Il était une fois... ces drôles d'objets</p> <p>13.50 ASKIP, le collègue se la raconte</p> <p>14.20 Anatole Latuile</p> <p>15.20 Trop cool, Scooby-Doo!</p> <p>16.10 Molusco</p> <p>17.00 Mystery Lane</p> <p>17.45 Okoo-koo</p> <p>17.50 Oscar & Malika toujours en retard</p> <p>18.10 Okoo-koo</p> <p>18.20 Oscar & Malika toujours en retard</p> <p>18.40 Okoo-koo</p> <p>18.50 Grizzly et les lemmings</p> <p>19.30 Organisation Super Insolite</p> <p>20.30 T'es au top</p> <p>20.50 Okoo-koo</p> <p>20.55 Consomag</p>		<p>6.00 Je peux le faire!</p> <p>6.15 Sous le soleil Série. Petit homme (saison 6, 35/40, Fr, 2000). <i>Dames de cœur</i> (36/40). <i>L'esprit de famille</i> (37/40). <i>Vertiges de l'amour</i> (38/40). <i>Nostalgie</i> (39/40). <i>La femme interdite</i> (40/40).</p> <p>12.15 Monk Série. Monk et le play-boy (saison 2, 8/16, USA, 2003). <i>Monk et Madame</i> (15/16). <i>Monk et le douzième homme</i> (9/16) <i>Monk et les trois tartes</i> (11/16). <i>Monk et le livreur de journaux</i> (10/16). <i>Monk et la femme du capitaine</i> (14/16). <i>Monk cherche mamie</i> (13/16).</p> <p>18.15 Le retour de Quotidien</p> <p>19.15 Quotidien</p> <p>20.10 Quotidien, deuxième partie</p> <p>20.45 Quotidien</p>		<p>6.00 Wake up</p> <p>7.00 Le double expresso RTL2 Magazine. Présentation: Justine Salmon et Grégory Ascher. En direct.</p> <p>9.30 W9 hits</p> <p>10.30 W9 hits gold</p> <p>11.30 W9 hits</p> <p>12.45 Météo</p> <p>12.50 DNCSIS Série. <i>Un mort bien vivant</i> (saison 15, 23/24, USA, 2017). <i>La vengeance dans la peau</i> (24/24). <i>Justice et châtement</i> (saison 16, 21/24). <i>Justice et châtement</i> (22/24). VM.</p> <p>16.40 Un diner presque parfait Télé-réalité.</p> <p>19.50 Les cinquante Jeu.</p> <p>21.05 Météo</p>		<p>9.15 Jeunesse...</p> <p>10.45 Too Cute!</p> <p>11.30 Taffy</p> <p>12.00 Les Sisters</p> <p>12.55 Les Filles de Dad</p> <p>14.05 Parents, un jeu d'enfant</p> <p>14.10 E=M6 family</p> <p>15.25 E=M6</p> <p>15.55 ALVINNN!!! et les Chipmunks</p> <p>16.20 Gulligood</p> <p>20.05 Alif Série. <i>Le grand coup</i> (saison 2, 21/26, USA, 1988). <i>Et si on déménageait ?</i> (22/26).</p>	
<p>21.10</p> 		<p>20.30 TTT</p> 		<p>21.00</p> 		<p>21.35 TT</p> 		<p>21.10</p> 		<p>21.05</p> 	
<p>L'amour est dans le pré</p> <p> Télé-réalité (Fr, 2024). 115 mn. Bruno, 33 ans, agriculteur spécialisé dans la polyculture et l'élevage bovin, originaire des Hauts-de-France. Stéphane, 45 ans, éleveur d'ovins et de vaches allaitantes qui vient de la région Grand Est.</p>		<p>Avant la catastrophe</p> <p> De Jean Bulot (Fr, 2021). 60 mn. Rediffusion.</p> <p>► Oui, l'Europe et les États-Unis avaient vu Hitler venir, et s'ils ne l'ont pas pris au sérieux, c'est qu'ils l'ont bien voulu. Témoins cet excellent documentaire, qui exhume les reportages des journalistes étrangers présents dans l'Allemagne des années 1930.</p> <p>LIRE page 108.</p> <p>21.30 DébatDoc</p>		<p>Bigflo et Oli, le concert événement</p> <p> À Paris La Défense Arena, le 8 décembre 2023.</p> <p>22.50 Tryo, le concert des 25 ans à l'Accor Arena Concert.</p> <p>1.10 Les estivaux de Culturebox Concert.</p> <p>2.00 Dode Concert. Live à Saint-Pierre-et-Miquelon.</p> <p>3.10 Les Fâcheux Ballet. En 2022.</p> <p>4.50 Les matinales Magazine. → 5.00.</p>		<p>Avengers</p> <p> Film fantastique de Joss Whedon (USA, 2012). 150 mn. VM. Rediffusion. Avec Robert Downey Jr., Scarlett Johansson.</p> <p>► C'est la totale des superhéros (Hulk, Iron Man, Thor, etc.). Récit fantaisiste mené avec souplesse, qui déjoue la lourdeur et rend hommage à l'esprit BD.</p> <p>LIRE page 109.</p> <p>0.05 The Amazing Spider-Man: Le destin d'un héros → 2.35.</p>		<p>Insaisissables</p> <p> Thriller de Louis Leterrier (USA/Fr, 2013). 120 mn. VM. Avec Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo.</p> <p>► Des agents du FBI enquêtent sur un gang d'illusionnistes braqueurs. Caméra montée sur ressorts, accumulation de cascades: le spectacle est épuisant.</p> <p>23.10 DNCSIS Série. Protéger et honorer (saison 6, 5/25, USA, 2008). <i>L'intrusion</i> (saison 2, 9/23). <i>La rançon</i> (1/23). VM. → 1.50.</p>		<p>Les vacances préférées des Français</p> <p> Magazine. 283 mn. Découverte insolite du Mont-Saint-Michel. Vacances à vélo autour des châteaux de la Loire. Corse: entre mer et montagne.</p> <p>1.50 Barbie: À deux c'est mieux Série (saison 2, 2/13, USA, 2022). Coupez!</p> <p>2.10 Baskup → 2.55.</p>	
<p>23.05</p> <p>L'amour vu du pré</p> <p> Télé-réalité. 55 mn. Des anciens candidats reviennent sur leurs expériences.</p> <p>0.00 Et si on se rencontrait ? → 3.00.</p>		<p>22.00</p> <p>Sens public</p> <p> Magazine. Présentation: Thomas Hugues. 90 mn.</p> <p>23.30 Massacres oubliés, mémoires retrouvées (Bel, 2023).</p> <p>► Un documentaire sobre et poignant autour des crimes de guerre commis par les Allemands en mai et juin 1940, dans le nord de la France.</p> <p>LIRE TRA 3893, page 82.</p> <p>0.30 DébatDoc</p> <p>1.00 Les grands entretiens de Nathalie Iannetta Paroles de sportifs. Jean Galfione.</p> <p>1.50 LCP le mag</p> <p>2.50 Les grands entretiens de Nathalie Iannetta</p> <p>3.15 Circo Magazine.</p> <p>3.30 Les grands débats Magazine.</p> <p>4.30 100% Sénat → 6.00.</p>		<p>RMC Story 23 96 23 23 23</p> <p>6.00 Charles matin</p> <p>6.30 Apolline matin Magazine. En direct.</p> <p>9.00 Les grandes gueules En direct.</p> <p>12.00 Estelle midi: on ne va pas se mentir Talk-show. En direct.</p> <p>15.00 Enquête prioritaire Magazine. <i>Attaques à main armée et supermarchés.</i></p> <p>18.50 Storage wars: enchères surprises</p>		<p>RMC 24 127 24 Découverte 24 24</p> <p>6.00 Good morning business Magazine.</p> <p>9.00 Le mystère d'Oak Island: la course au trésor (USA, 2020).</p> <p>12.30 Derniers Géants (Can, 2022).</p> <p>14.10 Direct Quinté Magazine.</p> <p>14.25 Derniers Géants (Can, 2023 et 2022).</p> <p>17.25 Wheeler dealers France (Fr, 2019 et 2018).</p>		<p>TFX 11 91 11 11 11</p> <p>9.35 TFX infos</p> <p>9.40 Gossip Girl Série (saison 1, 2 à 4/18, USA, 2007). VM.</p> <p>12.25 Les Frères Scott Série (saison 2, 4 à 7/23, USA, 2004). VM.</p> <p>16.05 Mamans & célébres Télé-réalité.</p> <p>18.05 La villa des cœurs brisés Télé-réalité.</p> <p>20.05 Plus belle la vie, encore plus belle Série (159 et 160, Fr, 2024).</p>		<p>TF1 20 59 20 Séries Films 20 20</p> <p>14.00 Grey's Anatomy Série. <i>L'étape suivante</i> (saison 12, 10/24, USA, 2016). <i>Autopsie d'un mariage</i> (11/24). <i>Une nouvelle chance</i> (12/24) Au centre de l'attention (13/24). <i>Perdre ses repères</i> (14/24). <i>Un pas vers toi</i> (15/24). <i>Prête ?</i> (16/24). <i>Rétablir le contact</i> (17/24). VM.</p> <p>20.55 Petits plats en équilibre Magazine.</p>	
				<p>21.10</p> <p>Les pires accidents: ascenseurs et escalators</p> <p> (Fr, 2019). 115 mn (saison 1, n°1).</p> <p>22.05 (n°2).</p> <p>23.05 Les pires accidents: routes (GB, 2017).</p> <p>0.45 Programme de la nuit → 6.00.</p>		<p>21.10</p> <p>Wheeler dealers France</p> <p>(Fr, 2024, 2021 et 2017). 205 mn.</p> <p>BMW 323ti Compact.</p> <p>22.35 BMW Z3 saison 6, n°8/10</p> <p>23.45 BMW M3 saison 1, n°2/10.</p> <p>0.35 Programme de la nuit → 6.00.</p>		<p>21.05</p> <p>Appels d'urgence</p> <p> Accidents, orage et bagarre: le tonnerre gronde pour les pompiers de Lens.</p> <p>22.10 Chassés-croisés de l'été: urgence sur l'autoroute du Soleil.</p> <p>23.20 Inondations, accidents: Samu et pompiers de Niort en pleine tempête.</p> <p>0.30 Incendies, accidents, noyades: interventions périlleuses pour les pompiers de l'Ardèche. → 1.45.</p>		<p>21.00 TT</p> <p>2 Guns</p> <p> Film d'action de Baltasar Kormákur (USA, 2013). 115 mn. VM. Avec Denzel Washington, Mark Wahlberg.</p> <p>22.50 Bandidas Western de Joachim Rønning et Espen Sandberg (Fr/Mex/USA, 2006). VM. Avec Penélope Cruz, Salma Hayek. → 0.45.</p>	

C8 8 88 8
8 8

6.00 Gym direct
7.00 Télé-achat Magazine.
9.10 Y a que la vérité qui compte Talk-show.
10.50 Chez Jordan De Luxe
12.30 William à midi Magazine. Présentation: William Leymery. En direct.
14.05 Inspecteur Barnaby Série. La légende du frère Jozef (saison 20, 1/6, GB, 2018). L'effet papillon (2/6).
18.10 TPMP c'est la rentrée Talk-show. En direct.
19.05 Touche pas à mon poste: 1^{re} partie Talk-show. En direct.
20.10 Touche pas à mon poste: 2^{ème} partie Talk-show. En direct.
20.45 Touche pas à mon poste! Talk-show. En direct.

21.20



Commissaire Magellan

■ Série (Fr, 2009 et 2010). 210 mn.
 Avec Jacques Spiesser, Nathalie Besançon.
Roman noir (saison 1, 1/38).
 ► L'enquête du commissaire Magellan sur le meurtre d'un notable de province dégage une persistante impression de déjà-vu. C'est qu'il ne manque pas un cliché du polar sur petit écran. *Théâtre de sang* (2/38).
 → 0.50.

6ter 22 95 22
22 22

7.40 Le château de mes rêves Magazine.
12.30 La Petite Maison dans la prairie Série (saison 1, 19, 18, 20 et 21/24, USA, 1974).
16.40 NCIS Série. Le don de soi (saison 13, 10/24, USA, 2015). Sauveteurs sans frontières (8/24). Une deuxième chance (9/24). Jusqu'au bout du monde (11/24). L'union fait la force (12/24). VM.

21.10 T

Kaamelott

■ Série. 320 mn.
 Avec Alexandre Astier, Franck Pitiot. → 2.30.

L'Équipe 21 79 21
21 21

5.00 L'Équipe du soir Magazine.
10.00 L'Équipe moteur: Top gear Magazine.
14.10 L'Équipe actu Magazine. Conférence de presse de Didier Deschamps. En direct.
15.15 L'Équipe actu Magazine. Conférence de presse de l'équipe de France espoirs de football. En direct.
16.10 L'Équipe de choc Magazine. En direct.
18.20 L'Équipe de Greg Magazine. En direct.

21.15 Le grand bêtisier du sport Magazine. 2e partie.

23.00 L'Équipe du soir En direct. → 5.00.

NRJ 12 12 92 12
12 12

20.50 Soda Série (Fr, 2010).
21.10 Mallorca Série. Un voleur plein d'honneur (saison 1, 1/10, GB/Fr/All, 2019). Le roi de la petite reine (2/10).
23.05 La Grande Inondation Téléfilm de Tony Mitchell (1/2, GB/Fr/Can, 2007)(1/2). Avec Robert Carlyle, David Suchet. → 0.55.

CStar 17 93 17
17 17

19.25 Le meilleur forgeron Spécial kung-fu. Le tournoi de la seconde chance: partie 2.
21.10 Gad Elmaleh: D'ailleurs Spectacle. Enregistré en 2022.
23.05 Gad Elmaleh: 20 ans de scène! Spectacle.
1.20 Nuit hip-hop → 5.00.

Chérie 25 25 97 25
25 25

5.00 Téléachat
9.00 Snapped: les femmes tueuses (USA, 2019). Lisa Jones-Orock. Sharon Halstead. Geraldine Jones. Karl Willoughby.
12.30 Le jour où tout a basculé Télé-réalité.
17.20 Châteaux XXL: le défi d'une vie Télé-réalité.

21.05

Crimes

■ Magazine. 320 mn.
Terreur dans le Haut-Rhin. Meurtre sataniste à Kingersheim. Le mystère de Galfingue. Exécution à Gundolsheim.
**22.55 En Haute-Garonne. Le violeur à la gueule d'ange. Le calvaire de Maureen. Un cadavre dans le grenier.
0.40 Le Nord dans les ténébres. Abus sexuels à Bourbourg. Équipée barbare à Valenciennes. → 2.25.**

Canal+ 4 4 4
4 4

12.10 Stars à Venise Divertissement. En clair.
12.20 Mostra En clair.
12.40 Fatou en mode... (Fr, 2023). Grèce. En clair.
13.30 No Way Up Film catastrophe de Claudio Fäh (GB, 2024). VM. Avec Colm Meaney.
15.00 Priscilla Biographie de Sofia Coppola (USA/Ita, 2023). VM. Avec Cailee Spaeny, Jacob Elordi.
LIRE TRA 3893, page 91.
16.50 L'Abbé Pierre, une vie de combats Biographie de Frédéric Tellier (Fr, 2023). Avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot.
19.00 Hot ones En clair.
19.45 Jamel Comedy Club Magazine. En clair.
20.30 Groland le zapoi En clair.
20.50 Mostra En clair.

21.10 TT



The Fortress

■ Série (Nor, 2023). VM. Inédit. Avec Selome Ennettu, Tobias Santelmann.
Urgence sanitaire (saison 1, 1/7).
Risque de pénurie (2/7).
In extremis (3/7).
 ► En 2037, la Norvège vit en autarcie derrière un haut mur, qui la protège d'une Europe dévastée par les crises écologiques et sanitaires... Une dystopie politique intéressante, quoique parfois douloureuse à regarder.
LIRE page 87 et 108.

23.30 TTT

Acide

■ Film catastrophe de Just Philippot (Fr/Bel, 2023). 100 mn. Avec Guillaume Canet, Laetitia Dosch.
 ► Un très grand film de genre que ce «survival» écolo, où la prestation de Guillaume Canet et la mise en scène impressionnent. La fin du monde en direct.

1.10 Late sport 360 Magazine.
2.10 Surprises
2.25 Gangs of London Série (saison 2, 7 et 8/8, GB/USA, 2022). VM.
4.20 Le Tourbillon de la vie Drame d'Olivier Treiner (Fr, 2022). Avec Lou de Laâge, Raphaël Personnaz. → 6.20.

Canal+ 43 13 83
Box Office 41 40

11.30 L'Abbé Pierre, une vie de combats Biographie de Frédéric Tellier (Fr, 2023).
13.40 The Wandering Earth II: La fin des temps Film de science-fiction de Frant Gwo (Chn, 2023). VM.
16.30 Noël joyeux Comédie de Clément Michel (Fr, 2023).
17.55 Les Segpa au ski Comédie d'Ali Bougheraba et Hakim Bougheraba (Fr, 2023).
19.30 Jeff Panacloc: À la poursuite de Jean-Marc Comédie de Pierre-François Martin-Laval (Fr, 2023).
LIRE page 126.
21.00 Opération Portugal 2: La vie de château Comédie de Frank Cimièrre (Fr, 2024). 90 mn. Inédit. Avec D'jal.
 ► Dans cette logorrhée gaguesque, le ratio de déchets s'avère élevé, avec du lourd et du vulgaire. Surnagent, tout de même, des moments drôles.
LIRE page 110.

22.30 Inestimable Comédie d'Éric Fraticelli (Fr, 2023). Avec Didier Bourdon, É. Fraticelli.
0.00 Vincent doit mourir Thriller de Stéphane Castang (Fr/Bel, 2023). Avec Karim Leklou, Vimala Pons. → 1.50.

Canal+ 46 16 86
Séries 44 43

5.10 Les Kassos Série (saison 6, 17/17, Fr, 2021). CHA.
6.30 Profession: explorateur.trice
8.45 Paraisio Série. L'au-delà (saison 2, 1/8, Esp, 2022). Anabel (2/8). Nouvelle menace (3/8). Hôtel Las Palmeras (4/8). Hommage (5/8). La quatrième dimension (6/8). L'été 92 (7/8). La fête de la pleine lune (8/8). VM.
16.25 Platane Série (saison 3, 1 à 6/8, Fr, 2019)
21.00 Terminal Série. La séduction (saison 1, 11/12, Fr, 2024). Le Wingz Comedy Club (12/12).
22.00 Gangs of London Série. Avec Sope Dirisu, Michelle Fairley (saison 2, 1 à 4/8, GB, 2022). VM.
 ► Retour de la série mafieuse la plus impressionnante (et violente) du moment, très efficace, visuellement bluffante... mais pas toujours subtile.
1.50 Platane Série. Saison tree: La fois où il a remporté le grand concours de l'artiste... (saison 3, 7/8, Fr, 2019). Saison tree: La fois où il a eu de la chance parce qu'ils annonçaient... (8/8).
3.30 Les Génériques de séries (Fr, 2018).
4.40 Calls → 5.05.

Canal+ 44 14 84
Grand Écran 42 41

10.20 Taxi Driver Drame de Martin Scorsese (USA, 1976). VM. Avec Robert De Niro.
12.10 Coluche, l'histoire d'un mec Comédie dramatique d'Antoine de Caunes (Fr, 2008).
13.50 Au revoir là-haut Comédie dramatique d'Albert Dupontel (Fr/Can, 2017).
15.40 Eternal Sunshine of the Spotless Mind Comédie dramatique de Michel Gondry (USA, 2004). VM.
17.30 Molière Comédie de Laurent Tirard (Fr, 2007).
19.25 Quatre Étoiles Comédie de Christian Vincent (Fr, 2006).
21.00 BLOL Comédie de Lisa Azuelos (Fr, 2008). Avec, Christa Thérêt.
 ► Les soubresauts amoureux des ados du 16^e (arrondissement parisien) au début du XXI^e (siècle). Des dialogues aux situations, tout sonne juste, drôle et enlevé.
22.40 Le Grand Bain Comédie dramatique de Gilles Lellouche (Fr/Bel, 2018).
0.40 Gemma Boveri Comédie dramatique d'Anne Fontaine (GB/Fr, 2014). → 2.20.

Canal+ 130 17 87
Docs 45 48

6.50 Les Nouveaux Explorateurs (Fr, 2010). Le monde en action: Brésil. Manuel Herrero au Royaume-Uni.
8.40 Planète chefs (Fr, 2018). Alessandra Montagne: Brésil.
9.35 Franklin D. Roosevelt (USA, 2023). Au nom de la démocratie.
11.00 Insurrection: 4 heures au Capitole (GB/USA, 2021).
12.30 Very Food Trip (Fr, 2016). Jordanie.
13.00 The Last Overland: De Singapour à Londres (GB, 2022). De Singapour au Myanmar. Du Myanmar au Népal.
14.35 Dunk or Die (Fr, 2022). NB.
16.00 Porte-avions en guerre (USA, 2018). Destination golfe Persique. Parés au décollage.
17.45 Aux origines du hip-hop
19.10 L'Étrangleur de Los Angeles (USA, 2022). Peur sur la ville. Un tueur à deux visages.
21.00 Look at Me: XXX Tentacion (USA, 2022).
22.50 Aux origines du hip-hop
0.20 Planète chefs (Fr, 2018). Taku Sekine: Japon. Alan Geaam: Liban. → 2.00.

Canal+ 45 15 85
Cinéma(s) 43 42

10.20 Head Count Thriller de Ben Burghart et Jacob Burghart (USA, 2023). VM.
11.40 A Good Person Drame de Zach Braff (USA/Can, 2023). VM. Avec Florence Pugh.
13.50 Le Ravissement Drame d'Iris Kaltenbäck (Fr, 2023). Avec Hafsia Herzi.
15.20 La Tresse Drame de Laetitia Colombani (Fr/Can/Ita, 2023). VM.
17.20 The Great Escaper Drame d'Oliver Parker (GB/Fr/Suë, 2023). VM. Avec Michael Caine.
18.50 The Old Drame de Ken Loach (GB/Fr/Bel, 2023). VM.
20.40 Croix de bois, croix de fer Court métrage de Sam Manacsa (Phil, 2023). VO.
21.00 Nezouh Drame de Soudade Kaadan (GB/Lbn/Fr, 2022). VM. Avec Hala Zein, Samer al Masri.
 ► Alors que dehors grondent la guerre et la folie des adultes, l'ontirisme s'invite dans la vie d'une petite Syrienne.
22.40 À contretemps Drame de Juan Diego Botto (Esp, 2022). VM. Avec Penélope Cruz.
0.20 Mostra → 0.40.

Canal+ 106 18 88
Kids 46 47

5.10 Jeunesse...
8.20 Comment ratatiner
8.45 Les Croquemoutard
9.20 Ariol
9.30 Zouk
10.00 Non-Non
10.25 Dinocity
10.40 Petit Poilu
11.00 La cabane à histoires
11.20 12 3 cuisine
11.30 Hello Kitty: Super style!
11.50 Odo
12.15 Mush-Mush & les Champotes
12.40 Zouk
13.00 Tom-Tom et Nana
13.15 Waffle, le chien waouh
13.40 Les aventures de Paddington
14.00 Kididoc
14.30 Elinor veut tout savoir
15.00 Ella, Oscar & Hoo
15.40 Ariol
16.00 Arthur et les enfants de la Table ronde
16.20 La vie en slip
16.45 Tom-Tom et Nana
17.00 Comment ratatiner
17.30 Monster Loving Maniacs
17.50 Kaeloo
18.10 La Méthode Flore
18.30 Le Pacte
19.00 Moi, Elvis Série (saison 1, 1, 2 et 3/52, Esp/Fr, 2020).
19.30 Défis extrêmes: retour à la maternelle
20.00 La vie en slip
21.00 Mush-Mush & les Champotes en LSF
21.10 Arthur et les enfants de la Table ronde
1.00 Zouk → 1.15.

LE CHOIX DE TÉLÉRAMA

TAT 20.40 **Toute l'Histoire Documentaire**
Une si belle époque! La France d'avant 1914
► La Belle Époque fut-elle si belle? D'un côté, la naissance du cinéma, de l'avion ou du cubisme. De l'autre, le colonialisme, la sujétion des femmes et l'exploitation des ouvriers. Un monde disparu ressuscité à l'aide d'images d'archives exceptionnelles.



21.10 Comédie+ Spectacle
Paul Mirabel: Zèbre
► Silhouette filiforme, timbre de voix nonchalant, Paul Mirabel possède le caractère des hommes doux. L'humoriste même pas trentenaire se sent en décalage avec notre époque et le fait savoir à sa manière. Une figure singulière de l'univers du stand-up.

114 Télérâma 3894 28/08/24

TCM	83 45 162	OCS	75 33 146	Ciné+	76 34 147	Ciné+	80 35 148	Ciné+	79 37 150	Ciné+	78 38 151
Cinéma	62 123		51 109	Frisson	52 110	Émotion	53 111	Festival	55 113	Classic	56 114
7.15 Une nuit au cinéma (USA, 2009). Les thrillers. NB.		10.00 Les Engagés D'Émilie Frèche (Fr, 2022).		10.40 Get Out De Jordan Peele (USA/Jap, 2017). VM.		6.50 Le Petit Locataire De Nadège Loiseau (Fr, 2016).		8.30 Les Herbes sèches De Nuri Bilge Ceylan (Tur/Fr/Al, 2023). VO. Avec Deniz Celiloglu.		8.30 Vacances romaines De William Wyler (USA/Ita, 1953). NB. VM. Avec Gregory Peck.	
8.15 Nana De Jean Renoir (Fr, 1926). NB.		11.40 Tempête De Christian Duguay (Fr, 2022).		12.25 Phlegm Court métrage de Jan-David Bolt (Sui, 2021). VO.		8.30 Larguées D'Éloïse Lang (Fr, 2018).		11.40 Tirailleurs De Mathieu Vadepied (Fr/Sén, 2022).		10.20 Une vierge sur canapé De Richard Quine (USA, 1964). VM.	
10.55 Quarante Tueurs De Samuel Fuller (USA, 1957). NB. VO.		13.30 Ocean's Thirteen De Steven Soderbergh (USA, 2007). VM. Avec Brad Pitt.		13.30 Fast & Movies (Fr, 2022).		10.00 Une comédie romantique De Thibault Segouin (Fr, 2022).		13.20 Phlegm Court métrage de Jan-David Bolt (Sui, 2021). VO.		12.20 La Croisière du Navigator De Buster Keaton et Donald Crisp (USA, 1924). NB. VO.	
12.15 Crossroads De Walter Hill (USA, 1986). NB. VM.		15.30 Inside De Bishal Dutta (USA, 2023). VM. Avec Megan Suri.		13.30 Interstellar De Christopher Nolan (USA/GB/Can, 2014). VM.		11.40 Bébé, mode d'emploi De Greg Berlanti (USA, 2010). VM.		13.30 Deux Moi De Cédric Klapisch (Fr/Bel, 2019).		13.30 La Voie lactée De Luis Buñuel (Fr/Ita/Al, 1969).	
13.50 Cry Baby De John Waters (USA, 1990). VM. Avec Johnny Depp.		17.10 Au cœur de l'océan De Ron Howard (USA/Aus/Esp, 2015). VM.		16.10 47 Meters Down De Johannes Roberts (GB, 2017). VM. Avec Mandy Moore, Claire Holt.		13.30 Empire of Light De Sam Mendes (USA/GB, 2022). VM. LIRE TRA 3893, page 92.		15.20 Rosetta De Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne (Fr/Bel, 1999). Avec Émilie Dequeenne.		15.00 Tristana De Luis Buñuel (Esp/Ita/Fr, 1970). VM.	
15.15 St Elmo's Fire De Joel Schumacher (USA, 1985). VM.		19.10 Le Nouveau Moi Drame d'Arnaud Valois (Fr, 2021). Avec Khaled Alouach.		17.40 À bout portant De Fred Cavayé (Fr, 2010).		15.20 Couleurs de l'incendie De Clovis Cornillac (Fr/Bel, 2022).		16.50 Nos meilleures années De Marco Tullio Giordana (1/2, Ita, 2003). VM.		16.40 Hôtel des Amériques D'André Téchiné (Fr, 1981).	
17.00 Beautiful Girls De Ted Demme (USA, 1996). VM.		19.30 Momo De Vincent Lobelle et Sébastien Thiery (Fr/Bel, 2017). Avec Catherine Frot.		19.00 Hyènes Court métrage de François Nolla (Fr, 2022).		17.30 Ma fille De Naidra Ayadi (Bel/Fr, 2018).		19.50 Une histoire extraordinaire (Fr, 2021).		18.10 Edith et Marcel De Claude Lelouch (Fr, 1983). Avec Évelyne Bouix.	
18.50 La Femme libre De Paul Mazursky (USA, 1978). VM. Avec Jill Clayburgh, Alan Bates.				19.25 La Gravité De Cédric Ido (Fr, 2022).		19.00 Sex Friends D'Ivan Reitman (USA/GB, 2011). VM.					
20.50	TT	20.50		20.50		20.50	TT	20.50	TT	20.50	TTT
Taps		Vaincre ou mourir		Doctor Sleep		Deux sœurs pour un roi		Mise à mort du cerf sacré		Les Amants diaboliques	
TT Drame d'Harold Becker (USA, 1981). 125 mn. VM. Avec George C. Scott, Timothy Hutton.		TTT Film historique de Vincent Mottez et Paul Mignot (Fr, 2022). 100 mn. Avec Hugo Becker, Rod Paradot, Gilles Cohen.		TT Film d'horreur de Mike Flanagan (USA, 2019). 150 mn. VM. Avec Ewan McGregor, Rebecca Ferguson, Jacob Tremblay.		TT Drame de Justin Chadwick (GB/USA, 2008). 110 mn. VM. Avec Natalie Portman, Scarlett Johansson. LIRE ci-dessous.		TT Drame d'Yorgos Lanthimos (USA/Grèce, 2017). 120 mn. VM. Rediffusion. Avec Colin Farrell, Nicole Kidman.		TTT Drame de Luchino Visconti (Ita, 1943). 120 mn. NB. VO. Avec Clara Calamai, Massimo Girotti.	
► Les cadets d'une école militaire et leur général prennent les armes contre la privatisation de leur terrain... Une réflexion subtile sur l'endoctrinement.		► Si les guerres de Vendée et le pseudo-martyr du général Charette m'étaient contés avec des lunettes de chouan et de gros sabots... À fuir au galop!		► Pari audacieux : réaliser la suite du mythique <i>Shining</i> de Kubrick. Les aventures spectrales du petit Danny Torrance devenu adulte ont perdu toute leur puissance.		► Le combat de George VI, roi bégue, contre son handicap. Reconstitution flamboyante, Colin Firth bluffant : la machinerie est bien huilée. Mais un peu convenue.		► Lanthimos déplace la tragédie grecque au sein de la bourgeoisie américaine et vers le fantastique. Mais se laisse dépasser par un scénario trop chargé. LIRE page 110.		► Adaptation tragique et trouble du <i>Facteur sonne toujours deux fois</i> . Premier film de Luchino Visconti, et coup d'envoi du courant néoréaliste.	
22.55 Les Centurions De Mark Robson (USA, 1966). VM. Avec Anthony Quinn, Alain Delon.		22.30 Les Prisonniers De Denis Villeneuve et Giles Alderson (USA, 2013). VM. Avec Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal.		23.20 Shining De Stanley Kubrick (GB/USA, 1980). VM. Avec Jack Nicholson, Shelley Duvall. LIRE ci-dessous.		22.40 Le Discours d'un roi De Tom Hooper (USA/GB, 2010). VM. Avec Colin Firth.		22.50 Canine D'Yorgos Lanthimos (Gre, 2009). VM. Avec Christos Stergioglou, Michele Valley.		22.50 E trema ancora : l'autre voix de Luchino Visconti (Fr/Ita, 2021).	
1.00 Macao, le paradis des mauvais garçons De Josef von Sternberg (USA, 1952). NB. VM. Avec Robert Mitchum, Jane Russell.		1.00 Ocean's Twelve De Steven Soderbergh (USA, 2004). VM. Avec Brad Pitt.		1.10 Sex Fashion : voyage au centre du vice D'Alberto Boido (Fr, 2012). Avec Vittoria Risi, Aletta Ocean.		► Le combat de George VI, roi bégue, contre son handicap. Reconstitution flamboyante, Colin Firth bluffant : la machinerie est bien huilée. Mais un peu convenue.		0.20 Les Huit Montagnes De Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeningen (Ita/Bel/Fr, 2022). VM. Avec Luca Marinelli, Alessandro Borghi. → 2.45.		23.40 La Terre tremble De Luchino Visconti (Ita, 1948). NB. VO. Avec Maria Micale, Antonino Micale.	
2.25 Berlin Express De Jacques Tourneur (USA, 1948). NB. VM.		3.00 Girl at the Window De Mark Hartley (Aus, 2022). VM. Avec Ella Newton, Radha Mitchell.		2.25 Petit Paysan D'Hubert Charuel (Fr, 2017). Avec Swann Arlaud. → 4.40.		2.20 La Belle Époque De Nicolas Bedos (Fr/Bel, 2019). Avec Daniel Auteuil. → 4.10.				2.20 La Mafia fait la loi De Damiano Damiani (Ita/Fr, 1968). VO.	
3.50 Gunga Din De George Stevens (USA, 1939). NB. VM. → 5.45.		4.30 La Comédie dans tous ses états								4.00 Seule contre la Mafia De Damiano Damiani (Ita, 1970). VO. → 5.50.	



23.20 Ciné+ Frisson Film *Shining*

► Écrivain en panne, Jack Nicholson, génial et grimaçant, arpente les couloirs du maléfique hôtel Overlook. Dehors, la neige étouffe tous les cris. Kubrick adapte Stephen King et réalise une brillante symphonie de la terreur.



20.50 Ciné+ Émotion Film *Deux sœurs pour un roi*

► Les amours d'Henri VIII (Eric Bana) avec les deux sœurs Boleyn, la première vite dédaignée, la seconde épousée puis décapitée. Sacré Henri ! Reconstitution luxueusement académique, avec deux beautés douées, Scarlett Johansson et Natalie Portman.

Action 81 44 163 63 121

12.20 **La Guerre de l'ombre** De Kari Skogland (GB/Can, 2008).

14.15 **Old Henry** De Patsy Poncioli (USA, 2021). VM.

15.50 **Fatale** De Deon Taylor (USA, 2020). VM.

17.30 **Un citoyen se rebelle** D'Enzo G. Castellari (Ita, 1974).

19.10 **Canicule** D'Yves Boisset (Fr, 1984).

20.50 **Rob Roy** Film d'aventures de Michael Caton-Jones (GB/USA, 1995). Avec Liam Neeson.

23.10 **303 Squadron** Film de guerre de Denis Delic (Pol/GB, 2018). Avec Piotr Adamczyk.

0.40 **La Nuit des traquées** Film d'horreur de Jean Rollin (Fr, 1980). → 2.05.

Paramount 84 43 Channel 160 60 52

16.25 **Melinda** De Vincente Minnelli (USA, 1970). VM.

18.50 **La Baby-Sitter** De Guy Ferland (USA, 1995). VM. Avec Alicia Silverstone.

20.40 **Pieds nus dans le parc** Comédie sentimentale de Gene Saks (USA, 1967). VM. Avec Robert Redford.

22.45 **Goodbye, Columbus** Comédie dramatique de Larry Pearce (USA, 1969). VM. Avec Richard Benjamin.

0.40 **Grandview, U.S.A.** De Randal Kleiser (USA, 1984). VO. Avec Jamie Lee Curtis.

2.40 **Le Dernier Majeur** De Ted Kotcheff (USA, 1979). VM. Avec Nick Nolte. → 4.45.

Ciné+ 77 36 149 Family 54 112

15.00 **Le Petit Baigneur** De Robert Dhéry (Fr/Ita, 1968).

16.30 **Vert émeraude** De Felix Fuchssteiner et Katharina Schöde (Al, 2016). VM.

18.20 **Le Grand Magasin** D'Yoshimi Itazu (Jap, 2023). VM.

19.40 **Rose, petite fée des fleurs** De Karla Nor Holmbäck (Dan, 2023).

20.50 **Sur le chemin de l'école** (Chn/Afs/Bré, 2013).

22.10 **Les Gamins** Comédie d'Anthony Marciano (Fr, 2013).

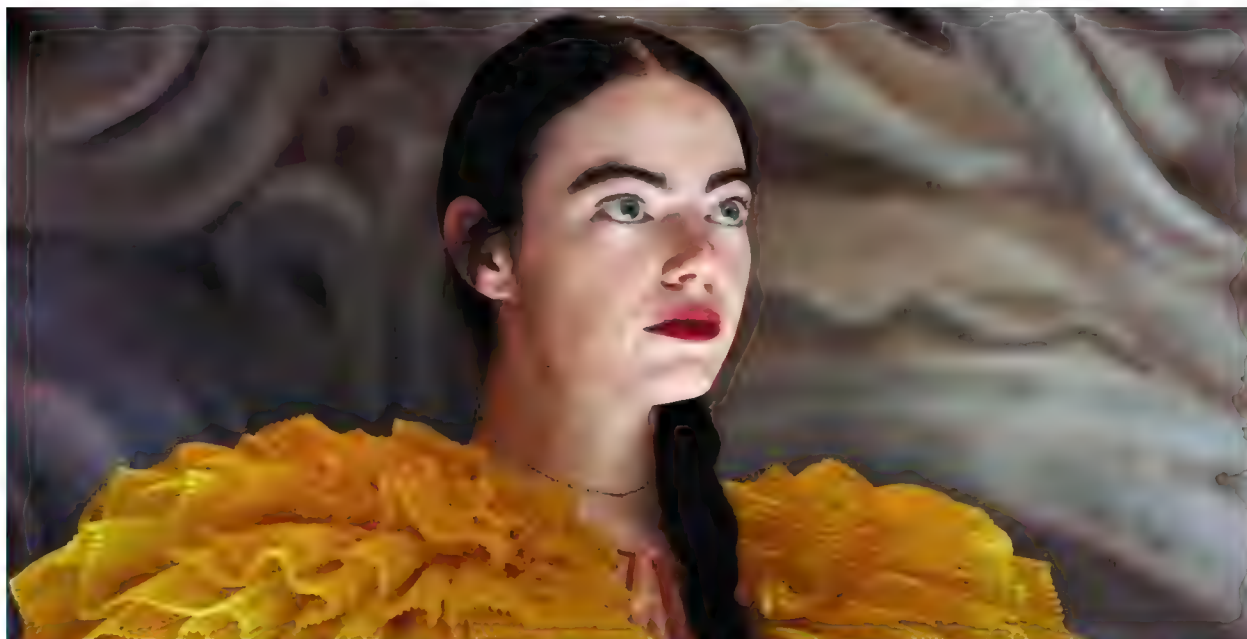
23.40 **Les Fils à Jo** Comédie de Philippe Guillard (Fr, 2011). Avec Gérard Lanvin. → 1.20.



Retrouvez les programmes de vos chaînes sur l'application de Télérama

Télécharger dans l'App Store et sur Google Play





Une «*odyssée du savoir et de l'émancipation*» ou des «*provocations au petit pied*». Tels sont nos jugements contraires. Ne manque que le vôtre.

21.10 **Canal+** Film

Pauvres Créatures

| Film de Yórgos Lánthimos (*Poor Things*, GB/USA/Irlande, 2023)
| Scénario : Tony McNamara, d'après Alasdair Gray | 140 mn. VM. Inédit
| Avec Emma Stone (Bella Baxter), Willem Dafoe (Dr Godwin Baxter), Mark Ruffalo (Duncan Wedderburn), Ramy Youssef (Max McCandless).
| GENRE : C'EST UNE POUPÉE QUI FAIT NON, NON, NON...

LES AVIS SONT PARTAGÉS

POUR

Yórgos Lánthimos adapte ici un roman d'Alasdair Gray et en extrait de l'or. Une fantasmagorie foisonnante, truculente et macabre, autour d'une «*pauvre créature*» façonnée par un savant fou de l'Angleterre victorienne. L'étrange Bella commence par apprendre les rudiments du langage à la maison et fait des progrès phénoménaux. Le foyer s'avère vite trop petit. Voilà Bella qui s'affranchit de son créateur en partant avec un avocat libérain dans une odyssée du savoir et de l'émancipation, qui revisite le *Candide* de Voltaire au féminin. De Lisbonne à Paris en passant par Alexandrie, *Pauvres Créatures* nous emmène loin. D'abord placées sous le signe d'une sexualité débridée et solaire, les tribulations de Bella l'amènent à connaître plus d'une désillusion. Mais rien n'entame sa soif de liberté, son absence de honte et de

préjugés. Plus elle devient humaine, plus les autres ressemblent à des monstres. Visuellement très original, le film dépeint la société victorienne, ses corsets comme ses progrès, son romantisme échevelé, en illustrant aussi la sororité d'aujourd'hui, le combat des femmes pour l'égalité, le sort des minorités. Tout cela s'intègre avec naturel dans le récit, constamment inattendu. La prestation d'Emma Stone, totalement ébouriffante, réclamait l'Oscar. C'est chose faite. — **Jacques Morice**

CONTRE

Yórgos Lánthimos reste ce cinéaste m'as-tu-vu qui cherche à épater le bourgeois à coups de pseudo-audaces formelles et de provocations au petit pied. Son film est d'autant plus pénible qu'il se revendique féministe. Cela consiste à faire d'abord subir à son héroïne les pires humiliations, avec une complaisance sadique. Quant à la représentation de la sexualité, parler de *male gaze* (ou de regard masculin) serait faire encore trop d'honneur à Lánthimos : le terme de *teen gaze* serait plus adapté, tant les scènes érotiques semblent avoir été tournées par un adolescent priapique qui ne connaîtrait les femmes que par la fréquentation assidue de YouPorn. Sale gosse, va ! — **Samuel Douhaire**

20.30 **LCP Documentaire**

Le Procès, Prague 1952

| Documentaire de Ruth Zylberman (Bel, 2021)
| 60 mn. Rediffusion.

Onze des quatorze accusés réclament leur propre mort. Ils sont les acteurs et les héros malheureux du procès de Prague de 1952, tous victimes d'une purge du pouvoir stalinien et de la plus grande campagne antisémite depuis les nazis. L'affaire Slansky, sujet de *L'Aveu*, de Costa-Gavras (1970), trouve avec ce film une approche inédite. Ruth Zylberman a pu s'appuyer sur des archives exceptionnelles du procès, découvertes en 2018 dans un entrepôt au nord de Prague. Dans les caisses, des bobines de 35 mm... L'autrice des *Enfants du 209, rue Saint-Maur*,

Paris 10° va se saisir de ce matériel inouï pour dévoiler ce que cachent les images. La machination terrible, la prison, les tortures, le tout illustré par les écrits des victimes, mais aussi par les confessions émouvantes de témoins de premier plan. L'accès à de nouvelles archives (celles de la police politique tchèque notamment) permet d'exhumer d'autres preuves de cette intrigue effroyable. Il y a aussi ces courriers ou effets personnels retrouvés des condamnés, dont prennent connaissance leurs enfants rassemblés par Ruth Zylberman. Soixante-dix ans plus tard, ils partagent leurs souvenirs, leurs doutes et leur colère avec sincérité et sans animosité.

Heureux de cette nouvelle étape dans la réhabilitation de leurs pères. Mais ils s'épargneront les images du procès. La violence d'une mise en scène, où les accusés disent mériter leur sort, et la sentence qui les attend... Décontextualisées, les séquences font illusion mais, en y regardant de plus près, on débusque quelques indices de la manigance comme les trous de mémoire du vice-ministre du Commerce extérieur, Rudolf Margolius, se voyant souffler son texte par ses juges, ou les déraillements du cofondateur du Parti communiste de Tchécoslovaquie Artur London. Bouleversant. — **Étienne Labrunie**
Suivi d'un débat animé par Jean-Pierre Gratien.

TT 0.15 **Arte Documentaire**

L'IRA et l'enlèvement de Thomas Niedermayer

| Documentaire de Gerry Gregg (Irlande/France, 2023) | 55 mn. Inédit.

Alors que des attentats sanglants se multiplient en Irlande du Nord depuis le début des années 1970, Thomas Niedermayer, consul honoraire de RFA et industriel, est kidnappé le 27 décembre 1973. À la tête de l'entreprise Grundig à Belfast, l'homme était apprécié et respecté dans cette usine où catholiques et protestants travaillaient main dans la main. La famille Niedermayer, installée depuis quatorze ans à Belfast, vivait dans un quartier pavillonnaire ordinaire, sans sécurité particulière. Totalement étranger aux enjeux de cette guerre fratricide, Thomas Niedermayer va pourtant devenir la cible des militants de l'IRA et de leur chef, Michael Keenan. Sa disparition « silencieuse », sans revendication ni demande de rançon, plongera toute une famille dans le désespoir, entraînant des tragédies successives, comme en témoignent Tanya et Rachel, petites-filles de l'industriel. Funeste vague de suicides : Ingeborg, épouse de Thomas, se tue en se jetant dans la mer en 1990. En 1993, leur fille Gabrielle, pourtant si attachée à ses filles, leur laisse des lettres expliquant sa volonté de mourir. Puis ce sera au tour de son mari, Robin, de mettre fin à ses jours, en 1999.

Posant un double regard sur le terrorisme qui ravagea l'Irlande du Nord jusqu'en 1998 et sur la résilience des victimes, ce documentaire retrace le parcours de Thomas Niedermayer, et celui de toute sa famille qui aura mis sept ans à connaître la vérité : l'industriel devait initialement servir de monnaie d'échange pour la libération de poseuses de bombes détenues en Angleterre. Mais il s'est rebellé et a été tué d'un coup porté à la tête, avant d'être enterré dans une friche forestière près de son domicile. Un récit poignant sur les répercussions transgénérationnelles d'un kidnapping crapuleux. — **Emmanuelle Skyvington**

TT 20.55 **Arte Documentaire**

La Guerre de Poutine

| Documentaire de Norma Percy et Tim Stirzaker (1 et 2/2, Fr/GB, 2024)

| 2 x 60 mn. Inédit

Dans une première série documentaire (*Face à Poutine*), la réalisatrice Norma Percy retraçait les errements des puissances occidentales face aux ambitions expansionnistes de Vladimir Poutine pendant près d'une décennie. Dans ce second volet, la documentariste britannique multiprimée revient, avec la même habileté narrative, sur la première année du conflit déclenché par l'invasion de l'Ukraine par les forces russes le 24 février 2022. Fidèle à sa méthode éprouvée (*Les Années Obama ; Irak, dans les coulisses d'une guerre...*), elle s'appuie sur les témoignages d'acteurs de premier plan, dirigeants mondiaux (Volodymyr Zelensky ; Boris Johnson ; Charles Michel, le président du Conseil européen ; António Guterres, le secrétaire général de l'ONU...) et diplomates de haut rang, qui racontent comment ont été prises les décisions cruciales face au retour de la guerre en Europe. Chacun replonge ainsi dans l'urgence du moment : comment définir des sanctions d'une ampleur inédite contre la Russie sans fragiliser les pays les plus dépendants de l'approvisionnement en gaz russe ? Comment renforcer la cohésion de l'Otan et trouver le délicat équilibre entre un nécessaire soutien militaire à l'Ukraine et le risque d'alimenter le discours accusateur de Poutine sur la belligérance occidentale ? Faut-il s'entêter sur la voie de la négociation avec le Kremlin, comme le soutient alors Emmanuel Macron ?

Émaillé de remarques personnelles parfois surprenantes, ce récit au cœur des organisations internationales souligne à quel point le conflit a ébranlé les fondements de la sécurité et de la diplomatie mondiales. Sans négliger le regard de pays qui ont refusé de prendre parti. Si elle ne révèle rien de fracassant, cette synthèse factuelle relève le pari de rendre intelligible une histoire en train de s'écrire, composant avec le manque de recul et les limites d'une prise de parole qui demeure hautement sensible. Elle appelle nécessairement une suite. — **Isabelle Poitte**

TTT 22.50 **Arte Documentaire**

White Power

Au cœur de l'extrême droite

| Documentaire de Christophe Cotteret (Belgique/France, 2023) | 85 mn. Inédit.

Alors que le Rassemblement national a bien failli rafler la mise aux élections législatives anticipées, Christophe Cotteret sonde, dans ce documentaire exceptionnel, la poussée de l'extrême droite en Europe, en particulier dans les pays (l'Allemagne, la France et la Belgique) où elle réalise d'importantes percées électorales et se rapproche, peu à peu, des cercles de pouvoir. Ce voyage au bout des idées les plus radicales offre un panorama remarquable de cette mouvance et des différentes familles (plus ou moins legalistes, plus ou moins violentes) qui la composent : d'anciens et d'actuels néonazis acceptent ainsi de livrer, face caméra, leur vision raciste du monde, souvent inspirée par le suprémacisme blanc américain dont les thèses ont été remises au goût du jour par Renaud Camus, écrivain et militant à l'origine du concept de « grand remplacement ».

En ne laissant jamais sans réponse les discours, souvent fallacieux, des militants qu'il interroge (par exemple, ils entretiennent volontairement la confusion entre immigration légale et illégale, européenne et extra-européenne, pour faire croire à une « submersion » migratoire), ce documentaire parvient à montrer, grâce aux apports de journalistes, d'atascientifiques, d'historiens, de personnalités politiques et de militants associatifs, l'extrême droite pour ce qu'elle est : « un projet de déportation sur des bases ethniques et culturelles ». Sous son visage « bourgeois » et normalisé, elle est aujourd'hui à l'origine d'un nombre en augmentation de violences et d'attentats à travers le monde. — **Emma Poesy**



En Europe, des façades plus ou moins décréassées, mais continûment de couleur noire... Enquête.

TT 21.10 **France 5 Documentaire**

Je danse autour du monde

Sénégal

| Série documentaire d'Éric Lemasson (Fr, 2023)

| 55 mn. Inédit.

Olga Khokhlova est originaire du Kazakhstan où elle a appris la danse classique, a été gymnaste et artiste de cirque, avant de devenir à Paris pendant quinze ans soliste de french cancan au Moulin-Rouge. Afin de se frotter aux danses du monde, elle propose ce programme de découverte. Dans ce premier épisode au Sénégal, elle veut apprendre le sabar et entre en contact avec Baidy Ba, qui dirige une compagnie professionnelle. En l'initiant à ce joyau culturel, l'homme lui fait embrasser la culture du Sénégal. Bien que d'un niveau professionnel elle aussi, Olga souffre dans cet apprentissage...

Contrairement à d'autres programmes de voyage, ici la réalité politique et économique du pays n'est pas tue. *Je danse autour du monde* cherche à appréhender l'âme d'un peuple à travers ses racines culturelles, sa traduction dans le corps des danseurs et accéder à sa dimension spirituelle. C'est la bonne idée de ce nouveau concept, renforcé par la personnalité d'Olga Khokhlova, curieuse de ses hôtes, sans condescendance. L'altérité parle à cette danseuse kazakhe qui a déjà traversé bien des mondes. Entre deux répétitions, elle parcourt le pays. Elle rencontre ainsi Ndeye Seck, l'une des rares femmes percussionnistes, et Germaine Acogny, immense danseuse, qui a créé au Sénégal l'École des sables et lui présente le sabar comme « la mère de toutes les danses ». — **Marie-Joëlle Gros**
Suivi de Tahiti.

TNT 21.00 Canal+ Cinéma(s) Film

Universal Theory

Film de Timm Kröger (All/Aut/Sui, 2023)
 | 110 mn. NB. VM. Inédit | Avec Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler, Gottfried Breitfuss.
 | GENRE : BIZARRERIE SOUS INFLUENCES.
 Si l'amour est une onde, obéit-elle à la physique quantique ? Pris par le vertige du désir et des hauteurs (théoriques, montagneuses), Johannes, jeune docteur passionné, va se perdre dans la question. Lors d'un austère congrès scientifique dans les Alpes, où plane l'ombre de la guerre froide, l'étudiant tente de convaincre son directeur de thèse de l'existence d'univers parallèles, quand les événements s'emballent : la rencontre fortuite avec la pianiste de l'hôtel dans une curieuse chapelle, une formation nuageuse à la beauté menaçante, des disparitions troubles et le bruit entêtant des radiations... Peut-être que la théorie vient lentement distordre la réalité de ce séjour en altitude.

Ce récit d'apprentissage prend vie dans les années 1960 : tout le XX^e siècle est là, avec ses obsessions autour de l'atome – quoiqu'on pourrait aussi penser à une parenthèse fantastique piochée chez Jules Verne ou H.G. Wells. Le réalisateur s'amuse à jouer sur tous les tableaux, épousant les élans métaphysiques de ses personnages : une romance tordue héritée de David Lynch, un thriller où l'abstraction pourrait bien mener à la folie, le tout dans un polar très hitchcockien. Comme le chat de Schrödinger, le film s'affiche ainsi dans deux états contraires mais équilibrés : le spectateur peut y voir une tragédie passionnelle ou le portrait burlesque d'un paranoïaque pris dans les remous de l'Histoire.

Reste qu'on est là dans l'élégance romantique, entre *La Montagne magique*, de Thomas Mann, et un épisode de *La Quatrième Dimension*. L'occasion d'oublier les limites de ce qui s'apparente parfois à un brillant mais simple exercice de style.

— Joseph Boinay



Son monde : les mondes parallèles (Jan Bülow).



TNT 20.30 Mezzo Danse

Hammer

Ballet contemporain | À l'Opéra de Göteborg, en Suède, le 10 décembre 2022
 | Chorégraphie : Alexander Ekman. Musique : Mikael Karlsson | 80 mn. Rediffusion
 | Par la GöteborgsOperans Danskompani.

Une communauté apparemment harmonieuse partage un style de vie joyeux, épicurien et altruiste, inspiré de l'ère hippie. Mais lentement, inexorablement, elle progresse vers l'âge moderne avec sa surveillance omniprésente. Le comportement du groupe devient alors de plus en plus égoïste et individualiste... D'emblée, la scène introductive captive. Projetée sur le plateau, l'image en noir et blanc de deux visages masculins imbriqués l'un dans l'autre est traversée par un groupe de danseurs. Cette vision quasi pointilliste, filmée en plongée, donne le vertige et emporte dans un élan irrésistible.

En slip et soutien-gorge chair, les trente et un interprètes de la GöteborgsOperans Danskompani se jettent dans une chorégraphie en apnée sans cesse mouvante. Les unissons sous tension, les marches en zigzag laissent la place à l'apparition de personnages en costume coloré qui semblent jouer une pièce dont ils connaissent seuls le texte. Leur nervosité urgente est exacerbée par les bribes de musique lancinante de Mikael Karlsson. Des couples se forment, s'attachent, s'arrachent, tandis qu'une euphorie joyeuse semble gagner les performeurs. Les voilà en train de prendre d'assaut les spectateurs pour discuter avec eux.

Et ce « marteau » qui donne son titre au spectacle ? L'outil, curieusement orange, d'abord enfermé dans une boîte, surgit enfin comme une menace. L'univers d'Alexander Ekman, entre danse et théâtre, multiplie les changements d'humeur sans prévenir, pour nous laisser merveilleusement et intensément perplexes. — Rosita Boisseau

TNT 20.50 Ciné+ Émotion Film

C'est mon homme

Film de Guillaume Bureau (Fr/Bel, 2022) | 80 mn.
 Rediffusion | Avec Leïla Bekhti, Karim Leklou, Louise Bourgoïn, Jean-Charles Clichet, Ghislain de Fonclare, Jeanne Cohendy, Véronique Ruggia.
 | GENRE : ELLES ET LUI.

Les années ont passé, pourtant Julie (Leïla Bekhti) continue de mettre chaque jour le couvert pour Julien (Karim Leklou), disparu au combat durant la der des der. Lorsqu'un journal publie la photo d'un soldat français retrouvé amnésique, elle reprend goût à la vie : c'est lui, c'est son homme ! Sauf qu'une autre femme (Louise Bourgoïn, davantage gâtée par la

fantaisie de son rôle) jure elle aussi reconnaître son mari, Victor... « On n'a qu'une vie », dit l'une à un moment. Le rescapé, lui, au contraire, s'en voit offrir deux d'un coup, auprès d'épouses également aimantes. Qui est-il ? Et, surtout, qui a-t-il envie d'être ?

Étouffant sous le romanesque et la musique, le film manque d'un point de vue affirmé et peine à créer le trouble, passant à la fois à côté du personnage masculin, trop en retrait, et de cette idée folle : c'est la justice, in fine, qui décidera de l'identité de Julien/Victor. — Marie Sauvion

TF1 11111	France 2 22222	France 3 33333	France 5 55555	Arte 77777
<p>6.00 TFou</p> <p>6.55 Bonjour ! La Matinale TF1 En direct.</p> <p>9.35 Téléshopping</p> <p>10.30 Amour, gloire et beauté Série.</p> <p>11.00 Les Feux de l'amour Série.</p> <p>11.45 Petits plats en équilibre</p> <p>11.50 Les douze coups de midi Jeu. Présentation : Jean-Luc Reichmann.</p> <p>12.55 Petits plats en équilibre</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.40 Petits plats en équilibre</p> <p>13.45 Météo</p> <p>13.50 Plus belle la vie, encore plus belle Série.</p> <p>14.20 Double Vie: sexe et scandale dans le voisinage Téléfilm de Robin Hays (USA, 2022). VM. Avec Jenna Dewan, Jennifer Irwin.</p> <p>15.50 Les Jumeaux Johnson: arnaqueurs de femmes Téléfilm de Jonathan Wright (Can, 2022). VM. Avec Colton Haynes, Gabrielle Graham.</p> <p>17.30 Familles nombreuses: la vie en XXL Télé-réalité.</p> <p>18.30 Ici tout commence Série.</p> <p>19.10 Demain nous appartient Série.</p> <p>19.55 Météo</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.45 My Million Jeu.</p> <p>20.50 Petits plats en équilibre</p>	<p>5.15 Pays et marchés du monde (Fr, 2021 et 2015). France: Haut-Var-Aups. France: Lourmarin.</p> <p>5.30 Un si grand soleil Série (Fr, 2023).</p> <p>6.00 Le 6h info</p> <p>6.30 Télématin</p> <p>8.00 Journal</p> <p>8.10 Télématin</p> <p>9.25 Consomag</p> <p>9.30 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Au Grand Palais, où se tiennent les épreuves d'escrime fauteuil, les sabreurs tricolores Clémence Delavoipière (cat. A), Cécile Démaude (cat. B), Brianna Vidé (cat. A), Ludovic Lemoine (cat. A) et Maxime Valet (cat. B) se lancent à la conquête de l'or.</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.35 Journal Météo climat</p> <p>13.50 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Para équitation. Para tennis de table. Para natation.</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.30 Journal M-étéo climat</p> <p>20.40 Un si grand soleil Série.</p> <p>21.00 Vestiaires Série (Fr, 2023) Goalball.</p>	<p>6.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p> <p>9.40 Dans votre région</p> <p>10.30 Nos terres gourmandes</p> <p>11.10 Consomag «Péages en flux libre»: restez vigilants.</p> <p>11.10 Outremer.le mag</p> <p>11.50 Outremer.l'info</p> <p>12.00 Le mag des régions</p> <p>12.20 ICI 12/13</p> <p>12.55 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Au programme notamment des épreuves d'escrime fauteuil, avec en lice des duels de sabre messieurs.</p> <p>13.50 Météo à la carte En direct.</p> <p>14.50 Tandem Série. Avec Astrid Veillon, Stéphane Blancfort. Disparition inquiétante (saison 5, 8/12, Fr, 2021). La femme aux deux visages (saison 4, 12/12).</p> <p>16.50 Duels en familles Jeu. Présentation: Cyril Féraud.</p> <p>17.20 Siam</p> <p>18.10 Questions pour un champion Jeu.</p> <p>18.50 Journal Météo climat</p> <p>19.00 ICI 19/20</p> <p>20.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct. À suivre notamment dans cette tranche horaire, la rencontre de cécifoot messieurs entre la Turquie et la France, toujours dans le groupe A de la phase préliminaire.</p>	<p>5.00 Okoo</p> <p>9.30 L'invité de C dans l'air</p> <p>9.40 C dans l'air</p> <p>10.50 La p'tite librairie</p> <p>11.00 Nus et culottés (Fr, 2015). Objectif Écosse.</p> <p>12.00 Odyssée dans les îles grecques (GB, 2019). La Crète.</p> <p>12.55 Imprévus</p> <p>13.00 Une maison, un artiste (Fr, 2024). Édouard Glissant, la maison du Diamant.</p> <p>13.40 Les docs du Mag de la santé</p> <p>14.30 Consomag «Péages en flux libre»: restez vigilants.</p> <p>14.40 Caméra à la patte (GB, 2021). Océans.</p> <p>15.30 Les 100 lieux qu'il faut voir (Fr, 2024). La vallée des rois de France, de Chambord à Chinon. LIRE TRA 3893, page 75.</p> <p>16.30 Drôles de villes pour une rencontre (Fr, 2019). Manille.</p> <p>17.30 L'invité de C dans l'air En direct.</p> <p>17.40 C dans l'air Présentation: Caroline Roux. En direct.</p> <p>19.00 C à vous Présentation: Anne-Élisabeth Lemoine. En direct.</p>	<p>5.55 Terres de femmes (Fr, 2019). Chine, les Moso.</p> <p>6.50 Arte Journal junior</p> <p>6.55 Les Pinis d'Indonésie, l'art de construire des bateaux (All, 2023).</p> <p>7.50 Invitation au voyage</p> <p>9.25 Sur les rivages de la Baltique (All, 2017). Du Danemark à la Lettonie. De l'Estonie à la Finlande. De la Finlande à la Suède.</p> <p>12.00 Les Maîtres des abeilles (Fr, 2017). Slovincie, le refuge de l'abeille carniolienne.</p> <p>12.30 Le Golfe de Californie (All, 2022). Un trésor sous-marin menacé.</p> <p>13.35 Meurtres à Sandhamn: Enquête 10 Série (saison 7, 1/4, Suède, 2020). Mensonges bleus.</p> <p>15.05 Un été au lac de Constance (All, 2024).</p> <p>15.50 Les Animaux sauvages d'Europe (All, 2021). Le bison.</p> <p>16.35 Grands vents (Fr, 2023). Sirocco, le vent mauvais.</p> <p>17.20 Invitation au voyage</p> <p>18.55 Bretagne, mon collage sur une île (Fr, 2024).</p> <p>19.30 Le dessous des images</p> <p>19.45 Arte journal</p> <p>20.05 28 minutes</p> <p>20.50 Le dessous des cartes: l'essentiel</p>
<p>21.10</p>  <p>Koh-Lanta Télé-réalité. Présentation: Denis Brogniart. 145 mn. La tribu maudite.</p>	<p>21.10</p>  <p>Jeux Paralympiques de Paris En direct. ► Vous ne connaissez pas la boccia? Les Jeux Paralympiques et France Télévisions vous offrent une belle occasion de découvrir ce sport de balles qui se pratique en équipes mixtes!</p>	<p>21.10</p>  <p>La Stagiaire Série (Fr, 2023). 100 mn. Avec Michèle Bernier, Antoine Hamel, Philippe Lelièvre. Deuxième vie (saison 9, 3/6). La mort d'une retraitée dans d'étranges circonstances mène Constance et Boris à enquêter sur les colocataires de la victime, tous retraités et résidents d'une maison partagée. Impact (4/6). Les juges vont devoir déterrer un crime du passé pour résoudre le mystère autour de la mort d'un jeune père de famille.</p>	<p>21.10</p>  <p>Je danse autour du monde D'Éric Lemasson (Fr, 2023). Inédit. Sénégal. ► Bien que danseuse pro, Olga souffre en apprenant le sabar au Sénégal. Ce nouveau concept de docu de voyage, qui fait de la danse un sésame culturel, est attachant. LIRE page 117. 22.00 Tahiti.</p>	<p>20.55</p>  <p>La Guerre de Poutine De Norma Percy et Tim Stizaker (Fr/GB, 2024). Inédit. L'invasion (1/2). 21.50 L'enlèvement (2/2). ► La première année du conflit en Ukraine, retracée par la parole croisée des dirigeants mondiaux. La grande documentariste Norma Percy signe en deux volets un décryptage pertinent de la réponse occidentale opposée à Poutine. LIRE page 117.</p>
<p>23.35</p> <p>Canap 95 Divertissement. 90 mn. Présentation: Etienne Carboneier.</p> <p>1.10 Programmes de nuit → 6.00.</p>	<p>23.00</p> <p>Quels jeux! Talk-show. 120 mn. Présentation: Léa Salamé et Laurent Luyat. Comment se sont déroulées les épreuves d'escrime fauteuil au Grand Palais? Et qu'en est-il des résultats de la jeune Marie N'Goussou sur 100m T47 et la porte-drapeau Nantenin Keita sur 100m T13 au stade de France? Versailles a retenu son souffle en accueillant les épreuves de para équitation. La cavalière Chiara Zenati a-t-elle fait la différence?</p> <p>1.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct. → 5.55.</p>	<p>22.50</p> <p>La Stagiaire Série (Fr, 2022). 106 mn. Avec Michèle Bernier. Être et avoir été (saison 7, 1/6). Un homme est retrouvé mort dans les quartiers populaires de Marseille. L'autre (2/6).</p> <p>0.45 Courts métrages Les clochettes de l'espoir. Tout. Transmission. Les mains des aînés. Notre chemin. Elle est sous le Meteshan. La route rouge.</p> <p>1.35 Les Dialectes inuktitut au XXI^e siècle (Can, 2020).</p> <p>1.50 Jardin noir (Fr/Bel, 2024). LIRE TRA 3893, page 99.</p> <p>3.10 Cuisine ouverte</p> <p>3.40 Les matinales</p> <p>4.10 Duels en familles</p> <p>4.40 Slam → 6.00.</p>	<p>22.55</p> <p>C dans l'air Magazine. Présentation: Caroline Roux. 70 mn.</p> <p>0.00 C à vous</p> <p>1.00 C à vous la suite</p> <p>2.00 Les docs du Mag de la santé</p> <p>2.50 La nuit France 5 → 5.00.</p>	<p>22.50</p> <p>White Power: au cœur de l'extrême droite De Christophe Cotteret (Bel/Fr, 2023). 85 mn. Inédit. ► Riche panorama des mouvances d'extrême droite en Europe, ce doc démontre que, derrière la normalisation de façade, les thèses racistes sont restées les mêmes. LIRE page 117.</p> <p>0.15 L'IRA et l'enlèvement de Thomas Niedermayer (Ir/FR, 2023). Inédit. LIRE page 117.</p> <p>1.10 Tracks East Bons baisers de Moscou... malgré Poutine et les sanctions.</p> <p>1.40 Solidarność, la chute du mur commence en Pologne (All, 2019).</p> <p>2.35 Berlin: Le tunnel de la liberté (All, 2020). → 4.10.</p>

M6	6 6 6 6 6	LCP	13 165 13 13 13	France 4	14 147 14 14 14	TMC	10 90 10 10 10	W9	9 89 9 9 9	Gulli	18 148 18 18 18
5.40 Incroyables transformations 8.35 M6 boutique 9.45 Ça peut vous arriver Présentation: Julien Courbet. 11.35 Ça peut vous arriver chez vous 12.45 Le 12.45 13.40 Un jour, un doc 17.30 Le juste prix Jeu. Présentation: Éric Antoine. 18.30 Ma recette est la meilleure de France Sud-Ouest. 19.45 Le 19.45 20.30 Scènes de ménages Série.		7.30 Manger, c'est voter 8.00 Je pense donc je vote, intellectuels en campagne (Fr, 2021). 9.00 LCP le mag 9.50 Histoires de timbres (Fr, 2015). Les grandes lois. 10.00 Politiques, à table! 11.00 Provisure: le rôle principal (Fr, 2023). 12.00 Patrimoines de France (Fr, 2023). La vie au fil de l'eau. 12.30 1974, l'alternance Giscard (Fr, 2023). 13.30 Manger, c'est voter 14.00 Rembob'INA 16.00 LCP le mag 17.00 Une révolution politique 1969-1983 (Fr, 2020). 18.00 Sens public En direct. 19.30 Les grands entretiens de Nathalie Iannetta		5.00 Jeunesse... 10.00 Les voyages de Zoé et Milo 10.30 Les Gardes Chimères 11.00 Idéfix et les Irréductibles 12.00 Les Croods (Pré)histoires de famille 13.25 Un jour, une question 13.30 Il était une fois... ces drôles d'objets 13.50 ASKIP, le collègue se la raconte 14.20 Anatole Latuile 15.20 Trop cool, Scooby-Doo! 16.10 Molusco 17.00 Mystery Lane 17.50 Oscar & Malika toujours en retard 18.50 Grizzly et les lemmings 19.30 Organisation Super Insolite 20.30 T'es au top 20.55 Consomag		6.00 Je peux le faire! Présentation: Fred Momo. 6.15 Sous le soleil Série (saison 6, 36 à 40/40, Fr, 2001) (saison 7, 1/42). 12.15 Monk Série. Monk et le douzième homme (saison 2, 9/16, USA, 2003). Monk et les trois tartes (11/16). Monk et le livreur de journaux (10/16). Monk et la femme du capitaine (14/16). Monk cherche mamie (13/16). Monk va en prison (16/16). Monk fait du cinéma (12/16). 18.25 L'avant Quotidien 19.15 Quotidien 20.10 Quotidien, deuxième partie 20.45 Quotidien		6.00 Wake up 7.00 Le double expresso RTL2 Magazine. Présentation: Justine Salmon et Grégory Ascher. En direct. 9.30 W9 hits 10.35 W9 hits gold 11.35 W9 hits 12.45 Météo 12.50 NCIS Série. Sous la menace (saison 16, 1/24, USA, 2018). Petit meurtre entre voisins (2/24). La fiancée du passé (20/24). Une personne à qui parler (23/24). VM. 16.40 Un diner presque parfait Télé-réalité. 19.50 Les cinquante Jeu. 21.05 Météo		9.15 Jeunesse... 10.45 Too Cute! (USA, 2013). Akitas, terriers irlandais et Corgis. 11.30 Taffy 12.00 Les Sisters 12.55 Les Filles de Dad 14.05 Parents, un jeu d'enfant 14.10 ME-M6 Family 3 matchs arbitrés par la science et qui vont changer votre quotidien! Spéciale château de Versailles. 15.00 ME-M6 Family 15.55 ALVINNN!!! et les Chipmunks Série. 16.20 Gulligood 20.05 Alf Série. Et si on déménageait? (saison 2, 22/26, USA, 1988). Je suis ta marionnette (23/26).	
21.10		20.30 TTT		21.00 TT		21.25		21.10		21.05	
9-1-1 Série (USA, 2023). 100 mn. VM. Avec Angela Bassett, Peter Krause. <i>Tout chavire</i> (saison 7, 3/10). Le moment est critique quand le navire chavire soudain. Athena et Bobby prennent les choses en main, cherchant des méthodes de sauvetage efficaces. <i>Mon meilleur ami</i> (4/10). Athena découvre que son fils, Harry, est en délicatesse avec la loi. Buck, de son côté, est jaloux de voir Eddie se lier à une autre personne.		Le Procès, Prague 1952 De Ruth Zylberman (Bel, 2021). 60 mn. Rediff. ► Grâce à des images inédites découvertes à Prague en 2018, Ruth Zylberman propose une approche bouleversante du procès des quatorze anciens hauts dignitaires du parti communiste, majoritairement juifs, victimes innocentes d'une machination d'État. <i>LIRE</i> page 116. 21.30 DébatDoc Prague 1952: macabre procès stalinien.		Jean-François Zygel et André Manoukian: Duo aux Invalides Concert. Capté à la cathédrale Saint-Louis-des-Invalides, le 8 juin 2023. 22.10 Jean Rondeau: Variations Goldberg Concert. En 2022. 23.20 Modules culture prime (Fr, 2024). Dans les coulisses de «La Fille mal gardée» au palais Garnier. 23.30 Tous à La Réunion! La grande fête de l'île intense. ► 1.40.		90' enquêtes Magazine. Présentation: Tatiana Silva. 170 mn. <i>Courses-poursuites, vols à l'arraché: es Parisiens sous tension! 22.50 Courses-poursuites, excès de vitesse: les nouveaux chauffards de Paris. ► 0.15.</i>		Les Petits Mouchoirs Comédie dramatique de Guillaume Canet (Fr/Bel, 2010). 170 mn. Avec François Cluzet, Marion Cotillard. ► Les vacances d'une bande de potes, rongés par la culpabilité. Ce film interminable sur les bobos aligne les clichés et fait passer de bons acteurs pour des pantins. 0.00 L'Énigme Mylène Farmer (Fr, 2023). Présentation: Jérôme Anthony. ► 2.00.		Beethoven 2 Comédie de Rod Daniel (USA, 1993). 90 mn. Avec Charles Grodin, Bonnie Hunt. ► Beethoven se trouve truffe à truffe avec Missy, une séduisante congénère. Ils se plaisent, ils se revoient, ils s'aiment... Ça va bien une fois, mais pas deux. 22.35 Les Vacances préférées des Français 0.25 Tiny House: mini maison sur mesure 1.00 Totally Spies 1.50 Barbie - À deux c'est mieux ► 2.10.	
22.50		22.00		RMC Story	23 96 23 23 23	RMC	24 127 24 24 24	TFX	11 91 11 11 11	TF1	20 59 20 20 20
9-1-1 Série (USA, 2022 et 2018). 210 mn. VM. Avec Angela Bassett, Peter Krause. <i>Que la partie commence</i> (saison 6, 1/18). Lorsqu'un dirigeable prend feu, Athena et la 118 doivent secourir les victimes à l'intérieur et à l'extérieur d'un stade bondé. <i>Le secret de la vie</i> (2/18). La 118 intervient après l'effondrement d'une structure lors d'un congrès, piégeant les participants sous les décombres. <i>Hallucinations</i> (saison 2, 6/18). Les secours interviennent sur les lieux d'un crash d'hélicoptère, mais aussi lors d'un concours d'alimentation sportive et d'une compétition de bodybuilding. <i>Ces fantômes qui nous hantent</i> (7/18). L'équipe est amenée à intervenir dans un cimetière et au cours d'un défilé costumé. ► 2.20.		Magazine. Présentation: Thomas Hugues. 90 mn. 23.30 La Liberté ne meurt jamais, chroniques ukrainiennes (Fr, 2023). ► Un film touchant dévoilant le quotidien d'Ukrainiens héroïques et solidaires tentant de s'organiser face aux bombardements. 0.30 DébatDoc Ukraine: quelle vie à l'arrière du front? 1.00 Les grands entretiens de Nathalie Iannetta Paroles de sportifs. Astrid Guyart. Yann Diniz. 2.00 Les grands débats Fin de vie: les auditions de la commission spéciale. 3.00 Le journal de la Défense 3.30 Politiques, à table! 4.30 100% Sénat ► 6.00.		9.00 Les grandes gueules En direct. 12.00 Estelle midi: on ne va pas se mentir Talk-show. En direct. 15.00 Enquête prioritaire Deux épisodes. 18.50 Storage Wars: enchères surprises (USA, 2017). <i>À bon achat, bon petit rat. Je vous salue Kenny. L'affaire est dans le sac. Le roi de la glace. Une vie de chien.</i> 21.10 Alien Theory De (USA, 2022). 55 mn. <i>Investigation extraterrestres: secrets dévoilés</i> (saison 15, 5/20). 22.05 Alien Theory: les preuves ultimes (USA, 2013). <i>Nazca, la vérité.</i> 23.05 Alien Theory (USA, 2021). <i>Enquête sur les ovnis.</i> 23.45 Programme de la nuit ► 6.00.		12.30 Derniers Géants (Can, 2023 et 2022). <i>Pas un bruit. Dans l'ombre de la jungle.</i> 14.10 Direct Quinté 14.25 Derniers Géants (Can, 2022). <i>Appât vivant. Prédateur des îles. In extremis.</i> 17.25 Wheeler Dealers France (Fr, 2018 et 2019). <i>Land Rover. Porsche 911. Maserati 4200 GT.</i> 21.10 Camions XXL: les rois du convoi exceptionnel (Fr, 2023 et 2024). 162 mn. <i>Transport de véhicules XXL</i> (1/8). 22.40 Mission: convois titanesques (5/6). 23.50 Programme de la nuit ► 6.00.		9.40 Gossip Girl Série (saison 1, 3 à 5/18, USA, 2007). VM. 12.25 Les Frères Scott Série (saison 2, 5 à 8/23, USA, 2004). VM. 16.05 Mamans & célébres Télé-réalité. 18.05 La villa des cœurs brisés Télé-réalité. 20.05 Plus belle la vie, encore plus belle Série (n°160 et 161, Fr, 2024). 21.05 Miss Détective Comédie de Donald Petrie (USA, 2000). 120 mn. VM. Avec Sandra Bullock, Michael Caine. ► Fable sur la féminité à peine fagotée en comédie d'action. Pour le fan-club de Sandra Bullock. 23.05 Chroniques criminelles L'affaire Nancy Krings: le pompier, sa femme et la voisine. <i>Une cavale meurtrière.</i> ► 0.55.		8.45 Petits secrets en famille Série (Fr, 2017). 14.00 Grey's Anatomy Série. VM. <i>Autopsie d'un mariage</i> (saison 12, 11/24, USA, 2016). <i>Une nouvelle chance</i> (12/24). <i>Au centre de l'attention</i> (13/24). <i>Perdre ses repères</i> (14/24). <i>Un pas vers toi</i> (15/24). <i>Prête?</i> (16/24). <i>Rétablir le contact</i> (17/24). <i>Un choix risqué</i> (18/24). 21.00 Camping Paradis Série (Fr, 2015 et 2021). 235 mn. Avec Laurent Ournac, Candiee. <i>Le paradis de Leela</i> (1 et 2/2) (saison 13, 2/5). <i>Au «Camping Paradis», Tom voit débarquer la mystérieuse Leela, 20 ans, accompagnée de sa tante, Suzanne. Une star au camping</i> (1 et 2/2) (saison 7, 2/7). ► 0.55.	

C8 8 88 8
8 8

6.00 **Gym direct**
7.00 **Télé-achat**
9.10 **Y a que la vérité qui compte** Talk-show.
10.25 **Chez Jordan De Luxe**
12.30 **William à midi**
 En direct.
14.05 **Inspecteur Barnaby**
 Série. *La femme interdite* (saison 20, 3/6, GB, 2019). *Les Lions de Causton* (4/6).
17.50 **Pascale, Éric, Yann et les autres**
 Talk-show. En direct.
18.45 **La tribu de Baba**
 Talk-show. En direct.
19.05 **Touche pas à mon poste** Talk-show. En direct.

21.20 **TT**


Les Randonneurs

TT **Comédie** de Philippe Harel (Fr, 1997). 115 mn. Avec Benoît Poelvoorde, Karin Viard, Vincent Elbaz. ▶ **Cinq copains en rando en Corse...** Le charme de Karin Viard, adorable râleuse, et de Poelvoorde, sûr de lui, exaspérant, opère toujours.

23.15 **Les Nouveaux Coins secrets des naturalistes** (Fr, 2020). → **0.40**.

6ter 22 95 22
22 22

7.40 **Le château de mes rêves** Magazine.
12.30 **La Petite Maison dans la prairie** Série (saison 1, 20 à 23/24, USA, 1974).
16.40 **NCIS** Série. *Une deuxième chance* (saison 13, 9/24, USA, 2015). *Jusqu'au bout du monde* (11/24). *L'union fait la force* (12/24). *Déjà vu* (13/24). *De profundis* (14/24). VM.

21.10 **TT**

Les Miller, une famille en herbe

TT **Comédie** de Rawson Marshall Thurber (USA/GB, 2013). 120 mn. VM. ▶ **Une vraie cargaison de drogue dans le camping-car d'une fausse famille...** Après un démarrage poussif, le voyage se révèle distrayant et l'humour, plus osé que prévu.

23.10 **Kaamelott** Série. → **2.30**.

L'Équipe 21 79 21
21 21

10.00 **L'Équipe Moteur: Top Gear** Présentation: Jeremy Clarkson, Richard Hammond et James May.

14.00 **Monster Jam**

16.10 **L'Équipe de choc** Présentation: France Pierron. En direct.

18.20 **L'Équipe de Greg** Présentation: Grégory Ascher. En direct.

21.15 **Monster Jam** Manches 9 à 13. Des véhicules surdimensionnés de plus de 1500 chevaux portés par des pneus massifs supportant plusieurs tonnes accomplissent d'incroyables cascades. Un show renversant!

23.00 **L'Équipe du soir** Magazine. En direct.
1.00 Rediffusions.
 → **5.00**.

NRJ 12 12 92 12
12 12

21.10 **Agents très spéciaux: Code U.N.C.L.E**
 Film d'espionnage de Guy Ritchie (USA/GB, 2015). VM. Avec Henry Cavill, Armie Hammer.

23.15 **Le Transporteur** Série. *Le piège* (saison 2, 9/12, Can/Fr/USA, 2014). *Triple galop* (10/12). VM. → **1.05**.

CStar 17 93 17
17 17

19.25 **Le meilleur forgeron** (USA, 2021). *Le tournoi de la seconde chance finale*. *Hommage à l'armée*.

21.10 **La Folie du camping-car** (Fr, 2024). Deux épisodes.

1.10 **Top France**
2.05 **Nuit française** → **5.00**.

Chérie 25 25 97 25
25 25

5.00 **Téléachat**
9.00 **Snapped: les femmes tueuses** (USA, 2019). Anne Trovato. Kristen Westfall. Kisha Schaberg. Cindy McKay.

12.30 **Le jour où tout a basculé** Télé-réalité. Dix épisodes.

17.20 **Châteaux XXL: le défi d'une vie** Quatre épisodes.

21.05

Snapped: Disparitions inquiétantes
 (USA, 2017). 110 mn. Alicia Kozakiewicz (5/8).
22.00 **Brenna Machus** (6/8).

22.55 **Snapped: les femmes tueuses** (USA, 2019). Hannah Stone.

23.50 **Snapped: Disparitions inquiétantes** (USA, 2017). → **1.40**.

Canal+ 4 4 4
4 4

12.00 **Fleur bleue** Série (saison 1, 1 et 2/10, Fr, 2023). En clair.

12.10 **Stars à Venise** Divertissement. En clair.

12.20 **Mostra** En clair.

12.35 **Zahia, cheffe d'orchestre** (Fr, 2023). En clair.

13.30 **Master Gardener** Thriller de Paul Schrader (USA, 2022). VM. Avec Joel Edgerton.

15.20 **Le Temps d'aimer** Drame de Katell Quillevéré (Fr/Bel, 2023). Avec Anaïs Demoustier.

17.20 **The Pod Generation** De Sophie Barthes (Bel/Fr/GB, 2023). VM. Avec Emilia Clarke.

19.00 **Hot Ones** En clair.

19.50 **Jamel Comedy Club** En clair.

20.30 **Groland le zapoï** En clair.

20.50 **Mostra** En clair.

21.10 **TTT**


Pauvres Créatures

TTT **Film fantastique** d'Yorgos Lanthimos (*Poor Things*, GB/USA/Irl, 2023). 140 mn. VM. Inédit. Avec Emma Stone, Mark Ruffalo. ▶ **Fin du XIX^e siècle en Angleterre.**

Un savant fou façonne une créature à partir d'une suicidée. La jeune fille lui échappe et parcourt le monde. Une odyssée de l'émancipation très baroque. Truculente pour certains, tape-à-l'œil pour d'autres. **LIRE** page 116.

23.30 **TTT**

Priscilla

TTT **Biographie** de Sofia Coppola (USA/Ita, 2023). 110 mn. VM. Avec Cailee Spaeny, Jacob Elordi. ▶ **Sofia Coppola montre à nouveau tout son talent en écorchant le mythe d'un amour légendaire.** Ou comment Priscilla Presley devient la petite sœur de Marie-Antoinette. **LIRE** TRA 3893, page 91.

1.20 **Late Sport 360**

2.20 **Et la fête continue!** Comédie dramatique de Robert Guédiguian (Fr/Ita, 2023). Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin.

▶ **De retour à Marseille, la petite troupe de Robert Guédiguian séduit encore, avec de la politique, des colères et une histoire d'amour inattendue...**

4.00 **Surprises**
4.15 **Golf+, le mag** → **5.10**.

Canal+ 43 13 83
Box Office 41 40

11.50 **La Marginale** Comédie de Frank Cimièrre (Fr, 2023).

13.20 **Napoléon** Film historique de Ridley Scott (GB/USA, 2023). VM. **LIRE** page 94.

15.50 **The Arctic** **Convoy** De Henrik Martin Dahlsbakken (Nor, 2023). VM. Avec Anders Baasmo.

17.40 **Dogman** Thriller de Luc Besson (Fr, 2023). Avec Caleb Landry Jones, Jojo T. Gibbs.

19.30 **Retribution** Thriller de Nimród Antal (USA/Fr/All, 2023). VM.

21.00 **The Marvels** Film fantastique de Nia DaCosta (USA, 2023). VM. Avec Brie Larson.

▶ **On s'ennuie un peu devant ce space-opera où Captain Marvel et deux acolytes sauvent le monde (pour la 33^e fois dans un Marvel) sans grand éclat.**

22.40 **Aquaman et le royaume perdu** Film fantastique de James Wan (USA, 2023). VM. Avec Jason Momoa.

0.40 **L'Été dernier** Drame de Catherine Breillat (Fr, 2023). Avec Léa Drucker.

2.20 **La Main** Film d'horreur de Danny et Michael Philippou (Aus/GB, 2022). VM. → **3.55**.

Canal+ 46 16 86
Séries 44 43

5.10 **Calls** Série (saison 1, 3 à 10/10, Fr, 2017).

6.50 **Calls, le making of** (Fr, 2017).

8.50 **Le cercle** Séries Magazine.

9.40 **Babylon Berlin** Série. VM. Avec Volker Bruch, Liv Lisa Fries (saison 4, 1 à 12/12, All, 2022).

▶ **La série allemande la plus chère de tous les temps poursuit sa passionnante et sombre exploration de la vie à Berlin au début des années 1930.**

19.30 **Les Aventures de Guirec & Monique** (Fr, 2023). 130 jours dans les glaces.

21.00 **Silo** Série. *Machines* (saison 1, 3/10, USA, 2023). *Vérité* (4/10). VM.

22.50 **Full Circle** Série. VM. Avec Dennis Quaid, Zazie Beetz. *Un plan mystérieux* (saison 1, 1/6, USA, 2023). *Plus de batterie* (2/6). *Le corps de Jared* (3/6). *En sécurité dans le cercle* (4/6). *Loyauté* (5/6). *Esquibo* (6/6).

▶ **Un thriller chaotique, souvent poussif, relevé par la mise en scène nerveuse de Steven Soderbergh et un casting luxueux.**

3.30 **Magistrale** Magazine. Anne-Sophie Pic. Laurent Lafitte. Jean-Paul Goude. → **5.35**.

Canal+ 44 14 84
Grand Écran 42 41

11.10 **L'Empire des loups** Thriller de Chris Nahon (Fr/Ita/Tur, 2005).

13.10 **Bad Boys 2** Film d'action de Michael Bay (USA, 2003). VM.

15.30 **La Favorite** Drame d'Yorgos Lanthimos (GB/Irl/USA, 2018). VM.

17.30 **Perfect Mothers** Drame d'Anne Fontaine (Aus/Fr, 2013). VM. Avec Naomi Watts.

19.20 **La Gloire de mon père** Comédie dramatique d'Yves Robert (Fr, 1990).

21.00 **Le Château de ma mère** Comédie dramatique d'Yves Robert (Fr, 1990). Avec Philippe Caubère, Nathalie Roussel.

▶ **La suite de *La Gloire de mon père*. Constatant la drôlerie se teinte de nostalgie. Et, finalement, l'émotion l'emporte.** Du bon, vrai cinéma populaire.

22.40 **Billy Elliot** Comédie dramatique de Stephen Daldry (GB/Fr, 2000). VM. Avec Jamie Bell, Julie Walters.

0.30 **Pirates** Film d'aventures de Roman Polanski (Fr/Tun, 1986). VM. Avec Walter Matthau.

2.25 **La Soif de l'or** Comédie de Gérard Oury (Fr, 1993). → **3.45**.

Canal+ 130 17 87
Docs 45 48

7.00 **Comme un poisson dans l'eau - Jérôme Delafosse** (Fr, 2010).

7.50 **Les Nouveaux Explorateurs** (Fr, 2011).

8.40 **Planète chefs** (Fr, 2018). *Jan Hendrik van der Westhuizen - Afrique du Sud*.

9.40 **Oppenheimer, l'homme et la bombe** (USA, 2023).

11.10 **Plus vite!** (Fr, 2021).

12.50 **The Last Overland: De Singapour à Londres** (GB, 2022). *Du Népal au Turkménistan. Du Turkménistan à Londres.*

14.30 **Ride** (Aus, 2022).

16.00 **Porte-avions en guerre** (USA, 2018). *Les maîtres du ciel. USS Ford, la nouvelle génération.*

17.50 **Aux origines du hip-hop** (USA, 2022). *Fat Joe. Eve.*

19.10 **L'Étrangleur de Los Angeles** (USA, 2022). *Un second étrangleur? Bianchi vs. Buono.*

21.00 **Ramsès le Grand** (Fr, 2023). *Naissance d'une dynastie. Enfance pharaonique.*

22.30 **Royal Mob, le clan des Victoriens** (GB, 2022). *Naître sœurs. Vive le Prince de Galles.*

0.05 **Gabby Petito, meurtre, mensonges et réseaux sociaux** (USA, 2021).

1.30 **Saveurs d'Arabie** (Fr, 2022). → **2.20**.

Canal+ 45 15 85
Cinéma(s) 43 42

10.20 **Les Promesses** Drame d'Amanda Sthers (Ita/Fr, 2021). VM.

12.10 **Le Syndrome des amours passées** Comédie de Raphaël Balboni et Ann Sirot (Fr/Bel, 2023).

13.30 **L'Innocence** Drame de Hirokazu Kore-Eda (Jap, 2023). VM.

15.35 **La Passion de Dodin Bouffant** Drame de Tran Anh Hung (Fr, 2023).

17.45 **Extorsion** Thriller de Martino Zaidelis (Arg, 2023). VM.

19.30 **Les Disparus** Thriller d'Inès Paris (Esp, 2023). VM.

21.00 **Universal Theory** Thriller de Timm Kröger (All/Aut/Sui, 2023). NB. VM. Inédit. Avec Jan Bülow, Olivia Ross.

▶ **Entre romance tordue, parenthèse fantastique et polar hitchcockien, ce film frôle parfois l'exercice de style, mais finit par envouter.** **LIRE** page 118.

22.50 **Master Gardener** Thriller de Paul Schrader (USA, 2022). VM.

0.40 **Mostra** Magazine.

1.00 **Course contre la mort** Film d'action de Jung Woo-sung (CorS, 2022). VM. → **2.30**.

Canal+ 106 18 88
Kids 46 47

5.00 **Jeunesse...**
11.00 **La Cabane à histoires**
11.20 **123 cuisine**

11.30 **Hello Kitty: Super Style!**
11.50 **Odo**
12.15 **Mush-Mush & les Champotes**

12.40 **Zouk**
13.00 **Tom-Tom et Nana**
13.15 **Waffle, le chien waouh**

13.40 **Les Aventures de Paddington**
14.00 **Kididoc**
14.30 **Elinor veut tout savoir**

15.00 **Ella, Oscar & Hoo**
15.40 **Ariol**
16.00 **Arthur et les enfants de la Table ronde**

16.20 **La Vie en slip**
16.45 **Tom-Tom et Nana**
17.00 **Comment ratatiner**

17.30 **Monster Loving Maniacs**
17.50 **Kaeloo**
18.10 **La Méthode Flore**

18.30 **Le pacte** Série.
19.00 **Le 422**

19.40 **La Méthode Flore** Série. *L'anniversaire à l'école* (saison 4, 1/18, P-B, 2021). *La Saint-Valentin* (2/18).

20.00 **Le Mystère de la Chambre d'ambre** Série. *Il faut sauver l'école* (saison 1, 7/8, Dan, 2022). *Le trésor de la chambre d'ambre* (2/8).

21.00 **Brainiacs**
22.40 **Mush-Mush & les Champotes en LSF**
22.50 **Arthur et les enfants de la Table ronde**

1.10 **Zouk** → **5.00**.

Mezzo 160 200
260 167 263

Mezzo

160 100

260 167 263

13.00

TF1

Ensemble intercontemporain, Matthias Pintscher : Hommage à Basquiat

Le 21 janvier 2019.

14.20

TV5

Yoav Levanon: Clara Schumann, Robert Schumann, Rachmaninov

15.55

TV5

Orchestre de la Suisse romande, Daniele Gatti: Mendelssohn, Debussy, Beethoven

17.25

TV5

Intermezzo

17.55

TF1

David Oïstrakh, artiste du peuple ?

LIRE TRA 3893, page 84.

19.10

TV5

Daniel Lozakovich, Philharmonique de Monte-Carlo, Jean-Christophe Spinosi: Mozart, Beethoven

20.30

TTT

Hammer

TF1

Chorégraphie: Alexander Ekman.

A Göteborg, en 2022.

Avec Hammer, créé en 2022 pour le Göteborgs-Operans Danskompani, le chorégraphe suédois Alexander Ekman affirme son talent pour les énigmes déstabilisantes.

LIRE page 118.

21.50

TV5

Philippe Moratoglou: da Milano, Regondi, Castelnuovo-Tedesco, d'Angelo

A la Scala, en 2024.

23.00

TV5

Iván Fischer et l'Orchestre royal du Concertgebouw

Rossini, Mozart, Haydn.

0.30

TV5

Trio Zadig joue Les Quatre Saisons d'Astor Piazzolla

1.00

TF1

Astor Piazzolla: The Years of the Shark

→ 2.30.

Histoire TV

121 118

177 124 205

11.35

TV5

Le Pouvoir du sport (Aus, 2023).

Corruption.

12.40

TV5

C'est un complot!

(Fr, 2020). Les Américains ont-ils drogué toute la planète? Qui sont les vrais maîtres du monde?

13.35

TV5

L'ombre d'un doute

16 septembre 1792: le casse du millénaire. Zola a-t-il été assassiné?

15.40

TV5

Enquêtes au Moyen Age (GB, 2013).

Dernier combat à Visby.

16.25

TV5

L'Acropole: mégastructure de la Grèce antique (Fr, 2021).

17.30

TV5

Vikings: l'aventure américaine (Can, 2023).

19.00

TF1

Fiasco (USA, 2021).

Body and Soul.

19.55

TV5

Mystères d'archives

Toute

128 119 178

l'Histoire

123 206

16.20

TV5

L'Odyssée d'un trésor (Fr, 2022).

Le trésor de Sevso.

17.15

TF1

Drôle de guerre (Fr, 2018).

18.50

TF1

Les Rêves brisés de l'entre-deux-guerres, 1918-1939 (All/Fr/Aut, 2018).

Promesses.

19.45

TF1

Les Rêves brisés de l'entre-deux-guerre (All/Fr/Aut, 2018).

Trahissons.

20.40

TV5

Machines de guerre (Aus, 2018).

L'attaque est la meilleure défense. Le déploiement des troupes. Les géants des champs de bataille. L'art du camouflage.

0.10

TV5

De Gaulle, une genèse dans le Nord (Fr, 2020).

→ 1.10.

Paris

31 83 70

Première

35 28

7.00

TV5

Caméra café

9.55

TV5

Amicalément vôtre

Série (saison 1, 20, 7 et 24/24, GB, 1971). VM.

13.00

TV5

Les Mystères de l'Ouest

Série (saison 3, 13, 19 et 23/24, USA, 1967) (saison 4, 3/24).

15.50

TF1

NCIS: Los Angeles

Série. Cash Flow (saison 12, 4/18, USA, 2020). Le réveil des morts (5/18). Si le destin le permet (6/18). À contretemps (7/18). L'amour ça tue (8/18). VM.

21.00

TV5

La Totale

Comédie de Claude Zidi (Fr, 1991). Avec Thierry Lhermitte, Miou-Miou.

22.50

TV5

Les Saisons du plaisir

Comédie de Jean-Pierre Mocky (Fr, 1988).

→ 0.25.

RTL9

34 55 72

36 29

12.45

TF1

FBI: Portés disparus

Série. La quête impossible (saison 1, 13/23, USA, 2003). Un ciel sans nuages (14/23). Adieu la mariée (15/23). Claire de lune (16/23). Une question d'honneur (17/23). La source (18/23).

17.30

TV5

Top Models

18.25

TV5

FBI: Duo très spécial

Série. Dominos (saison 1, 6/14, USA, 2009). Le diamant rose (7/14). Le faiseur de pluie (8/14). VM.

20.55

TV5

Battleship

Film de science-fiction de Peter Berg (USA/Jap/HK, 2012). Avec Taylor Kitsch.

23.20

TV5

Assassin's Creed

Film d'aventures de Justin Kurzel (USA/Fr/GB, 2016).

→ 1.10.

TV5

35 98 74

Monde

33 70

18.00

FRANCE 2

64', le monde en français

18.50

FRANCE 2

l'invité

19.05

FRANCE 2

Tout le monde veut prendre sa place

20.00

FRANCE 2

Journal (RTS)

20.30

FRANCE 2

Journal (France 2)

21.00

TF1

L'Enfant de personne

Téléfilm d'Akim Isker (Fr, 2020). Avec Isabelle Carré, Nawell Madani.

LIRE ci-dessous.

22.40

FRANCE 2

L'actu news

23.20

FRANCE 2

Complément d'enquête

Quand le travail tue.

0.30

FRANCE 2

Journal Afrique

1.00

FRANCE 2

Cyathlon 2020

1.50

FRANCE 2

Gracia, la Messi de Bangui (Fr, 2023).

2.40

FRANCE 2

Version française

3.10

FRANCE 2

Les Maîtres de la peinture moderne (Fr, 2019).

→ 3.30.

National

115 192

Geographic

129 60

21.00

TV5

Ultimate Airport Sydney

(Aus, 2022 et 2023). De l'aube au couvre-feu. Excédent de bagages. Dangers. Feu et pluie.

0.35

Caribae : côtes sous surveillance

(P-B, 2022). Deux épisodes.

2.10

TF1

Les Cartels de la Terreur (USA, 2022).

→ 2.55.

Planète+

112 189

Crime

133 200

18.20

TV5

L'Enquête de ma vie (Fr, 2021).

Mortelles attaches.

19.20

TV5

Faites entrer l'accusé

Un couple presque parfait.

21.00

TV5

Faites entrer l'accusé

Tony Meilhon: la mauvaise rencontre de Laëtitia. Luka Rocco Magnotta, le dépeceur

Paris

31 83 70

Première

35 28

7.00

TV5

Caméra café

9.55

TV5

Amicalément vôtre

Série (saison 1, 20, 7 et 24/24, GB, 1971). VM.

13.00

TV5

Les Mystères de l'Ouest

Série (saison 3, 13, 19 et 23/24, USA, 1967) (saison 4, 3/24).

15.50

TF1

NCIS: Los Angeles

Série. Cash Flow (saison 12, 4/18, USA, 2020). Le réveil des morts (5/18). Si le destin le permet (6/18). À contretemps (7/18). L'amour ça tue (8/18). VM.

21.00

TV5

La Totale

Comédie de Claude Zidi (Fr, 1991). Avec Thierry Lhermitte, Miou-Miou.

22.50

TV5

Les Saisons du plaisir

Comédie de Jean-Pierre Mocky (Fr, 1988).

→ 0.25.

RTL9

34 55 72

36 29

12.45

TF1

FBI: Portés disparus

Série. La quête impossible (saison 1, 13/23, USA, 2003). Un ciel sans nuages (14/23). Adieu la mariée (15/23). Claire de lune (16/23). Une question d'honneur (17/23). La source (18/23).

17.30

TV5

Top Models

18.25

TV5

FBI: Duo très spécial

Série. Dominos (saison 1, 6/14, USA, 2009). Le diamant rose (7/14). Le faiseur de pluie (8/14). VM.

20.55

TV5

Battleship

Film de science-fiction de Peter Berg (USA/Jap/HK, 2012). Avec Taylor Kitsch.

23.20

TV5

Assassin's Creed

Film d'aventures de Justin Kurzel (USA/Fr/GB, 2016).

→ 1.10.

TV5

35 98 74

Monde

33 70

18.00

FRANCE 2

64', le monde en français

18.50

FRANCE 2

l'invité

19.05

FRANCE 2

Tout le monde veut prendre sa place

20.00

FRANCE 2

Journal (RTS)

20.30

FRANCE 2

Journal (France 2)

21.00

TF1

L'Enfant de personne

Téléfilm d'Akim Isker (Fr, 2020). Avec Isabelle Carré, Nawell Madani.

LIRE ci-dessous.

22.40

FRANCE 2

L'actu news

23.20

FRANCE 2

Complément d'enquête

Quand le travail tue.

0.30

FRANCE 2

Journal Afrique

1.00

FRANCE 2

Cyathlon 2020

1.50

FRANCE 2

Gracia, la Messi de Bangui (Fr, 2023).

2.40

FRANCE 2

Version française

3.10

FRANCE 2

Les Maîtres de la peinture moderne (Fr, 2019).

→ 3.30.

National

115 192

Geographic

129 60

21.00

TV5

Ultimate Airport Sydney

(Aus, 2022 et 2023). De l'aube au couvre-feu. Excédent de bagages. Dangers. Feu et pluie.

0.35

Caribae : côtes sous surveillance

(P-B, 2022). Deux épisodes.

2.10

TF1

Les Cartels de la Terreur (USA, 2022).

→ 2.55.

Planète+

112 189

Crime

133 200

18.20

TV5

L'Enquête de ma vie (Fr, 2021).

Mortelles attaches.

19.20

TV5

Faites entrer l'accusé

Un couple presque parfait.

21.00

TV5

Faites entrer l'accusé

Tony Meilhon: la mauvaise rencontre de Laëtitia. Luka Rocco Magnotta, le dépeceur

Paris

31 83 70

Première

35 28

7.00

TV5

Caméra café

9.55

TV5

Amicalément vôtre

Série (saison 1, 20, 7 et 24/24, GB, 1971). VM.

13.00

TV5

Les Mystères de l'Ouest

Série (saison 3, 13, 19 et 23/24, USA, 1967) (saison 4, 3/24).

15.50

TF1

NCIS: Los Angeles

Série. Cash Flow (saison 12, 4/18, USA, 2020). Le réveil des morts (5/18). Si le destin le permet (6/18). À contretemps (7/18). L'amour ça tue (8/18). VM.

21.00

TV5

La Totale

Comédie de Claude Zidi (Fr, 1991). Avec Thierry Lhermitte, Miou-Miou.

22.50

TV5

Les Saisons du plaisir

Comédie de Jean-Pierre Mocky (Fr, 1988).

→ 0.25.

RTL9

34 55 72

36 29

12.45

TF1

FBI: Portés disparus

Série. La quête impossible (saison 1, 13/23, USA, 2003). Un ciel sans nuages (14/23). Adieu la mariée (15/23). Claire de lune (16/23). Une question d'honneur (17/23). La source (18/23).

17.30

TV5

Top Models

18.25

TV5

FBI: Duo très spécial

Série. Dominos (saison 1, 6/14, USA, 2009). Le diamant rose (7/14). Le faiseur de pluie (8/14). VM.

20.55

TV5

Battleship

Film de science-fiction de Peter Berg (USA/Jap/HK, 2012). Avec Taylor Kitsch.

23.20

TV5

Assassin's Creed

Film d'aventures de Justin Kurzel (USA/Fr/GB, 2016).

→ 1.10.

TV5

35 98 74

Monde

33 70

18.00

FRANCE 2

64', le monde en français

18.50

FRANCE 2

l'invité

19.05

FRANCE 2

Tout le monde veut prendre sa place

20.00

FRANCE 2

Journal (RTS)

20.30

FRANCE 2

Journal (France 2)

21.00

TF1

L'Enfant de personne

Téléfilm d'Akim Isker (Fr, 2020). Avec Isabelle Carré, Nawell Madani.

LIRE ci-dessous.

22.40

FRANCE 2

L'actu news

23.20

FRANCE 2

Complément d'enquête

Quand le travail tue.

0.30

FRANCE 2

Journal Afrique

1.00

FRANCE 2

Cyathlon 2020

1.50

FRANCE 2

Gracia, la Messi de Bangui (Fr, 2023).

2.40

FRANCE 2

Version française

3.10

FRANCE 2

Les Maîtres de la peinture moderne (Fr, 2019).

→ 3.30.

National

115 192

Geographic

129 60

21.00

TV5

Ultimate Airport Sydney

(Aus, 2022 et 2023). De l'aube au couvre-feu. Excédent de bagages. Dangers. Feu et pluie.

0.35

Caribae : côtes sous surveillance

(P-B, 2022). Deux épisodes.

2.10

TF1

Les Cartels de la Terreur (USA, 2022).

→ 2.55.

Planète+

112 189

Crime

133 200

18.20

TV5

L'Enquête de ma vie (Fr, 2021).

Mortelles attaches.

19.20

TV5

Faites entrer l'accusé

Un couple presque parfait.

21.00

TV5

Faites entrer l'accusé

Tony Meilhon: la mauvaise rencontre de Laëtitia. Luka Rocco Magnotta, le dépeceur

Paris

31 83 70

Première

35 28

7.00

TV5

Caméra café

9.55

TV5

Amicalément vôtre

Série (saison 1, 20, 7 et 24/24, GB, 1971). VM.

13.00

TV5

Les Mystères de l'Ouest

Série (saison 3, 13, 19 et 23/24, USA, 1967) (saison 4, 3/24).

15.50

TF1

NCIS: Los Angeles

Série. Cash Flow (saison 12, 4/18, USA, 2020). Le réveil des morts (5/18). Si le destin le permet (6/18). À contretemps (7/18). L'amour ça tue (8/18). VM.

21.00

TV5

La Totale

Comédie de Claude Zidi (Fr, 1991). Avec Thierry Lhermitte, Miou-Miou.

22.50

TV5

Les Saisons du plaisir

Comédie de Jean-Pierre Mocky (Fr, 1988).

→ 0.25.

RTL9

34 55 72

36 29

12.45

TF1

FBI: Portés disparus

Série. La quête impossible (saison 1, 13/23, USA, 2003). Un ciel sans nuages (14/23). Adieu la mariée (15/23). Claire de lune (16/23). Une question d'honneur (17/23). La source (18/23).

17.30

TV5

Top Models

18.25

TV5

FBI: Duo très spécial

Série. Dominos (saison 1, 6/14, USA, 2009). Le diamant rose (7/14). Le faiseur de pluie (8/14). VM.

20.55

TV5

Battleship

Film de science-fiction de Peter Berg (USA/Jap/HK, 2012). Avec Taylor Kitsch.

23.20

TV5

Assassin's Creed

Film d'aventures de Justin Kurzel (USA/Fr/GB, 2016).

→ 1.10.

TV5

35 98 74

Monde

33 70

18.00

FRANCE 2

64', le monde en français

18.50

FRANCE 2

l'invité

19.05

FRANCE 2

Tout le monde veut prendre sa place

20.00

FRANCE 2

Journal (RTS)

20.30

FRANCE 2

Journal (France 2)

21.00

TF1

L'Enfant de personne

Téléfilm d'Akim Isker (Fr, 2020). Avec Isabelle Carré, Nawell Madani.

LIRE ci-dessous.

22.40

FRANCE 2

L'actu news

23.20

FRANCE 2

Complément d'enquête

Quand le travail tue.

0.30

FRANCE 2

Journal Afrique

1.00

FRANCE 2

Cyathlon 2020

1.50

FRANCE 2

Gracia, la Messi de Bangui (Fr, 2023).

2.40

FRANCE 2

Version française

3.10

FRANCE 2

Les Maîtres de la peinture moderne (Fr, 2019).

→ 3.30.

National

115 192

Geographic

129 60

21.00

TV5

Ultimate Airport Sydney

(Aus, 2022 et 2023). De l'aube au couvre-feu. Excédent de bagages. Dangers. Feu et pluie.

0.35

Caribae : côtes sous surveillance

(P-B, 2022). Deux épisodes.

2.10

TF1

Les Cartels de la Terreur (USA, 2022).

→ 2.55.

Planète+

112 189

Crime

133 200

18.20

TV5

L'Enquête de ma vie (Fr, 2021).

Mortelles attaches.

19.20

TV5

Faites entrer l'accusé

Un couple presque parfait.

21.00

TV5

Faites entrer l'accusé

Tony Meilhon: la mauvaise rencontre de Laëtitia. Luka Rocco Magnotta, le dépeceur

Paris

31 83 70

Première

35 28

7.00

TV5

Caméra café

9.55

TV5

Amicalément vôtre

Série (saison 1, 20, 7 et 24/24, GB, 1971). VM.

13.00

TV5

Les Mystères de l'Ouest

Série (saison 3, 13, 19 et 23/24, USA, 1967) (saison 4, 3/24).

15.50

TF1

NCIS: Los Angeles

Série. Cash Flow (saison 12, 4/18, USA, 2020). Le réveil des morts (5/18). Si le destin le permet (6/18). À contretemps (7/18). L'amour ça tue (8/18). VM.

21.00

TV5

La Totale

Comédie de Claude Zidi (Fr, 1991). Avec Thierry Lhermitte, Miou-Miou.

22.50

TV5

Les Saisons du plaisir

Comédie de Jean-Pierre Mocky (Fr, 1988).

→ 0.25.

RTL9

34 55 72

36 29

12.45

TF1

FBI: Portés disparus

Série. La quête impossible (saison 1, 13/23, USA, 2003). Un ciel sans nuages (14/23). Adieu la mariée (15/23). Claire de lune (16/23). Une question d'honneur (17/23). La source (18/23).

17.30

TV5

Top Models

18.25

TV5

FBI: Duo très spécial

Série. Dominos (saison 1, 6/14, USA, 2009). Le diamant rose (7/14). Le faiseur de pluie (8/14). VM.

20.55

TV5

Battleship

Film de science-fiction de Peter Berg (USA/Jap/HK, 2012). Avec Taylor Kitsch.

23.20

TV5

Assassin's Creed

Film d'aventures de Justin Kurzel (USA/Fr/GB, 2016).

→ 1.10.

TV5

35 98 74

Monde

33 70

18.00

FRANCE 2

64', le monde en français

18.50

FRANCE 2

l'invité

19.05

FRANCE 2

Tout le monde veut prendre sa place

20.00

FRANCE 2

Journal (RTS)

20.30

FRANCE 2

Journal (France 2)

21.00

TF1

L'Enfant de personne

Téléfilm d'Akim Isker (Fr, 2020). Avec Isabelle Carré, Nawell Madani.

LIRE ci-dessous.

22.40

FRANCE 2

L'actu news

23.20

FRANCE 2

Complément d'enquête

Quand le travail tue.

0.30

FRANCE 2

Journal Afrique

1.00

FRANCE 2

Cyathlon 2020

1.50

FRANCE 2

Gracia, la Messi de Bangui (Fr, 2023).

2.40

FRANCE 2

Version française

3.10

FRANCE 2

Les Maîtres de la peinture moderne (Fr, 2019).

→ 3.30.

National

115 192

Geographic

129 60

21.00

TV5

Ultimate Airport Sydney

(Aus, 2022 et 2023). De l'aube au couvre-feu. Excédent de bagages. Dangers. Feu et pluie.

0.35

Caribae : côtes sous surveillance

(P-B, 2022). Deux épisodes.

2.10

TF1

Les Cartels de la Terreur (USA, 2022).

→ 2.55.

Planète+

112 189

Crime

133 200

18.20

TV5

L'Enquête de ma vie (Fr, 2021).

Mortelles attaches.

19.20

TV5

Faites entrer l'accusé

Un couple presque parfait.

21.00

TV5

Faites entrer l'accusé

Tony Meilhon: la mauvaise rencontre de Laëtitia. Luka Rocco Magnotta, le dépeceur

Paris

31 83 70

Première

35 28

7.00

TV5

Caméra café

9.55

TV5

Amicalément vôtre

Série (saison 1, 20, 7 et 24/24, GB, 1971). VM.

13.00

TV5

Les Mystères de l'Ouest

Série (saison 3, 13, 19 et 23/24, USA, 1967) (saison 4, 3/24).

15.50

TF1

NCIS: Los Angeles

Série. Cash Flow (saison 12, 4/18, USA, 2020). Le réveil des morts (5/18). Si le destin le permet (6/18). À contretemps (7/18). L'amour ça tue (8/18). VM.

21.00

TV5

La Totale

Comédie de Claude Zidi (Fr, 1991). Avec Thierry Lhermitte, Miou-Miou.

22.50

TV5

Les Saisons du plaisir

Comédie de Jean-Pierre Mocky (Fr, 1988).

→ 0.25.

RTL9

34 55 72

36 29

12.45

TF1

FBI: Portés disparus

Série. La quête impossible (saison 1, 13/23, USA, 2003). Un ciel sans nuages (14/23). Adieu la mariée (15/23). Claire de lune (16/23). Une question d'honneur (17/23). La source (18/23).

17.30

TV5

Top Models

18.25

TV5

FBI: Duo très spécial

Série. Dominos (saison 1, 6/14, USA, 2009). Le diamant rose (7/14). Le faiseur de pluie (8/14). VM.

20.55

TV5

Battleship

Film de science-fiction de Peter Berg (USA/Jap/HK, 2012). Avec Taylor Kitsch.

23.20

TV5

Assassin's Creed

Film d'aventures de Justin Kurzel (USA/Fr/GB, 2016).

→ 1.10.

TV5

35 98 74

Monde

33 70

18.00

FRANCE 2

64', le monde en français

18.50

FRANCE 2

l'invité

19.05

FRANCE 2

Tout le monde veut prendre sa place

20.00

FRANCE 2

Journal (RTS)

20.30

FRANCE 2

Journal (France 2)

21.00

TF1

L'Enfant de personne

Téléfilm d'Akim Isker (Fr, 2020). Avec Isabelle Carré, Nawell Madani.

LIRE ci-dessous.

22.40

FRANCE 2

L'actu news

23.20

FRANCE 2

Complément d'enquête

Quand le travail tue.

0.30

FRANCE 2

Journal Afrique

1.00

FRANCE 2

Cyathlon 2020

1.50

FRANCE 2

Gracia, la Messi de Bangui (Fr, 2023).

2.40

FRANCE 2

Version française

3.10

FRANCE 2

Les Maîtres de la peinture moderne (Fr, 2019).

→ 3.30.

National

115 192

Geographic

129 60

21.00

TV5

Ultimate Airport Sydney

(Aus, 2022 et 2023). De l'aube au couvre-feu. Excédent de bagages. Dangers. Feu et pluie.

0.35

Caribae : côtes sous surveillance

(P-B, 2022). Deux épisodes.

2.10

TF1

Les Cartels de la Terreur (USA, 2022).

→ 2.55.

Planète+

112 189

Crime

133 200

18.20

TV5

L'Enquête de ma vie (Fr, 2021).

Mortelles attaches.

19.20

TV5

Faites entrer l'accusé

Un couple presque parfait.

21.00

TV5

Faites entrer l'accusé

Tony Meilhon: la mauvaise rencontre de Laëtitia. Luka Rocco Magnotta, le dépeceur

Paris

31 83 70

Première

35 28

7.00

TV5

Caméra café

9.55

TV5

Amicalément vôtre

Série (saison 1, 20, 7 et 24/24, GB, 1971). VM.

13.00

TV5

Les Mystères de l'Ouest

Série (saison 3, 13, 19 et 23/24, USA, 1967) (saison 4, 3/24).

15.50

TF1

NCIS: Los Angeles

Série. Cash Flow (saison 12, 4/18, USA, 2020). Le réveil des morts (5/18). Si le destin le permet (6/18). À contretemps (7/18). L'amour ça tue (8/18). VM.

21.00

<

LE CHOIX DE TÉLÉRAMA

22.25 Histoire TV Documentaire
Darlan, le troisième homme de Vichy
 ► Moins connu que Pétain ou Laval, l'amiral Darlan, chef du gouvernement de Vichy de février 1941 à avril 1942, fut l'un des grands artisans de la collaboration avec les nazis. Un doc rigoureux, à la fois portrait psychologique et étude historique minutieuse.



TV5 Monde Téléfilm
L'Enfant de personne
 ► Adaptation subtile du livre-témoignage de Lyes Louffok, ce téléfilm au casting saisissant de justesse est à la fois un récit intime bouleversant et un puissant manifeste qui veut éveiller les consciences sur la situation des enfants placés.

Mezzo Live 182 201 261 168 264	Museum 219 114 191 112 213	Planète+ 111 188 132 59	Ushuaïa TV 120 117 173 125 204	Discovery Channel 120 40 66	Polar+ 51 166 81 55
19.20 05 Elena Schwarz et le Luzerner Sinfonieorchester: Beethoven aux Sommets musicaux de Gstaad 2020	18.05 05 Within the Frame (Fr, 2013). Musée d'Orsay. 18.25 05 Artist's Workshop (Fr, 2016). Natalia Pankova. Norman Dilworth. 18.55 05 My Little Museum 19.00 05 Les Plus Grands Musées de peinture du monde (Fr, 2017). Florence et Sienne, Italie. 20.00 05 Exhibition on Screen (GB, 2013). Manet: portraits de vies. 21.00 05 Art, passion et pouvoir: l'histoire de la Collection royale (GB, 2018). Les temps modernes. 22.00 05 Les Plus Grands Peintres du monde (Fr, 2016). Gustave Moreau. 22.55 05 Enquête d'art (Fr, 2016). Le Carrosse – Paul Arzens. → 23.25.	16.50 05 Moka Malo (Fr, 2016). 17.45 05 Les Secrets des bâtisseurs de pyramides (Fr, 2020). Deux épisodes. 19.30 05 American Pickers, la brocante made in USA (USA, 2017). Entre le marteau et l'enclume. Une collection morbide. 20.55 05 Dix Erreurs qui ont changé l'Histoire (USA, 2022). L'incendie du Hindenburg. 21.40 05 La Mémoire volée des francs-maçons (Fr, 2016). 22.40 05 Familles royales: grandeurs et décadences (GB, 2021). Princesse rebelle. Des monarques normaux. 0.30 05 Les Légendes de l'aviation de guerre (GB, 2024). → 2.00.	16.15 05 Explorations de l'extrême (GB, 2020). Opération cénotes. Sur les traces des Mayas. 18.00 05 Des trains pas comme les autres (Fr, 2014 et 2017). Russie: de Moscou au lac Baïkal. Grèce. Finlande. 20.45 05 Naïs au pays des loups (Fr, 2021). 21.40 05 Grandir dans les dunes de Gobi (Fr, 2022). 22.35 05 Explorations de l'extrême (GB, 2020). Les faïses du Dhofar d'Oman. Au cœur de la jungle de Bornéo. 0.25 05 Ushuaïa nature À la recherche des hommes nature. 2.15 05 Une vie de bêtes Ma vie avec les abeilles. → 2.40.	14.00 Alaska: La ruée vers l'or En fumée. Dette gelée. 16.00 05 Retour à l'instinct primaire: Restons groupés (USA, 2015). Vive la jungle. Marche macabre. 40 jours: Sacrifice. 19.00 05 Péril en haute mer (USA, 2018). Discorde. 21.00 05 Josh Gates aux frontières du réel (USA, 2023). L'île de la mort. Les secrets de Mackinac. 23.00 05 Bigfoot (USA, 2014 et 2012). Secrets d'enquête. Cache-cache dans la montagne. 1.00 05 Alaska: le triangle maudit (USA, 2020). La malédiction de Kuskatka. 2.00 05 Occasions à saisir (GB, 2012). → 3.40.	17.10 05 Caïn Série. Chemin de Compostelle. (saison 7, 7/8, Fr, 2018). Vertiges (8/8). 19.10 05 Grantchester Série. La mort en face (saison 1, 3/6, GB, 2014). Le cœur a ses raisons (4/6). VM. 20.55 05 Harry Bosch Série. VM. Avec Titus Welliver, Jamie Hector. La cité des ossements (saison 1, 1/10, USA, 2014). La lumière perdue (2/10). 22.30 05 Full Circle Série. VM. Avec Dennis Quaid. Un plan mystérieux (saison 1, 1/6, USA, 2023). Plus de batterie (2/6). 0.10 05 Tunnel Série (saison 2, 5 et 6/8, GB/Fr, 2016). VM. 2.00 05 Maigret Série (saison 7, 1 et 2/4, Fr/Bel/Sui, 1997). → 2.00.

TCM	83 45 162	OCS	75 33 146	Ciné+	76 34 147	Ciné+	80 35 148	Ciné+	79 37 150	Ciné+	78 38 151
Cinéma	62 123		51 109	Frison	52 110	Émotion	53 111	Festival	55 113	Classic	56 114
6.40   Secret de femme De Nicholas Ray (USA, 1949). NB. VM.		7.10    Notre tout petit petit mariage De Frédéric Quiring (Fr, 2023). Avec Ahmed Sylla.		8.30   Doctor sleep De Mike Flanagan (USA, 2019). VM.		5.40   Sex Friends D'Ivan Reitman (USA/GB, 2011). VM.		10.35   Love Life De Kôji Fukada (Fr/Jap, 2022). VO.		8.30   Justin de Marseille De Maurice Tournier (Fr, 1935). NB.	
8.05  Le Bled De Jean Renoir (Fr, 1929). NB.		8.30   Le Dernier Samouraï D'Edward Zwick (USA/NZ/Jap, 2003). VM.		10.50   Nightmare Island De Jeff Wadlow (USA, 2020). VM.		8.30   Couleurs de l'incendie De Clovis Cornillac (Fr/Bel, 2022).		12.40   Cinéma de notre temps (Fr, 2018). Mathieu Amalric, l'art et la matière.		10.10   La Main du diable De Maurice Tournier (Fr, 1943). NB.	
9.50   Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché (USA, 2018).		11.00   Jeanne d'Arc De Luc Besson (Fr/RépT/ USA, 1999). VM.		12.40   Le fer est la loi 13.30   Peur bleue De Renny Harlin (USA/Mex, 1999). VM.		10.40   Au revoir là-haut D'Albert Dupontel (Fr/Can, 2017).		13.30   Rosetta De Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne (Fr/Bel, 1999).		12.00   Moonrise De Frank Borzage (USA, 1948). NB. VO. Avec Dane Clark, Gail Russell.	
11.30  Sidewalk Stories De Charles Lane (USA, 1989). NB. VO.		13.30   Arrête avec tes mensonges D'Olivier Peyon (Fr, 2022).		15.10   Maraé De Jacques Kluger (Fr, 2024).		12.30   Cinémiam! 13.30   Deux Sœurs pour un roi De Justin Chadwick (GB/USA, 2008). VM.		15.00   Nos meilleures années De Marco Tullio Giordana (2/2, Ita, 2003). VM.		13.30   La Règle du jeu De Jean Renoir (Fr, 1939). NB. Avec Roland Toutain, Nora Gregor.	
15.10   À bout de course De Sidney Lumet (USA, 1988). VM.		15.10   Saint Omer D'Alice Diop (Fr, 2022).		16.40   Piranha 3D D'Alexandre Aja (Jap/USA, 2010). VM.		15.20   La Belle et la Bête De Christophe Gans (Fr/All/Esp, 2014).		18.00   Deux jours, une nuit De Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne (Bel/Fr/Ita, 2014). Avec Marion Cottillard, Fabrizio Rongione.		15.10   Le Fleuve De Jean Renoir (GB/Fr/ Inde, 1951). VO. LIRE TRA 3893, page 116.	
LIRE TRA 3893, page 68. 17.05   L'amour n'est pas un jeu De Nancy Savoca (USA, 1991). VM.		17.10   L'Imposteur De Michael Maren (USA, 2023). VM.		18.10   Génération Vidéo-club (Fr, 2023).		17.10   Les Miens De Roschdy Zem (Fr, 2022). Avec Sami Bouajila, Roschdy Zem.		19.50   Moi, Pierre Cretton, cinéaste et Normand (Fr, 2022).		17.25   Les Uns et les Autres De Claude Lelouch (Fr, 1981). Avec Robert Hossein, Nicole Garcia.	
18.35   Les Disparues De Ron Howard (USA, 2003). VM.		18.40   Toi non plus tu n'as rien vu De Béatrice Pollet (Fr, 2022).		19.00   Prends chair Film d'animation d'Armin Assadipour (Fr, 2023).		18.30   Sauvée par amour De D.J. Caruso (USA, 2022). VM.				20.20 Viva cinéma	
		20.30 Par ici les sorties		19.20   Du crépitemment sous les néons De Fgko (Fr, 2022).							

20.50	TTTT	20.50		20.50	T	20.50	TTT	20.50	TTTT	
Il était une fois en Amérique TTTT TF1 Drame de Sergio Leone (USA/Ita, 1984). 245 mn. VM. Avec Robert De Niro, James Woods. LIRE ci-dessous.		Toutouyoutou Série (Fr, 2024). 48 mn. Avec Claire Dumas, Alexia Barlier, Sophie Cattani. Sex Crimes (saison 2, 3/10). Video Killed the Radio Stars (4/10).		Cliffhanger, traque au sommet TF1 Film d'action de Renny Harlin (USA/Ita/Fr, 1993). 110 mn. VM. Avec Sylvester Stallone, John Lithgow. ▶ Stallone grimpe des pics abrupts, rampe dans la neige, dégomme un hélico, le tout par - 20 °C, juste équipé d'un marcel étriqué. D'une bêtise abyssale!		C'est mon homme TF1 Drame historique de Guillaume Bureau (Fr/Bel, 2022). 80 mn. Avec Leïla Bekhti, Karim Leklou. ▶ Étouffant sous le romanesque et la musique, le film manque d'un point de vue affirmé et peine à créer le trouble autour de cette histoire d'identité. LIRE page 118.		Petit Paysan TTTT Drame d'Hubert Charuel (Fr, 2017). 90 mn. Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau. ▶ Particulièrement documenté sur le quotidien des paysans aujourd'hui, ce film est aussi un étonnant thriller existentiel porté par un grand acteur, Swann Arlaud.		L'Homme de l'Ouest TTTT Western d'Anthony Mann (USA, 1958). 100 mn. VM. Avec Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb. ▶ Affrontements dans une ville fantôme. Mann insiste sur son goût de la violence. Poussière et sauvagerie: le plus shakespeareien de ses westerns.
0.55 TF1 TF1 Alphabet City D'Amos Poe (USA, 1984). VO. Avec Vincent Spano, Michael Winslow. ▶ Ce polar de série B très pop, entièrement tourné de nuit et centré sur le cas de conscience d'un dealer new-yorkais, connu un petit succès en salles, à l'été 1984.		21.40 TF1 Sans identité De Jaume Collet-Serra (GB/All/Fr, 2011). VM. Avec Liam Neeson, Diane Kruger. ▶ Film d'espionnage à l'ancienne, invraisemblable et savoureux, qui a le bon goût de se dérouler à Berlin, encore empli des fantômes de la guerre froide.		22.40 TF1 TF1 Interstellar De Christopher Nolan (USA/GB/Can, 2014). VM. Avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway.		22.10 TF1 TF1 Les Bonnes Étoiles De Hirokazu Kore-Eda (CorS, 2022). VM. LIRE ci-dessous.		22.20 TF1 TF1 TF1 L'Homme blessé De Patrice Chéreau (Fr, 1983). Avec Jean-Hugues Anglade, Vittorio Mezzogiorno.		22.30 TF1 TF1 Cape et poignard De Fritz Lang (USA, 1946). NB. VM. Avec Gary Cooper, Lilli Palmer.
2.20 TF1 TF1 The Foreigner D'Amos Poe (USA, 1978). NB. VO.		23.30 TF1 TF1 Ocean's Thirteen De Steven Soderbergh (USA, 2007). VM. Avec George Clooney, Brad Pitt.		1.20 TF1 Libertines sous le soleil corse De Tony Carrera (Fr, 2019).		2.40 TF1 TF1 Lady Bird De Greta Gerwig (USA, 2017). VM. Avec Saoirse Ronan.		0.05 TF1 TF1 TF1 Vermeer les yeux De Victor Erice (Esp/Arg, 2023). VO. Avec Manolo Solo, José Coronado.		0.10 TF1 TF1 La Belle de Moscou De Rouben Mamoulian (USA, 1957). VM. Avec Fred Astaire, Cyd Charisse.
3.45 TF1 Une nuit au cinéma (USA, 2011). Les films d'horreur. NB.		1.30 TF1 TF1 Argo De Ben Affleck (USA/GB, 2012). VM. → 3.30.		2.50 TF1 TF1 Pars vite et reviens tard De Régis Wargnier (Fr, 2007). Avec José Garcia, Lucas Belvaux. → 4.40.		4.10 TF1 TF1 Le Jour de mon retour De James Marsh (GB/Fr/USA, 2018). VM. Avec Colin Firth, Rachel Weisz. → 6.00.		2.50 TF1 TF1 Un petit frère De Léonor Serraille (Fr, 2022). LIRE TRA 3893, page 92. → 4.40.		2.00 TF1 TF1 Victor, Victoria De Blake Edwards (GB/USA, 1982). VM. Avec Julie Andrews, James Garner. → 4.10.
4.40 TF1 Gloire éphémère De Lowell Sherman (USA, 1933). NB. VO. → 5.55.										



TTTT 20.50 **TCM Cinéma Film**

Il était une fois en Amérique

▶ **Les Années folles de la prohibition, sa mythologie (whisky qui coule à flots, jolies pépées) et son envers brutal (machisme, violence aveugle). Cette saga féconde, digne d'une tragédie grecque, mêle l'amour et la souillure, l'amitié et la trahison.**



TTTT 22.10 **Ciné+ Émotion Film**

Les Bonnes Étoiles

▶ **Le grand cinéaste japonais Kore-eda tourne en Corée mais ne change pas son thème fétiche : la famille et comment elle se bâtit envers et contre tout, y compris l'abandon. Une merveille de mélo limpide, souvent drôle, avec une larme de polar.**

Action	81 44 163 63 121	Paramount Channel	84 43 160 60 52	Ciné+ Family	77 36 149 54 112
13.45 TF1 True Grit D'Ethan Coen et Joel Coen (USA, 2010). LIRE TRA 3893, page 84.		16.10 TF1 Dans les cordes De Charles S. Dutton (USA/All, 2004). VM. Avec Meg Ryan, Omar Epps.		16.50 Pulse Téléfilm de Sergii Chebotarenko (Ukr, 2021). VM.	
15.30 TF1 Unité War Pigs De Ryan Little (USA, 2015).		18.25 TF1 Nos souvenirs brûlés De Susanne Bier (USA/Can/GB, 2007). VM. Avec Halle Berry, Benicio del Toro.		18.20 TF1 Dragons et princesses Série (saison 1, 6, 5, 4 et 3/10, Fr, 2010).	
17.00 TF1 Le Cousin D'Alain Corneau (Fr, 1997).		20.40 TF1 Grease 2 Comédie musicale de Patricia Birch (USA, 1982). VM. Avec Maxwell Caulfield, Michelle Pfeiffer.		19.20 TF1 Persepolis De Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi (Fr/USA, 2007). NB.	
18.50 TF1 Hors-la-loi De Robin Davis (Fr, 1985).		22.50 TF1 Il y a un homme dans le lit de maman Comédie de Howard Morris (USA, 1968). VM.		20.50 TF1 Cyrano de Bergerac Drame de Jean-Paul Rappeneau (Fr, 1990). Avec Gérard Depardieu, Anne Brochet.	
20.40 Ciné ou canap ? 20.50 TF1 The Substitute Film d'action de Robert Mandel (USA, 1996). Avec Tom Berenger.		0.45 TF1 Les Experts De Dave Thomas (Can/USA, 1989). VM.		23.05 TF1 Le Masque de fer Film d'aventures d'Henri Decoin (Fr/Ita, 1962). NB. Avec Jean Marais, Sylva Koscina.	
22.40 TF1 Battle royale Film d'action de Kinji Fukasaki (Jap, 2000). Avec Takeshi Kitano, Tatsuya Fujiwara.		2.35 TF1 Ma geisha De Jack Cardiff (USA, 1962). VM. → 4.45.		1.10 TF1 Le Petit Baigneur Comédie de Robert Dhéry (Fr/Ita, 1968). → 2.40.	
0.30 TF1 Les Deux Orphelines vampires Film fantastique de Jean Rollin (Fr, 1997). → 2.20.					



Retrouvez les programmes
de vos chaînes
sur l'application
de Télérama

Télécharger dans l'App Store et sur Google Play



TNT 21.25 TMC Spectacle

Florence Foresti: Épilogue

| À Montpellier, en 2019
 | Réalisation: Xavier Maingon | 110 mn. Rediff.
 En 2019, avec l'arrivée d'une nouvelle génération d'humoristes talentueuses, on pouvait se demander si Florence Foresti était encore la « boss » de l'humour. Dès les premières secondes d'*Épilogue*, la réponse est évidente. On retrouve la Foresti des grands jours, ou plutôt des grands soirs, tout de noir vêtue, avec son humour ravageur et une énergie décoiffante. Égale à elle-même et différente à la fois. Car, comme vous, comme nous, elle change: « J'ai acheté des sous-verre et une cigarette électronique et... en plus, je m'en sers! » L'apparition du hashtag #MeToo lui donne aussi l'occasion d'ironiser: « Moi c'est #NotMe. Quarante-cinq ans, jamais harcelée! » Si elle excelle dans ce registre de l'autodérision, elle réussit également à réinventer un sujet pourtant archi convenu: une sortie à Ikea le dimanche. Drôlissime.
 — **Michèle Bourcet**
 Suivi de Florence Foresti fait des sketches à La Cigale, en septembre 2005.

■ 21.10 France 2 Série

L'Éclipse

| Série créée par Hélène Duchateau et Baptiste Filleul. Réalisation: Franck Brett (saison 1, 1 et 2/6, France, 2024) | 2 x 55 mn. Inédit
 | Avec Anne Charrier, Claire Keim, Hubert Delattre, Victor Poirier, Armelle Deutsch, Thomas Jouannet, Aymeric Fougeron, Éloïse Rey.
 À Bozouls, c'est l'effervescence. Pour célébrer la survenue d'une éclipse, les habitants du petit village de l'Aubrac ont organisé une fête. Mais lorsque le noir se fait total, les célébrations tournent au cauchemar. Nour, l'une des ados de la communauté, est victime d'un coup de feu accidentel avant de disparaître en laissant peu de traces derrière elle. Manue (Anne Charrier) et Johanna (Claire Keim), deux piliers de la gendarmerie locale, se lancent alors dans une enquête qui s'avère complexe. Non seulement elles sont amies, mais en plus leurs enfants sont impliqués...
 Un polar de la ruralité? C'est le parti pris de « la série événement de la rentrée », qui ambitionne d'explorer une arène il est vrai peu exploitée. Si l'idée était séduisante, elle se heurte d'emblée à une exécution trop sage. Laissant plus de place à une investigation mécanique qu'aux personnages, prisonniers de leurs costumes, de prétextes et de dialogues aussi explicatifs que des surligneurs jaune fluo. Sur fond d'ados rebelles, de charge mentale, de bac compliqué, de mères désespérées et de gros secrets... La thématique principale, elle, est reléguée à la fonction de paysage. Les grandes mutations du monde paysan et la crise qu'il affronte auraient mérité plus et beaucoup mieux. Dommage...
 — **Marianne Levy**

TNT 21.10 Canal+ Film

Hit Man

| Film de Richard Linklater (USA, 2023) | Scénario: Glen Powell et R Linklater | Musique: Graham Reynolds | 110 m. VM. Inédit | Avec G. Powell (Gary Johnson), Adria Arjona (Madison), Austin Amelio (Jasper).
 | GENRE: JE EST PLEIN D'AUTRES.
 On croyait la recette perdue. Avec cette comédie policière, éclat de rire de la Mostra de Venise 2023 inexplicablement privé de sortie en salles, Richard Linklater (*Before Sunrise*, *Boyhood*) ressuscite une certaine idée, légère, sexy, du cinéma indépendant américain. Inspiré d'une histoire vraie relatée en 2001 dans un article de presse, *Hit Man* brode sa fantaisie autour d'un réservoir inépuisable de fiction: le mythe du tueur à gages. Prof de philo-psycho à l'université, Gary Johnson arrondit ses fins de mois en prêtant main-forte à la police de La Nouvelle-Orléans. L'inoffensif intello

se fait passer pour un zigouilleur professionnel afin de piéger les amateurs de solutions expéditives. Jusqu'au jour où une (très belle) damoiselle en détresse tente de louer ses services...

Rondement mené, peut-être un poil trop long, le divertissement étincelle de drôlerie mais charme aussi par sa profondeur. Le mérite en revient largement à son coscénariste et interprète principal, la révélation Glen Powell (*Top Gun: Maverick*). Ce nouveau Brad Pitt passe en un clin d'œil du prof binoclard à l'irrésistible spadassin, multiplie les déguisements – mention spéciale au *killer* anglais à perruque rousse – et campe, in fine, un type ordinaire qui s'improvise acteur de génie. Ou comment se réinventer en s'inventant des vies. — **Marie Sauvion**
LIRE page 85.



On n'est jamais mieux servi que par soi-même: coscénariste, Glen Powell, dans ce polar noir drolatique et pas con, s'est donné tous les beaux rôles.

20.55 **Arte Film**

Un beau matin

| Film de Mia Hansen-Løve (France/Allemagne/GB, 2022) | 110 mn. Rediff. | Avec Léa Seydoux (Sandra), Melvil Poupaud (Clément), Pascal Greggory (Georg), Nicole Garcia (Françoise), Elsa Guedj (Esther, l'ancienne élève).

| GENRE: L'AMOUR.

Autofiction à double foyer, *Un beau matin* oscille entre le brasier d'une passion naissante et le chagrin d'une vie qui s'éteint. Pas encore mort mais déjà parti, Georg (Pascal Greggory) souffre d'une maladie dégénérative qui le prive à la fois de sa vue et de ses mots. «J'ai froid dans la tête», confie cet intellectuel brillant qu'il faut bientôt se résoudre à placer en Ehpad. Sa fille, Sandra (Léa Seydoux), veuve et mère d'une fillette, l'accompagne dans ce lent naufrage.

S'il n'atteint pas l'ampleur romanesque ou la richesse formelle de *Bergman Island*, la plus éclatante réussite de Mia Hansen-Løve à ce jour, le film marque par sa profonde douceur et sa façon d'interroger ce qu'il reste des humains quand ils disparaissent. Leurs livres, par exemple. Sandra, à l'étroit dans un deux-pièces parisien, remue ciel et terre pour trouver une famille d'accueil à la bibliothèque de Georg, afin qu'elle «continue d'exister». En parallèle, l'héroïne se réchauffe à l'amour de Clément (Melvil Poupaud). Le cosmochimiste réveille la Belle au bois dormant avec son consentement: «Tu veux que je te montre comment ça fait, le mec qui se jette sur toi? – Ouais», répond la très intéressée. Le corps de Léa Seydoux est un poème, mais la mise en scène exalte sa sensualité sans s'en contenter. La cinéaste sait surtout déceler la force et le courage chez sa remarquable actrice, en jean pas glamour et cheveux courts, une fois encore parfaitement émouvante.

– **Marie Sauvion**



Et en trois mots comme en cent, Sandra (Léa Seydoux) à son amant marié, Clément (Melvil Poupaud): «Reste avec moi!»

21.10 **TF1 Téléfilm**

Monk, le retour

| Téléfilm de Randy Zisk (1 et 2/2, USA, 2023) | 2 x 50 mn. VM. Inédit | Avec Tony Shalhoub (Monk), Ted Levine (Leland Stottlemeyer), Traylor Howard (Natalie Teeger), Jason Gray-Stanford (Randy Disher). Discrètement diffusée par TF1 entre 2003 et 2010, *Monk* a cartonné outre-Atlantique. Quinze ans après son arrêt, le détective dépressif, bourré de TOC, radin mais génial, reprend du service le temps d'un téléfilm – en deux parties pour sa diffusion française. Retraité, romancier raté, Adrian Monk y tente de démasquer un milliardaire façon Elon Musk coupable, selon lui, d'avoir assassiné le fiancé de sa belle-fille la veille de leur mariage...

Tony Shalhoub, vu récemment dans *The Marvelous Mrs. Maisel*, est un formidable comique, quatre fois récompensé aux Emmy Awards. Et sans trop cabotiner – notamment dans des flashback pendant le covid, période délicate pour ce «bactériophobe». Fidèle à la série, ce téléfilm émeut ici ou là, quand la solitude et la tristesse du héros refont surface. Mais c'est au mieux un honnête «fan service», calibré pour les fans. Ceux qui découvrent *Monk* ce soir trouveront sans doute son intrigue policière bien trop fainéante, ses rebondissements capillotractés et ses personnages secondaires unidimensionnels. – **Pierre Langlais**

22.50 **France 2 Documentaire**

La Bourse ou la vie, étudier à tout prix

| Documentaire de Claire Lajeunie (Fr, 2023) | 60 mn. Inédit.

Immersion dans le quotidien d'étudiants précaires, voici un miroir tendu à une génération d'étudiants parmi lesquels beaucoup doivent choisir entre manger ou se loger. Pour présenter un nuancier de situations reflétant différents niveaux de précarité en fonction des moyens familiaux, des échelons de bourse ou du type de logement (résidence universitaire, studio privé...), Claire Lajeunie a suivi cinq jeunes, dont un couple, âgés de 20 à 23 ans. Anoa, 20 ans, vient d'être admise à Sciences po Paris. Boursière échelon 1, elle reçoit 150 euros par mois. Les autres sont inscrits à l'université et touchent jusqu'à 600 euros mensuels. Les stratégies de privation mises en place par ces étudiants pour se nourrir mettent la

boule au ventre. Pour Solène, 21 ans, boursière échelon 4 (4 000 euros par an), les repas à 1 euro du Crous restent trop chers. Elle ne peut plus se passer de l'épicerie solidaire offrant des produits éti-quetés à 10 % des prix du marché. Pour ne pas parler que de survie, Claire Lajeunie présente quelques solutions : l'association Linkee, qui délivre des paniers repas, le service social du Crous, etc. Sans passer sous silence le coût psychologique de ces situations aussi extrêmes que répandues, le film finit par être un peu prisonnier d'un optimisme ménageant le spectateur. Malgré la vérité des maux, les images un peu lisses et les parcours résilients mis en valeur le colorent d'espoir, renforçant l'image de l'étudiant boursier exemplaire et des sacrifices qui finiront automatique-ment par payer. – **Yohav Oremiatzki**

■ 21.00 Canal+ Box Office Film

Jeff Panacloc

À la poursuite de Jean-Marc

| Film de Pierre-François Martin-Laval (Fr, 2023)
| 90 mn. Inédit | Avec Jeff Panacloc, Claude Perron, Vincent Deniard, Nicolas Marié.
| GENRE : QUI LAISSE SANS VOIX.

On connaît tous, hélas, le ventriloque Jeff Panacloc, ancien invité récurrent de l'émission de Patrick Sébastien *Le plus grand cabaret du monde*, avec sa marionnette, le singe Jean-Marc, adepte des blagues en dessous de la ceinture. Après des tournées régulières à guichets fermés, Jeff Panacloc décroche ici le rôle principal d'un film signé Pierre-François Martin-Laval, qui apparaît, lui, dans le rôle d'un gendarme un peu lent. Les blagues, elles sont où ? « Dans ton cul, pète un coup, ça va clignoter ! » comme le fait savoir la peluche orange dans un élan poétique. Le scénario se révèle à peu près du même niveau, qui raconte la rencontre entre Jeff et son acolyte, échappé de détention pour des raisons obscures, alors que son futur maître se rend en Auvergne afin de convaincre sa grand-mère d'assister à son mariage avec une fille de la haute. Peut-on faire plus caricatural qu'« Anne-So », son tailleur rose et son collier de perles, et son ex « Pierre-Mathieu », en polo et tennis blanches ? Les péripéties s'enchaînent et se répètent lourdement, entre une usine d'abattage de poulets, une fête foraine et une base militaire cachée dans la montagne, où l'on peut voir des clins d'œil aux *Aventures de Rabbi Jacob*, à *Mission : Impossible*, au *Silence des agneaux*, voire à *Pierrot le Fou*, lorsque le personnage de Jeff Panacloc se retrouve le visage peinturluré de bleu après s'être fait coincer la tête... dans la cuvette des toilettes. On ne rit jamais, consternés par les blagues sexistes et graveleuses de la marionnette. Vivement la suite ? Non. — **Caroline Besse**



Un ventre qui parle : âmes délicates s'abstenir.



TTTT 20.50 Ciné+ Émotion Film

La Leçon de piano

| Film de Jane Campion (*The Piano*, Australie/Nouvelle-Zélande/France 1993) | 120 mn. VM. Rediff.
| Avec Holly Hunter (Ada McGrath), Harvey Keitel (George Baines), Sam Neill (Alistair Stewart).
| GENRE : LE SILENCE DE LA MÈRE.

Un piano abandonné sur une plage des antipodes : une seule image suffit à évoquer le chef-d'œuvre de Jane Campion, première Palme d'or du Festival de Cannes donnée à une réalisatrice, en 1993, en attendant celle reçue vingt-huit ans plus tard par Julia Ducournau pour *Titane*, une autre histoire de métamorphose.

Nouvelle-Zélande, 1852 : la mutique Ada (Holly Hunter, inoubliable) accoste sur la plage avec sa fille de 9 ans, pour vivre avec son nouveau mari. Cet homme inconnu d'elle refuse de faire transporter le bien le plus précieux d'Ada, son piano, qui est sauvé par Baines (Harvey Keitel), un régisseur illettré très proche des Maoris. Commence alors un troc fascinant entre Baines et Ada : elle récupérera le piano, touche par touche, en échange de visites de plus en plus érotiques...

Dans une nature primitive sublime, qui fait sans cesse écho à la fièvre ou la violence des protagonistes, Jane Campion filme une femme qui se réapproprie son désir et son corps comme un instrument de plaisir et de liberté. Jamais objet transitionnel n'avait été si puissant au cinéma pour représenter l'émancipation féminine et sexuelle d'une héroïne corsetée dans une société patriarcale et dominatrice.

Romantique et allégorique, cette foisonnante *Leçon de piano* continue de troubler par sa sensualité – le dos nu de Harvey Keitel, les épaules enfin libérées de Holly Hunter. Et sa leçon de vie reste vertigineuse. — **Guillemette Odicino**

Femme, solitude,
nature, musique... :
la leçon de cinéma.

TTT 18.45 Mezzo Live Concert

London Symphony Orchestra et Barbara Hannigan: Messiaen, Mahler

| Au Barbican Hall, à Londres, le 12 mars 2023
| Direction musicale : Barbara Hannigan
| Réalisation : Rhodri Huw | 100 mn. Rediffusion
| Par le London Symphony Orchestra
| Avec Aphrodite Patoulidou (soprano).

Chanteuse à qui rien ne résiste, Barbara Hannigan fait preuve d'autant d'audace et de talent dans la direction d'orchestre. Il faut voir son regard se voiler, sa bouche se contracter : l'abandon aux musiciens du LSO est entier. Du diptyque ici proposé, il semble d'abord que le premier volet touche au spirituel, le second au profane.

Nourrie de la lecture de saint Jean, la pieuse *Ascension* de Messiaen (1933) alterne les appréhensions frissonnantes et les élans extatiques. Par contraste, la *Symphonie no 4* de Mahler (1900) a l'air légère, brillante, viennoise en somme.

Mais gare aux apparences. La distance kitsch, l'ironie et le doute travaillent toujours chez Mahler, laissant percer une angoisse existentielle tenace (« *Je suis trois fois étranger sur la Terre !* devait-il confier à son journal. *Comme natif de Bohême en Autriche, comme Autrichien en Allemagne, comme Juif dans le monde entier.* »). Et au terme de l'œuvre, le Ciel s'ouvre à nouveau. Mais cette fois, au lieu du retour du Fils dans le giron du Père, le lied populaire vante les fruits, les asperges et le doux vin du paradis. Une autre vision, plus rabelaisienne peut-être, pas moins étourdissante que celle de Messiaen, dans laquelle anges et humains communient sous le patronage de saint Beethoven : « *Dass alles für Freuden erwacht.* » (« Et tout s'éveille à la joie. ») — **Louis-Julien Nicolaou**

TF1 11111	France 2 22222	France 3 33333	France 5 55555	Arte 77777
<p>6.00 TFou</p> <p>6.55 Bonjour ! La matinale TF1 En direct.</p> <p>9.35 Téléshopping</p> <p>10.30 Amour, gloire et beauté Série.</p> <p>11.00 Les Feux de l'amour Série.</p> <p>11.45 Petits plats en équilibre Pie d'été.</p> <p>11.50 Les douze coups de midi Jeu. Présentation : Jean-Luc Reichmann.</p> <p>12.55 Petits plats en équilibre</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.40 Petits plats en équilibre Cheese naan au cantal.</p> <p>13.45 Météo</p> <p>13.50 Plus belle la vie, encore plus belle Série.</p> <p>14.20 Guide de survie à deux Téléfilm de Terry Ingram (USA, 2023). Avec Emilie Ullerup, Peter Mooney.</p> <p>15.50 Un nounou trop craquant Téléfilm de Damiani Romay (USA, 2022). Avec Tyler Johnson, Adebijoyi Lanre.</p> <p>17.30 Familles nombreuses : la vie en XXL Télé-réalité.</p> <p>18.30 Ici tout commence Série (Fr, 2024).</p> <p>19.10 Demain nous appartient Série (Fr, 2024).</p> <p>19.55 Météo</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.45 Tirage du Loto</p> <p>20.50 Petits plats en équilibre Le gratin de courgette au cantal de Dominique Peythieu.</p>	<p>6.00 Le 6h info</p> <p>6.30 Télématin</p> <p>8.00 Journal</p> <p>8.10 Télématin</p> <p>9.25 Consomag</p> <p>9.30 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Au programme: Paratir. Parathlétisme.</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.40 Journal météo climat</p> <p>13.50 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Au programme: Basket fauteuil: Quarts de finale. Tennis fauteuil: Finales des simples quad messieurs et dames, du double dames et des matchs pour le bronze du double quad.</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.35 Journal météo climat</p> <p>20.40 Vestiaires Série (Fr, 2024). <i>Le poids.</i></p> <p>20.50 Un si grand soleil Série.</p>	<p>6.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p> <p>9.40 Dans votre région</p> <p>10.30 Nos terres gourmandes</p> <p>11.10 Consomag Alimentation, cosmétiques, produits d'entretien: comment éviter les substances indésirables ?</p> <p>11.10 Outremer.le mag</p> <p>11.50 Outremer.l'info</p> <p>12.00 Le mag des régions</p> <p>12.20 Ici 12/13</p> <p>12.55 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Au programme notamment le début des quarts de finale du tournoi féminin de basket fauteuil, dans la salle de l'Arena Bercy.</p> <p>13.50 Météo à la carte En direct.</p> <p>14.50 Tandem Série. <i>Juste une illusion</i> (saison 5, 9/12, Fr, 2021). <i>L'eau qui dort</i> (1/12).</p> <p>16.50 Duels en familles Jeu. Présentation: Cyril Féraud.</p> <p>17.20 Slam</p> <p>18.10 Questions pour un champion Jeu.</p> <p>18.50 Journal météo climat</p> <p>19.00 Ici 19/20</p>	<p>5.00 Okoo</p> <p>9.30 L'invité de C dans l'air</p> <p>9.40 C dans l'air Magazine.</p> <p>10.50 La p'tite librairie</p> <p>11.00 Nus et culottés (Fr, 2023). <i>Objectif Lot.</i></p> <p>12.00 Les 100 Lieux qu'il faut voir (Fr, 2022). <i>De la Maurienne au mont Blanc.</i></p> <p>13.00 Une maison, une artiste (Fr, 2024). Anita Conti, escale chez la dame de la mer.</p> <p>► Portrait bref mais revigorant d'Anita Conti (1899-1997), océanographe, écrivaine et photographe aussi passionnée qu'anticonformiste. <i>LIRE</i> TRA 3893, page 75.</p> <p>13.40 Les docs du Mag de la santé</p> <p>14.40 Consomag <i>Qu'est-ce que le contrôle parental par défaut ?</i></p> <p>14.40 Nus et culottés (Fr, 2015). <i>Objectif Italie.</i></p> <p>15.35 Les 100 Lieux qu'il faut voir (Fr, 2024). <i>Les Pyrénées, terre d'histoire et de transhumance.</i></p> <p>16.30 La cuisine marocaine, épicez tout ! (Fr, 2022).</p> <p>17.30 L'invité de C dans l'air En direct.</p> <p>17.40 C dans l'air Présentation: Caroline Roux. En direct.</p> <p>19.00 C à vous Présentation: Anne-Élisabeth Lemoine. En direct.</p>	<p>6.50 Arte journal junior</p> <p>7.00 Mexique, les joueurs de basket aux pieds nus (All, 2015).</p> <p>7.55 Invitation au voyage</p> <p>9.25 Le Temps: une énigme sans fin (All/GB/USA, 2023). <i>LIRE</i> TRA 3893, page 66.</p> <p>11.00 Combats d'animaux (Esp/COD, 2023). <i>Les attaquants. Les défenseurs.</i></p> <p>12.30 Le Golfe de Californie (All, 2022). <i>Le berceau de l'aquarium du monde.</i></p> <p>13.35 Les Grands Esprits Comédie dramatique d'Olivier Ayache-Vidal (Fr, 2017). Avec Denis Podalydès, Abdoulaye Diallo. <i>LIRE</i> TRA 3893, page 98.</p> <p>15.20 Les Maîtres des abeilles (Fr, 2017). <i>Indonésie, l'arbre à miel sacré.</i></p> <p>15.50 Les Animaux sauvages d'Europe (All, 2021). <i>L'élan.</i></p> <p>16.35 Grands Vents (Fr, 2023). <i>Alizés, le souffle du voyage.</i></p> <p>17.20 Invitation au voyage</p> <p>18.55 Tourisme médical: se soigner à l'étranger (All, 2024).</p> <p>19.30 Le dessous des images</p> <p>19.45 Arte journal</p> <p>20.05 28 minutes</p> <p>20.50 Le dessous des cartes: l'essentiel Magazine.</p>
<p>21.10 T</p> <p></p>	<p>21.10 </p> <p></p>	<p>20.00 </p> <p></p>	<p>21.10 </p> <p></p>	<p>20.55 TTT</p> <p></p>
<p>Monk, le retour</p> <p> Téléfilm de Randall Zisk (1 et 2/2, USA, 2023). VM. Inédit. Avec Tony Shalhoub, Traylor Howard, Jason Gray-Stanford.</p> <p>► Monk, détective bourré de TOC, est de retour pour une nouvelle enquête, quinze ans après la disparition de sa série. Tony Shalhoub est toujours excellent mais ce téléfilm à l'intrigue fainéante ne devrait passionner que les fans de la première heure. <i>LIRE</i> page 125.</p>	<p>L'Éclipse</p> <p> Série (Fr, 2024). Inédit. Avec Claire Keim, Anne Charrier, Thomas Jouannet (saison 1, 1 et 2/6).</p> <p>► Renouveler le polar de première partie de soirée est décidément un pari difficile à tenir. Ici, malgré une incursion inédite en terres agricoles, il ronronne, peu inspiré et bourré de clichés (l'ado rebelle aux secrets bien enfouis, la charge mentale, etc.)... <i>LIRE</i> page 124.</p>	<p>Jeux Paralympiques de Paris</p> <p>En direct. Au programme notamment: le dernier quart de finale dames du basket fauteuil à l'Arena Bercy, des matchs de double mixte de boccia, des épreuves de fleur et dames et messieurs, avec l'attribution de médailles d'or dans la catégorie A, les demi-finales dames de goalball à l'Arena Paris Sud 6.</p>	<p>La grande librairie</p> <p> Magazine. Présentation: Augustin Trapenard. 90 mn.</p>	<p>Un beau matin</p> <p> Drame sentimental de Mia Hansen-Løve (Fr/All/GB, 2022). 110 mn. Rediffusion. Avec Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud.</p> <p>► Oscillant entre le brasier d'une passion naissante et le chagrin d'une vie qui s'éteint, <i>Un beau matin</i> possède une beauté désarmante qui tient à sa profonde douceur et à sa façon d'interroger ce qui reste des humains quand ils disparaissent. <i>LIRE</i> page 125.</p>
<p>23.00</p> <p>Esprits criminels</p> <p> Série (USA, 2016 et 2012). 200 mn. VM. Avec Matthew Gray Gubler, Kirsten Vangsness. <i>Pensées interdites</i> (saison 12, 3/22). Emily Prentiss réintègre l'équipe. Elle accompagne ses collègues en Floride, où trois femmes ont été tuées dans des circonstances similaires. <i>Une pulsion animale</i> (4/22). L'équipe s'envole pour la Virginie: un tueur en série sévit en effet sur le sentier des Appalaches. <i>Reine de carreau</i> (saison 7, 23/24). Un cambriolage dans une banque tourne à la prise d'otages lorsque les braqueurs se rendent compte qu'ils ne pourront pas s'enfuir avec leur butin. <i>As de cœur</i> (24/24). → 2.20.</p>	<p>22.50 TT</p> <p>La Bourse ou la vie, étudier à tout prix</p> <p> De Claire Lajeunie (Fr, 2024). 60 mn. Inédit.</p> <p>► Immersion dans le quotidien d'étudiants précaires, ce documentaire sans tabou mène à une génération d'élèves. <i>LIRE</i> page 125.</p> <p>0.00 Devenir japonais (Fr/Jap/USA, 2022).</p> <p>1.40 Mr. Robot Série. <i>Exit</i> (saison 4, 11/13, USA, 2019). <i>Qui suis-je ?</i> (12/13). <i>Salut Elliot</i> (13/13). VM.</p> <p>4.00 Émissions religieuses</p> <p>5.00 Le Message du Yuta (Fr, 2020). → 5.20.</p>	<p>23.00</p> <p>Quels jeux !</p> <p>Talk-show. 100 mn. Présentation: Léa Salamé et Laurent Luyat.</p> <p>0.40 Jeux Paralympiques de Paris En direct. → 6.00.</p>	<p>22.40</p> <p>C dans l'air</p> <p> Magazine. Présentation: Caroline Roux. 65 mn.</p> <p>23.50 C à vous</p> <p>0.50 C à vous la suite</p> <p>1.50 Les docs du Mag de la santé</p> <p>2.40 La nuit France 5 → 5.00.</p>	<p>22.45 TTT</p> <p>Tralala</p> <p> Comédie musicale d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu (Fr, 2021). 120 mn. Avec Mathieu Amalric, Mélanie Thierry.</p> <p>► Un chanteur errant (Mathieu Amalric) s'en va à Lourdes retrouver une femme qui lui est apparue. Une comédie musicale miraculeuse, au casting parfait.</p> <p>0.45 John Heartfield: l'art est une arme (All/Aut/Sui, 2023).</p> <p>1.35 La Propagande antisémite: discours et images d'hier et d'aujourd'hui (All, 2021).</p> <p>2.30 La Nuit des longs couteaux (Fr, 2020). <i>LIRE</i> TRA 3893, page 90.</p> <p>4.00 La Bretagne entre terre et mer (All, 2020). → 4.30.</p>

<div>M66 6 6 6</div> <div>5.40 Incroyables transformations</div> <div>8.35 M6 boutique</div> <div>9.45 Ça peut vous arriver Présentation: Julien Courbet.</div> <div>11.35 Ça peut vous arriver chez vous</div> <div>12.45 Le 12.45</div> <div>13.40 Un jour, un doc Magazine.</div> <div>17.30 Le juste prix Jeu. Présentation: Éric Antoine.</div> <div>18.30 Ma recette est la meilleure de France Sud-Ouest.</div> <div>19.45 Le 19.45</div> <div>20.30 Scènes de ménages Série.</div>	<div>LCP13 165 13 13 13 13</div> <div>8.00 La Guerre des moutons (Fr, 2023).</div> <div>9.00 Politiques, à table!</div> <div>9.50 Histoires de timbres de (Fr, 2015). L'histoire de la poste.</div> <div>10.00 Le journal de la Défense</div> <div>11.00 L'École de tous les possibles</div> <div>12.00 Patrimoines de France (Fr, 2023). La revanche des esclaves.</div> <div>12.30 Leys, l'homme qui a déshabillé Mao (Fr, 2023).</div> <div>13.30 Manger, c'est voter</div> <div>14.00 100% Sénat</div> <div>15.00 Avoir 20 ans</div> <div>16.00 Patrimoines de France (Fr, 2024).</div> <div>17.00 1954, la fin d'un monde (Fr, 2014).</div> <div>18.00 Sens public En direct.</div> <div>19.35 Les grands entretiens de Nathalie Iannetta</div>	<div>France 414 147 14 14 14 14</div> <div>7.00 Molusco</div> <div>8.00 Mystery Lane</div> <div>9.10 Oscar & Malika toujours en retard</div> <div>10.10 Potobot</div> <div>10.50 Idéfix et les Irréductibles</div> <div>12.00 Les Croods (pré) histoires de famille</div> <div>13.25 Un jour, une question</div> <div>13.30 Il était une fois... ces drôles d'objets</div> <div>13.50 C'est toujours pas sorcier La guerre des poux.</div> <div>14.20 Teen Titans Go!</div> <div>15.00 Trop cool, Scooby-Doo!</div> <div>15.50 Molusco</div> <div>16.50 Mystery Lane</div> <div>17.50 Oscar & Malika toujours en retard</div> <div>18.50 Grizzly et les lemmings</div> <div>19.30 Organisation Super Insolite</div> <div>20.35 T'es au top</div>	<div>TMC10 90 10 10 10 10</div> <div>6.00 Je peux le faire!</div> <div>6.15 Sous le soleil Série. Vertiges de l'amour (saison 6, 38/40, Fr, 2001). Nostalgie (39/40). La femme interdite (40/40). La fureur d'aimer (saison 7, 1/42). Une journée en enfer (2/42).</div> <div>11.15 Hercule Poirot Série (saison 6, 3/4, GB, 1996). Le crime du golf. VM.</div> <div>13.05 Miss Marple</div> <div>18.25 L'avant Quotidien</div> <div>19.15 Quotidien</div> <div>20.10 Quotidien, deuxième partie</div> <div>20.45 Quotidien Divertissement. Présentation: Yann Barthès.</div>	<div>W99 89 9 9 9 9</div> <div>6.00 Wake up</div> <div>7.00 Le double expresso RTL2 Magazine. Présentation: Justine Salmon et Grégory Ascher. En direct.</div> <div>9.30 W9 hits</div> <div>10.40 HDM: l'hebdo de la musique Présentation: Erika Moulet.</div> <div>11.50 Le hit W9</div> <div>12.45 Météo</div> <div>12.50 ONCIS Série. VM. Boom (saison 16, 3/24, USA, 2018). Les compères (4/24). Fantômes (24/24). Immortelle (saison 17, 1/20).</div> <div>16.40 Un dîner presque parfait Télé-réalité.</div> <div>19.50 Les cinquante Jeu.</div> <div>21.05 Météo</div>	<div>Gulli18 148 18 18 18 18</div> <div>8.45 Jeunesse...</div> <div>10.00 Bienvenue chez les Loud</div> <div>10.15 Big Nate</div> <div>10.40 Boy, Girl, etc.</div> <div>11.30 Pokémon: Les Horizons</div> <div>12.00 Les Sisters</div> <div>12.55 Les Filles de Dad</div> <div>14.05 Jurassic World: La colo du crétacé</div> <div>14.55 Heroes Dinoster</div> <div>15.25 Beyblade X</div> <div>15.50 Sonic Boom</div> <div>16.20 Gulligood</div> <div>20.05 Alif Série. Je suis ta marionnette (saison 2, 23/26, USA, 1988). Tequila (24/26).</div>
<div>21.10</div> <div></div> <div>Patron incognito Télé-réalité. 110 mn. Thibaut Bayart, président de Chronodrive.</div>	<div>20.30</div> <div></div> <div>Loïn devant D'Anouk Burel (Fr, 2021). 60 mn. ▶ Ce portrait d'un jeune homme réservé ne creuse pas vraiment le sillon singulier de cette histoire d'exode et de résilience. La démarche de ce film est nourrie de bons sentiments, mais on garde l'impression frustrante de rester à la surface... 21.30 DébatDoc Quel accueil pour les réfugiés de guerre?</div>	<div>21.00</div> <div></div> <div>Alain Souchon : Ici & là en concert au Dôme de Paris Concert. Enregistré en avril 2022. 23.05 Abers road Magazine. Ours. 0.00 Basique, le concert Gauvain Sers. 1.00 Basique, les sessions Simia. 1.10 Emma Peters Divertissement. 2.30 Sœurs jumelles, joyeusement féministe Concert. → 3.50.</div>	<div>21.25</div> <div></div> <div>Florence Foresti: Épilogue À Montpellier en 2019. Rediffusion. ▶ Dès les premières secondes de ce show capté en 2019, on retrouve la Foresti des grands jours, ou plutôt des grands soirs, tout de noir vêtue, avec son humour ravageur et une énergie décoiffante. LIRE page 124. 23.15 Florence Foresti fait des sketches à la Cigale Spectacle. Capté en septembre 2005. → 1.05.</div>	<div>21.10</div> <div></div> <div>Enquêtes criminelles Magazine. Présentation: Nathalie Renoux. 370 mn. Le baiser de la mort (1 et 2/2). 23.20 Mon fils est mort à ma place: la bouleversante histoire de Madeleine Sorce. 1.20 Marie-Hélène Audoye: la disparue de la Côte d'Azur (1 et 2/2). → 3.20.</div>	<div>21.05</div> <div></div> <div>Alif Série (USA, 1987). 190 mn. Avec Max Wright, Anne Schedeen. La grande tentative (saison 2, 1/26). La grande balade (2/26). Regarde-moi bien (3/26). Les cloches (4/26). La bonne heure (5/26). Quelle soirée grandiose! (6/26). Et si on volait? (saison 1, 26/26). 0.15 Tiny House: mini maison sur mesure 1.00 Totally Spies 1.50 Barbie: À deux c'est mieux → 2.10.</div>
<div>23.00</div> <div></div> <div>Patron incognito Télé-réalité. 220 mn. Ouriel Hodara et Emmanuel Tedesco, cofondateurs de Yogurt Factory. 0.55 Laurent de la Clergerie, président de LDLC. → 2.40.</div>	<div>22.00</div> <div></div> <div>Sens public Magazine. Présentation: Thomas Hugues. 90 mn. 23.30 Vasectomie ça va faire mâle (Fr, 2022). ▶ Quand la contraception au masculin laisse affleurer choix militant et vulnérabilité. Un doc qui se joue avec malice des clichés liés à la virilité. LIRE TRA 3893, page 99. 0.30 DébatDoc Contraception: les hommes enfin concernés? 1.00 Les grands entretiens de Nathalie Iannetta 2.00 Politiques, à table! 2.50 LCP le mag 3.20 Histoires de timbres (Fr, 2015). Les grands projets français. 3.30 Le journal de la Défense 4.25 Conseil constitutionnel, mode d'emploi Magazine. 4.30 100% Sénat → 6.00.</div>	<div>RMCStory23 96 23 23 23 23</div> <div>6.30 Apolline matin En direct.</div> <div>9.00 Les grandes gueules En direct.</div> <div>12.00 Estelle midi: on ne va pas se mentir Talk-show. En direct.</div> <div>15.00 Enquête prioritaire Brigade de sûreté urbaine. Cellule des mineurs.</div> <div>18.50 Storage wars: enchères surprises (USA, 2017).</div>	<div>RMC24 127 24 24 24 24</div> <div>Découverte</div> <div>9.00 Le Mystère d'Oak Island: la course au trésor (USA, 2020).</div> <div>12.30 Derniers géants (Can, 2022). Deux volets.</div> <div>14.10 Direct quinté</div> <div>14.25 Derniers géants (Can, 2023). Barracuda en furie. Dans l'ombre du requin. Bras de fer géant.</div> <div>17.25 Wheeler Dealers France (Fr, 2018 et 2017). BMW 323i. Volkswagen Coccinelle. 205 GTI.</div>	<div>TFX11 91 11 11 11 11</div> <div>9.50 Gossip Girl Série (saison 1, 5/18, USA, 2007). B. & J.: action ou vérité? VM.</div> <div>11.55 Clap!</div> <div>12.25 Cleaners les experts du ménage Télé-réalité.</div> <div>16.05 Mamans & célébres Télé-réalité.</div> <div>18.05 La villa des cœurs brisés Télé-réalité.</div> <div>20.05 Plus belle la vie, encore plus belle</div>	<div>TF120 59 20 20 20 20</div> <div>Séries Films</div> <div>8.45 Petits Secrets en famille Série (Fr, 2021).</div> <div>14.00 Grey's Anatomy Série. Au centre de l'attention (saison 12, 13/24, USA, 2016). Perdre ses repères (14/24). Un pas vers toi (15/24). Prête? (16/24). Rétablir le contact (17/24). Un choix risqué (18/24). L'effet papillon (19/24). Cessez-le-feu (20/24). VM.</div> <div>21.00 Pacific Rim: Uprising Film de science-fiction de Steven S. DeKnight (GB/Chn/Jap, 2018). 115 mn. VM. Avec John Boyega. ▶ Robots vs monstres, deuxième round. Suite pilotée par un cinéaste inexpérimenté, à base de combats titanesques et abrutissants. 22.55 Tokarev Téléfilm de Paco Cabezas (USA/Fr, 2014). VM. → 0.50.</div>

C8 8 88 8
8 8

6.00 **Gym direct**
7.00 **Télé-achat**
9.10 **Y'a que la vérité qui compte** Talk-show.
10.25 **Chez Jordan De Luxe**
12.30 **William à midi**
Magazine. Présentation : William Leymergie. En direct.
14.05 **Inspecteur Barnaby**
Série. Colère divine (saison 16, 2/5, GB, 2014). *Défunts gourmets* (3/5).
17.50 **Pascal, Éric, Yann et les autres** Talk-show. En direct.
18.45 **La tribu de Baba**
Talk-show. En direct.
19.05 **Touche pas à mon poste** Talk-show. En direct.

21.20 **TTT**


Terminator 2: Le Jugement dernier

TTT **21.20** **TTT** Film de science-fiction de James Cameron (USA/Fr, 1991). 145 mn. Avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Robert Patrick.
► **Un T-1000 est envoyé dans le passé pour tuer John Connor.** Effets spéciaux assassins, Arnold au poil et Cameron vrai cinéaste. Incontournable.

23.45 **100 jours** (Fr).
→ **1.30.**

6ter 22 95 22
22 22

7.40 **Le château de mes rêves** Magazine.
12.30 **La Petite Maison dans la prairie** Série (saison 1, 22 à 24/24, USA, 1974) (saison 2, 1/22, 1975).
16.40 **NCIS** Série. *L'union fait la force* (saison 13, 12/24, USA, 2016). *Déjà vu* (13/24). *De profundis* (14/24). *La rançon du pouvoir* (15/24). *L'adieu aux armes* (16/24). VM.

21.10 **T**

Telle mère, telle fille
TTT **21.10** **TTT** Comédie de Noémie Saglio (Fr, 2017). 100 mn. Avec Juliette Binoche, Camille Cottin.
► **La fille est responsable, la mère, ado attardée (Binoche, pénible)...** Histoire bourrée de clichés. On retiendra juste le talent de Camille Cottin.

22.50 **Les reines de la route** Télé-réalité. Trois volets. → **2.10.**

L'Équipe 21 79 21
21 21

10.00 **L'Équipe moteur: Top gear** Magazine.
14.00 **Monster Jam**
16.10 **L'Équipe de choc** En direct.
18.20 **L'Équipe de Greg** En direct.
21.15 **Football**
France/Brésil. Coupe du monde féminine U20. Groupe B. Deuxième match de la Coupe du monde U20 pour les jeunes Françaises qui, après avoir affronté le Canada, défient le Brésil au stade Atanasio-Girardot de Medellín. À l'instar des Bleuettes, les Brésiliennes ont envie de briller dans cette compétition mondiale.

23.15 **L'Équipe du soir** Magazine. En direct.
1.00 Rediffusions.
→ **5.00.**

NRJ 12 12 92 12
12 12

21.10 **TTT** **21.10** **TTT** Thriller de Jaume Collet-Serra (USA, 2015). Avec Liam Neeson, Ed Harris, Joel Kinnaman.
23.20 **Piégés** Téléfilm d'horreur de David Hackl (USA/Can, 2015). VM.
1.05 **Les Aventures de Flynn Carson: Le secret de la coupe maudite** Téléfilm. VM. → **2.45.**

CStar 17 93 17
17 17

21.10 **Au cœur de l'enquête** Magazine. *Accidents de la route, guerre des voisins, violences conjugales: immersion avec les gendarmes de la Côte d'Azur.* *Carambolages, alcool, taxi hors la loi: 100 jours avec les gendarmes de l'autoroute provençale.* → **0.45.**

Chérie 25 25 97 25
25 25

6.00 **Téléachat**
9.00 **Snapped: les femmes tueuses** (USA, 2019). Hannah Stone. Geraldine Jones. Kelly Harrod. Nanette Litherland.
12.30 **Le jour où tout a basculé** Télé-réalité. Dix épisodes.
17.20 **Châteaux XXL: le défi d'une vie** Télé-réalité. Quatre épisodes.

21.05

Castle
Série (USA, 2012 et 2013). 265 mn. VM. Avec Nathan Fillion, Stana Katic.
► **Pour le meilleur et pour le pire** (saison 5, 10/24). Une avocate, spécialisée dans les affaires de divorce et qui ne représentait que les femmes, est assassinée. Une soirée qui tue (11/24). *Le vice et la vertu* (12/24). *Tueur intergalactique* (6/24). *Rock haine roll* (7/24). → **1.30.**

Canal+ 4 4 4
4 4

12.00 **Fleur bleue**
Série (saison 1, 3 et 4/10, Fr, 2023). En clair.
12.20 **Mostra** En clair.
12.40 **L'Enfant de la forêt** (Fr, 2024). *Pologne.*
13.30 **Les Trolls 3**
Film d'animation de Walt Dohrn et Tim Heitz (USA, 2023). VM.
15.00 **Les Mousquetaires: D'Artagnan** Film d'aventures de Martin Bourboulon (Fr, 2023). **LIRE** TRA 3893, page 114.
17.00 **Jamel comedy club**
17.30 **Les Segpa au ski** Comédie d'Ali Bougheraba et Hakim Bougheraba (Fr, 2023).
19.10 **Hot ones** En clair.
19.50 **Jamel comedy club** En clair.
20.30 **Groland le zapoï** En clair.
20.50 **Mostra** En clair.

21.10 **TTT**


Hit Man

TTT **21.10** **TTT** Thriller de Richard Linklater (USA, 2023). 110 mn. VM. Inédit. Avec Glen Powell, Adria Arjona.
► **On croyait la recette perdue mais cette comédie policière renoue avec une certaine idée, légère, sexy, du cinéma indépendant américain.** Glen Powell, coscénariste et acteur principal, s'y impose comme un nouveau Brad Pitt. Un délice sur l'art de jouer. **LIRE** pages 85 et 124.

23.00

Sound of Freedom
TTT **23.00** **TTT** Thriller d'Alexandro Monteverde (Ale/Mex, 2023). 130 mn. VM. Avec Jim Caviezel, Mira Sorvino.
► **Tim Ballard, mi-flic mi-superhéros, risque sa vie pour s'opposer à un trafic sexuel d'enfants en Amérique latine.** Un polar très lourd et très moche qui a séduit les plotlistes américains.

1.10 **Lat Sport 360**
2.10 **The Fortress** Série. Urgence sanitaire (saison 1, 1/7, Nor, 2023). *Risque de pénurie* (2/7). *En extremis* (3/7). VM.
► **En 2037, l'Europe est dévastée par les crises écologiques et sanitaires...** Une dystopie politique intéressante mais parfois douloureuse à regarder. **LIRE** page 108.
4.30 **IndyCar Series 2^e course.** → **6.35.**

Canal+ 43 13 83
Box Office 41 40

11.50 **Un métier sérieux** De Thomas Lilti (Fr, 2023).
13.30 **Second Tour** Comédie dramatique d'Albert Dupontel (Fr, 2023).
15.00 **Rien à perdre** Drame de Delphine Deloget (Fr/Bel, 2023).
16.50 **Acide** Film catastrophe de Just Philippot (Fr/Bel, 2023).
18.30 **Le Règne animal** Film fantastique de Thomas Cailley (Fr, 2023).
20.30 **Sur les traces du Règne animal** (Fr, 2024).
21.00 **Jeff Panacloc: À la poursuite de Jean-Marc** Comédie de Pierre-François Martin-Laval (Fr, 2023). Inédit. Avec Jeff Panacloc.
► **La rencontre entre Jeff Panacloc et sa marionnette, le singe Jean-Marc, échappée de détention. Gros bide pour le ventriloque.** **LIRE** page 126.

22.30 **Les Trois Mousquetaires: D'Artagnan** Film d'aventures de Martin Bourboulon (Fr, 2023). **LIRE** TRA 3893, page 114.
0.20 **Expendables 4** De Scott Waugh (USA, 2023). VM. → **2.05.**

Canal+ 46 16 86
Séries 44 43

8.50 **Starstruck** Série. NYE (saison 1, 1/6, GB, 2021). *Printemps* (2/6). *Été* (3/6). *Automne* (4/6). *Hiver* (5/6). *Joyeux Noël!* (6/6). *Faux départ* (saison 2, 1/6, 2022). *La magie de Noël* (2/6). *Nouveau départ* (3/6). *Pour qui sonne le glas* (4/6). *Loufoque* (5/6). *Raisons et sentiments* (6/6). *Vive les mariés* (saison 3, 1/6). *Strike* (2/6). *Déjà-vu* (3/6). *Petits secrets entre amis* (4/6). *Joyeux anniversaire* (5/6). *Félicitations* (6/6). VM.
15.30 **La Fièvre** Série. *Box to Box* (saison 1, 1/6, Fr, 2023). *Poison* (2/6). *Le monde d'hier* (3/6). *Overton* (4/6). *Yellow Sub* (5/6). *L'autre assemblée* (6/6).
► **Une grande série sur le politique, qui nous percutent autant qu'elle nous tire vers le haut.**

21.00 **Full Circle** Série. *Loyauté* (saison 1, 5/6, USA, 2023). *Essequibo* (6/6). VM.

22.30 **Neuf Meufs** Série. *Sylvia* (saison 1, 1/9, Fr, 2021). *Charlie* (2/9). *Lola* (3/9). *Anna* (4/9). *Violette* (5/9). *Yumi* (6/9). *Framboise* (7/9). *Agathe* (8/9). *Zoé* (9/9).
0.00 **Baron noir** Série. *Check up* (saison 3, 1/8, Fr, 2020). *Diaspora* (2/8). *#MeToo* (3/8). *Inventaire* (4/8). → **3.30.**

Canal+ 44 14 84
Grand Écran 42 41

10.10 **Gentlemen cambrioleurs** Film de suspens de James Marsh (GB/Bel/USA, 2018). VM.
12.00 **Attack the Block** Film de science-fiction de Joe Cornish (USA/Fr/GB, 2011). VM.
13.25 **Apollo 13** Drame de Ron Howard (USA/GB/Can, 1995). VM.
15.40 **Charlie's Angels: Les anges se déchangent** Film d'action de McG (USA, 2003). VM.
17.20 **L.O.L.** Comédie de Lisa Azuelos (Fr, 2008).
19.00 **Mes meilleures amies** Comédie de Paul Feig (USA, 2011). VM.
21.00 **Ocean's Eleven** Comédie policière de Steven Soderbergh (USA, 2001). VM. Avec George Clooney, Brad Pitt.
► **Danny Ocean, as de la cambriole, monte le casse du siècle à Las Vegas. Mise en scène élegantissime de Soderbergh et casting de rêve. Top classe.**
23.00 **Ocean's Twelve** Comédie policière de Steven Soderbergh (USA, 2004). VM. Avec George Clooney, Brad Pitt.
1.00 **Ocean's Thirteen** Comédie policière de Steven Soderbergh (USA, 2007). VM. → **3.00.**

Canal+ 130 17 87
Docs 45 48

9.50 **Royal Mob, le clan des Victoriens** (GB, 2022).
11.20 **Plus vite!** (Fr, 2021). Les code-barres. *Le lave-vaisselle.*
13.00 **Comme un poisson dans l'eau - Jérôme Delafosse** (Fr, 2010). Groenland.
13.50 **Les Nouveaux explorateurs** (Fr, 2010). *Sans crier gare: Emmanuelle Han en Inde.*
14.50 **Eva: boxeuse, mère, icône** (Fin, 2019). *Épisode 1: Profession boxeuse. Épisode 2: Une bonne mère. Épisode 3: Déception. Épisode 4: Combattants à vie.*
16.30 **Ukraine, soldats de l'information** (Fr/Ukr, 2023).
► **Une plongée aussi saisissante que passionnante dans le quotidien bouleversé des rédactions de chaînes de télévision ukrainienne en temps de guerre.**
17.50 **Aux origines du hip-hop** (USA, 2022). *Uncle Luke. Ja Rule.*
19.10 **Spector** (GB, 2022). *Une ambition tyrannique. Triomphe et paranoïa.*
21.00 **Zuckerberg, roi du Métaverse** (GB, 2023).
22.30 **Plus vite!** (Fr, 2021). *L'ascenseur. Le four à micro-ondes. Les autoroutes.*
1.05 **Cavaliers de la liberté** (Aut, 2022). → **2.45.**

Canal+ 45 15 85
Cinéma(s) 43 42

13.30 **Monsieur le maire** De Karine Blanc et Michel Tavarès (Fr, 2023).
15.10 **5 Hectares** Comédie d'Émilie Deleuze (Fr, 2023).
16.40 **+ de courts** *Spéciale Clermont-Ferrand.*
17.40 **Âma Gloria** De Marie Amachoukeli (Fr/Bel, 2023).
19.00 **Nezouh** Drame de Soudade Kaadan (GB/Lbn/Fr, 2022). VM.
20.45 **Nimic** Drame de Yórgos Lánthimos (All/USA/GB, 2019). VO.
21.00 **Pauvres Créatures** Film fantastique de Yórgos Lánthimos (GB/USA/Irl, 2023). VM. Avec Emma Stone, Mark Ruffalo.
► **Fin du XIX^e siècle en Angleterre. Une créature née d'un savant fou parcourt le monde. Une odyssée baroque. Truculente pour les uns, tape-à-l'œil pour les autres.** **LIRE** page 116.
23.20 **Universal Theory** Thriller de Timm Kröger (All/Aut/Sui, 2023). NB. VM. **LIRE** p. 118.
1.10 **Mostra**
1.30 **Menace en eaux profondes** De Gaby Dellal et H. Easton Street (GB, 2024). VM. → **2.50.**

Canal+ 106 18 88
Kids 46 47

5.00 **Jeunesse...**
9.00 **La Princesse et le Rossignol** Court métrage d'animation (Bel/Fr, 2024).
9.30 **Les P'tits Diables**
10.15 **Tom-Tom et Nana**
10.50 **Ariol**
11.15 **12 3 cuisine**
11.30 **Hello Kitty: Super Style!**
11.50 **Odo**
12.15 **Mush-Mush & les Champnotes**
12.40 **Zouk**
13.00 **Tom-Tom et Nana**
13.15 **La Vie en slip**
13.40 **Kaeloo**
14.30 **La Saga Wingfeather**
15.40 **Défis extrêmes: retour à la maternelle**
16.00 **Arthur et les enfants de la Table ronde**
16.20 **La Vie en slip**
16.45 **Tom-Tom et Nana**
17.00 **Comment ratatiner**
17.30 **Monster Loving Maniacs**
17.50 **Kaeloo**
18.10 **La Méthode Flore**
18.30 **Le Pacte** Série.
19.00 **Sardine de l'espace** Série. *Avagarbo* (saison 1, 1/52, Fr, 2020). *La machine à laver la cervelle* (2/52). *L'archipel des hommes-sandwichs* (3/52).
19.35 **Monster Loving Maniacs**
20.00 **Les Croquemoutard** Série (saison 1, 5 à 10/52, Fr, 2023).
21.10 **Mush-Mush & les Champnotes en LSF**
21.20 **Arthur et les enfants de la Table ronde** → **1.10.**

20.30

TT

Les Pêcheurs de perles

TT Opéra de Bizet. Par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Dir. Victorien Vanoustouen. Au Capitole de Toulouse, le 26 septembre 2023.
► Du chant aux costumes, des chorégraphies aux décors, tout dans cette production tend à magnifier l'opéra de jeunesse de Bizet. Un enchantement.

22.35 Lugano Jazz Festival John Mc Laughlin's Mahavishnu Orchestra (1986).
23.20 Mel Lewis Jazz Orchestra (1985).
0.05 Jimmy Witherspoon Quartet and Rozaa Wortham (1985).
0.50 Werther Opéra de Jules Massenet. Par l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. → 3.30.

20.50

L'Art de l'espionnage

De Maria Berry et Jan Spindler (USA, 2020 et 2021). 120 mn.
Surveillance high-tech et œil des satellites (saison 1, 1/8).
21.30 Poisons mortels (2/8).
22.10 Sexpionnage (3/8).
22.50 La Méthode Poutine (USA, 2015).
23.40 Mesures actives (USA, 2018).
1.25 Berlin 1936 (GB, 2015).
► Été 1936, Berlin transforme les JO en vitrine du Reich. Démontage d'une vaste opération de propagande sur fond de compétition sportive.
2.10 Violette Morris, sans contrefaçon (Fr, 2023).
3.05 Ex-Yougoslavie: Les procès du Tribunal pénal international (All, 2021). → 4.50.

National

115 192

Geographic

129 60

21.00 Air Crash (Can, 2023). Pitch Problems. A la une. Erreurs de débutant. Pièces manquantes.
3.40 Street Genius (GB, 2015). Expériences chocs.
4.05 L'Enfer carcéral (USA, 2018 et 2012). Métamorphose carcérale. De l'autre côté. → 5.35.

Planète+

112 189

Crime

133 200

18.20 L'Enquête de ma vie (Fr, 2021).
19.20 Faites entrer l'accusé
21.00 Murdertown (GB, 2021). Le fétichiste de Wakefield. Un prédateur à Wigan.
22.40 Tueurs en série: premier sang (USA, 2022). Anthony Sowell. Richard Ramirez. → 0.00.

Téva

33 84 71

34 53

21.00 Mr. and Mrs. Smith Film d'action de Doug Liman (USA, 2005). VM. Avec Brad Pitt, Angelina Jolie.
23.15 Brad & Angelina: de l'amour à la guerre (GB, 2023).
0.10 Supernova Téléfilm de John Harrison (1 et 2/2, USA/AFS, 2005). → 1.45.

TV Breizh

32 54 73

37 54

20.50 Tandem Série. Avec Astrid Veillon. Nouveau départ (saison 1, 1/12, Fr, 2016). Double jeu (2/12). Entre sel et mer (3/12).
0.05 Les Petits Meurtres d'Agatha Christie Série (saison 2, 9/26, Fr/Sui, 2015). Un meurtre est-il facile? → 1.50.

Série Club

52 59

88 56

21.00 Most Wanted Criminals Série. En immersion (saison 1, 4/14, USA, 2020). Le chasseur invisible (5/14). Sombres prédictions (6/14). La lionne (2/14). VM.
0.20 Liar: la nuit du mensonge Série (saison 2, 3 et 4/6, GB, 2020). VM. → 2.05.

Comédie+

80 240

86 80

21.00 Sur place ou à emporter? Série (Fr, 2023) Le réalisateur.
21.10 Roland Magdane: 50 ans de carrière Spectacle.
22.50 Roland Magdane: Déjanté Spectacle. Capté à l'Élipse de Beauvais, en 2020.
0.40 Lafesse à poil Spectacle. → 2.10.

13ème Rue

96 50

71

19.55 Harry Wild Série (saison 1, 7/8, GB/All, 2022). Une perruque en héritage. VM.
21.00 New York: crime organisé Série. Le dénominateur commun (saison 1, 5/8, USA, 2021). Un dernier week-end (6/8). Retour à New York (1/8). La succession (2/8). VM. → 0.10.

Warner TV

53 78

57

20.55 À la Maison-Blanche Série. Passation de pouvoirs (saison 7, 19/22, USA, 2006). Dernière ovation (20/22). Fin de règne (21/22). L'avenir (22/22).
0.25 Belphegor, le fantôme du Louvre De Jean-Paul Salomé (Fr, 2001). Avec Sophie Marceau. → 2.15.

A black and white photograph showing a woman in the foreground wearing a feathered headdress and a light-colored, sleeveless top. Behind her, a man in a military-style uniform with a peaked cap is visible. They are standing under a large, light-colored umbrella with a dark handle. The background is a plain, light-colored wall.

9.50 Planète+ Documentaire
Pablo Picasso et Françoise Gilot:
la femme qui dit non
 ► Ce film sobrement réalisé et riche en images inédites des séjours à Paris et sur la Côte d'Azur de Françoise Gilot et Pablo Picasso donne largement la parole à celle qui osa défier le peintre et décida elle-même de le quitter.



21.30 Ushuaïa TV Documentaire
Marche à l'étoile
 ▶ Le film montre que loin d'être une activité passive, de contemplation et d'introspection, l'observation du ciel est surtout un espace de rencontre, de partage et de compréhension d'un territoire.

130 Télérama 3894 28/08/24

TCM	83 45 162	OCS	75 33 146	Ciné+	76 34 147	Ciné+	80 35 148	Ciné+	79 37 150	Ciné+	78 38 151
Cinéma	62 123		51 109	Frison	52 110	Émotion	53 111	Festival	55 113	Classic	56 114
10.35 TT Wild Style De Charlie Ahearn (USA, 1983). VO.		10.05 TT Pétaouchnok D'Édouard Deluc (Fr, 2022).		10.30 TT Godzilla De Roland Emmerich (USA/Jap, 1998). VM.		8.30 TT C'est mon homme De Guillaume Bureau (Fr/Bel, 2022). LIRE page 118.		8.30 TT Les Huit Montagnes De Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeningen (Ita/Bel/ Fr, 2022). VM.		10.10 TT La Fille de Belle Starr De Lesley Selander (USA, 1948). NB. VO.	
11.55 TT Beat Street De Stan Lathan (USA, 1984). VO.		11.40 TT Dead For a Dollar De Walter Hill (USA/Can, 2022). VM.		12.40 TT Hollywood Live		9.55 TT The Whale De Darren Aronofsky (USA, 2022). VM.		10.50 TT L'Envol De Pietro Marcello (Fr/Ita/All, 2022).		11.50 TT Adorable Menteuse De Michel Deville (Fr, 1961). NB. Avec Marina Vlady, Macha Méril.	
13.40 TT L'Homme bicentenaire De Chris Columbus (USA/All, 1999). VM.		13.30 TT Notre tout petit mariage De Frédéric Quiring (Fr, 2023).		13.00 TT Les liens invisibles Court métrage de Viktor Vincent (Fr, 2022).		11.50 TT Le Come-back De Marc Lawrence (USA, 2007). VM. Avec Hugh Grant.		12.35 TT Dans les oreilles d'Alain Resnais (Fr, 2019).		13.30 TT Fermer les yeux De Victor Erice (Esp/Arg, 2023). VO.	
15.50 TT D.A.R.Y.L. De Simon Wincer (USA/GB, 1985). VM.		14.50 TT L'Ascension De Ludovic Bernard (Fr, 2017).		13.30 TT Batman v Superman: l'aube de la justice De Zack Snyder (USA, 2016). VM.		13.30 TT Patients De Grand Corps Malade et Mehdi Idir (Fr, 2016).		16.10 TT Camila sortira ce soir D'Inés María Barrionuevo (Arg, 2021). VO.		15.20 TT Propriété interdite De Sydney Pollack (USA, 1966). VM. Avec Natalie Wood, Robert Redford.	
17.30 TT Les Bêtes du Sud sauvage De Benh Zeitlin (USA, 2012). VM. Avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry. LIRE TRA 3893, page 76.		16.30 TT La Guerre des mondes De Steven Spielberg (USA, 2005). VM. Avec Tom Cruise, Dakota Fanning.		16.00 TT Reactivated De D.J. Caruso (USA/Chn/Can, 2017). VM.		17.00 TT Corsage De Marie Kreutzer (Aut/ Lux/All, 2022). VM. LIRE TRA 3893, page 84.		17.50 TT Capitaines d'avril De Maria de Medeiros (Port/Esp/Ita, 2000). VM.		17.10 TT Charlie Chaplin, le génie de la liberté (Fr, 2020).	
19.00 TT The Florida Project De Sean Baker (USA, 2017). VM. Avec Willem Dafoe, Brooklyn Prince.		18.30 TT Top Gun Maverick - Le phénomène (Fr, 2022).		17.40 TT En plein feu De Quentin Reynaud (Fr/Bel, 2022).		19.00 En salle		20.20 TT Les liens invisibles Court métrage de Viktor Vincent (Fr, 2022).		19.40 TT La Croisière du Navigator De Buster Keaton et Donald Crisp (USA, 1924). NB. VO. Avec B. Keaton, Kathryn McGuire.	
20.50	TT	20.50	TT	20.50	T	20.50	TTTT	20.50	T	20.50	TT
Les Quatre Fils de Katie Elder		Les Petites Victoires		SWAT, unité d'élite		La Leçon de piano		Houria		Knock	
TT Western d'Henry Hathaway (USA, 1965). 120 mn. VM. Avec John Wayne, Dean Martin. LIRE ci-dessous.		TT Comédie de Mélanie Auffret (Fr, 2023). 90 mn. Avec Michel Blanc, Julia Piaton, Lionel Abelanski. ► Dans un village de Bretagne, une institutrice sympa et un vieux ronchon défendent leur école, menacée de fermeture. Une comédie qui a du charme.		TT Film d'action de Clark Johnson (USA, 2003). 110 mn. VM. Avec Colin Farrell, Samuel L. Jackson. ► Bonne idée de départ: un trafiquant de drogue offre une prime à quiconque l'aidera à s'évader. Après, ça canarde et ça dézingue à tout-va. La routine quoi...		TTTT Drame de Jane Campion (Aus/NZ/Fr, 1993). 120 mn. VM. Avec Holly Hunter, Harvey Keitel. ► L'éveil sensoriel d'une pianiste muette dans les paysages de Nouvelle- Zélande. Campion a toujours observé les désaxées avides d'amour. Palme d'or à Cannes. LIRE page 126.		TT Drame de Mounia Meddour (Fr/Bel, 2022). 95 mn. Avec Lyna Khoudri, Rachida Brakni. ► Le corps meurtri après une agression, une jeune danseuse algérienne doit se reconstruire. Malgré l'énergie de Lyna Khoudri, le charme n'opère pas.		TT Comédie de Guy Lefranc (Fr, 1951). 100 mn. NB. Avec Louis Jouvet, Jean Brochard, Yves Deniaud. ► Cette troisième version de la pièce de Jules Romain n'est pas la meilleure. Petit film, peut-être, mais grand texte pour Louis Jouvet, immense comédien.	
22.50 TT Les Furies D'Anthony Mann (USA, 1950). NB. VM. Avec Barbara Stanwyck, Wendell Corey. ► Adaptation, libre et en western, de L'Idiot. Réalisation quelconque, une fois n'est pas coutume, d'Anthony Mann. Barbara Stanwyck reste le meilleur atout du film.		22.20 TT L'Anniversaire De Diane Kurys (Fr, 2005). Avec Lambert Wilson, Jean-Hugues Anglade.		22.40 TT L'Honneur des guerriers De Kazuaki Kiriyama (GB/CorS/USA, 2015). VM. Avec Clive Owen, Morgan Freeman.		22.50 TT Mon inconnue D'Hugo Gélin (Fr/Bel, 2019). Avec François Civil, Joséphine Japy.		22.25 TT La Sirène De Sepideh Farsi (Fr/All/Lux, 2023). VM.		22.30 TT Copie conforme De Jean Dréville (Fr, 1947). NB. Avec Louis Jouvet.	
0.40 TT Commando D'Ian Sharp (GB/Sui, 1982). VM. Avec Lewis Collins, Judy Davis.		0.00 TT BlacKkKlansman De Spike Lee (USA, 2018). VM. Avec John David Washington, Adam Driver, Alec Baldwin.		0.30 TT Les Provocatrices D'Alberto Boito (Fr, 2011).		0.40 TT Comme t'y es belle! De Lisa Azuelos (GB/Lux/Bel, 2006). Avec Michèle Laroque, Aure Atika.		0.00 TT Youssef Salem a du succès De Baya Kasmaï (Fr, 2022). Avec Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky.		0.10 TT The Servant De Joseph Losey (GB, 1963). NB. VM. Avec Dirk Bogarde, Sarah Miles.	
2.40 TT Chantez, dansez, mes belles! De Dorothy Arzner (USA, 1940). NB. VO. → 4.10.		2.10 TT Le Colibri De Francesca Archibugi (Ita/ Fr, 2022). VM. Avec Pierfrancesco Favino, Kasia Smutniak. → 5.40.		2.10 TT À bout portant De Fred Cavayé (Fr, 2010). Avec Gilles Lellouche, Roschdy Zem.		2.10 TT Sex Friends D'Ivan Reitman (USA/GB, 2011). VM. Avec Natalie Portman. → 3.50.		1.40 TT Les Herbes sèches De Nuri Bilge Ceylan (Tur/Fr/All, 2023). VO. Avec Deniz Celiloglu, Merve Dizdar.		2.00 TT Accident De Joseph Losey (GB, 1967). VM. Avec Dirk Bogarde.	
				3.30 TT Go Fast D'Olivier Van Hoofstadt (Fr, 2008). → 5.00.				4.50 TT Mariana Otero, un cinéma plus grand que la vie (Fr, 2020). → 5.50.		3.45 TT Darling chérie De John Schlesinger (GB, 1965). NB. VM. → 5.50.	



20.50 TCM Cinéma Film

Les Quatre Fils de Katie Elder

► John Elder et ses frères découvrent que leur mère est morte dans la plus grande pauvreté... Henry Hathaway prend son temps pour poser ses personnages et semble plus intéressé par les rapports familiaux des quatre frères que par l'histoire de vengeance.



20.50 Ciné+ Family Film

Johnny English

► My name is... Bean. Oui, notre Mr Bean se la joue super-agent secret. Il est aussi nul et gaffeur que 007 était sexy... Face à lui, un méchant réjouissant (Malkovich, royal !) et une jolie fille. Pas inoubliable, mais sympa pour les zygomatiques.

Action 81 44 163
63 121

13.30 **TT** **Red Eye, sous
haute pression** De Wes
Craven (USA, 2005).

14.55 **TT** **The Wave**
De Roar Uthaug
(Nor/Suë, 2015).

16.40 **TT** **True Grit**
D'Ethan et Joel Coen
(USA, 2010).

LIRE TRA 3893, page 84.

18.30 **TT** **Chouans!**
De Philippe de Broca
(Fr, 1988).

20.50 **TT** **L'Œil du mal**
Thriller de D.J. Caruso
(USA/All, 2008).

Avec Shia LaBeouf.

22.15 **Ciné ou canap?**

22.55 **TT** **Fatale**
Thriller de Deon Taylor
(USA, 2020). VM.

0.40 **TT** **La Nuit de
la mort** Film d'horreur
de Raphaël Delpard
(Fr, 1980). **→ 2.10.**

Paramount 84 43
Channel 160 60 52

15.05 **La Vie à l'envers**
De Howard Deutch
(USA, 2014). VM.

16.50 **TT** **Everybody's
Fine** De Kirk Jones (USA,
2009). VM. Avec Robert
De Niro, Drew Barrymore.

18.45 **TT** **Les Moissons
du ciel** De Terrence
Malick (USA, 1978). VM.

20.40 **TT** **Prisonniers
du temps** Film
de science-fiction
de Richard Donner
(USA, 2003). VM.

Avec Paul Walker,
Frances O'Connor.

22.50 **Circle of Eight**
Téléfilm de Stephen
Cragg (USA, 2009). VM.

Avec Austin Highsmith,
John Bishop.

0.35 **TT** **Abîmes** De David
Twohy (USA/GB, 2002).
VM. **→ 2.40.**

Ciné+ 77 36 149
Family 54 112

15.00 **TT** **Le Royaume
des abysses** De Tian Xiao
Peng (Chn, 2023). VM.

16.50 **TT** **Tempête**
De Christian Duguay
(Fr, 2022).

18.40 **TT** **Breeders** Série
(saison 2, 4/10, GB, 2021).
No Faith. VM.

19.00 **TT** **4 enfants et moi**
D'Andy De Emmony
(GB/Irl, 2020). VM.

20.50 **TT** **Johnny
English** Comédie de
Peter Howitt (GB/Fr,
2003). VM. **LIRE** ci-dessus.

22.20 **TT** **Les Rois du patin**
Comédie de John Gordon
et Will Speck (USA, 2007).
VM. Avec Will Ferrell,
Jon Heder.

23.50 **TT** **Une belle
équipe** Comédie
de Mohamed Hamidi
(Fr, 2020). **→ 1.20.**



Retrouvez les programmes
de vos chaînes
sur l'application
de Télérama

Télécharger dans l'App Store et sur Google Play



TTTT 20.55 Arte Série

Mum

| Série créée par Stefan Golaszewski. Réalisation : Richard Laxton (saison 1 intégrale, 1 à 6/6, GB, 2016) | 6 x 30 mn. VM. Inédit
| Avec Lesley Manville (Cathy), Peter Mullan (Michael), Lisa McGrillis (Kelly). Une comédie anglaise qui ne débute pas par un enterrement n'est pas vraiment une comédie anglaise. À l'orée de la soixantaine, Cathy se prépare à dire adieu à son mari. Après plusieurs décennies d'un mariage apparemment heureux, elle se retrouve seule. Enfin, pas tout à fait. Ce jour funeste est l'occasion de voir défiler tout le petit monde qui va graviter autour d'elle le temps d'une année condensée en six épisodes. Il y a son fils, Jason, grand dadais inoffensif, flanqué de sa petite amie, Kelly, bécasse attendrissante; son frère, Derek, loser invétéré tyrannisé par sa dernière conquête ultra snob, Pauline; sans oublier les beaux-parents grabataires, joyeusement acariâtres, et Michael (Peter Mullan, en mode nounours), l'ami d'enfance qui va voir ses sentiments pour Cathy se réveiller, après une parenthèse de près de quarante ans...

Veuve rayonnante et empathique, Cathy absorbe avec douceur les ondes positives et négatives de son entourage, réglant avec zen et humour les conflits, tout en essayant d'aller de l'avant dans sa nouvelle vie. C'est un personnage magnifique, dénué de cynisme mais pas de mordant, illuminé par la subtilité de l'interprétation de Lesley Manville mais aussi par la dynamique, essentiellement verbale, entre elle et les autres personnages. Huis clos théâtral, sitcom aigre-douce, *Mum* est une comédie dotée d'une sensibilité inouïe, dont la grosseur des traits comiques favorise paradoxalement la finesse des émotions... — **Sébastien Mauge**

Véritable petit bijou, une série britannique qui distille en douce, mais résolument, une chaleur humaine festive, contagieuse, presque miraculeuse. (Sam Swainsbury et Lesley Manville).



TT 21.05 Gulli Film

Didier

| Film d'Alain Chabat (Fr/Bel/Sui, 1997) | 105 mn. Rediff. | Avec A. Chabat (Didier), Jean-Pierre Bacri (Jean-Pierre Costa), Caroline Cellier (Annabelle), Isabelle Gélinas (Maria), Lionel Abelanski (Charlie Abitbol), Chantal Lauby (Solange), Josiane Balasko (Mme Massart).
| GENRE : HOMME-CHIEN.

Pas de chance pour Jean-Pierre, entraîneur de foot aux genoux fragiles : une amie lui a laissé son labrador pendant son absence. Et le chien se transforme en un type tout nu... Généralement, il n'y a que les Américains pour exploiter une idée aussi farfelue. Alain Chabat a le talent d'aller jusqu'au bout – l'homme-chien court après la balle – mais aussi d'éviter les chemins tout tracés. Ni morale gnangnan ni explication féérique bancale, l'acteur-réalisateur emmène son film là où ça lui chante : un dîner à deux loufoque, une irrésistible chorégraphie et, pour finir, un match de foot grandeur nature. Le duo qu'offrent Bacri, renfrogné mais au bon cœur, et Chabat, oreilles dressées et tout foufou, est un poème. — **Aurélien Ferenczi**

TT 23.15 M6 Film

Glass

| Film de M. Night Shyamalan (USA/Chine, 2019) | 140 mn. VM. Rediffusion | Avec James McAvoy, Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Maïk Darah.
| GENRE : PERSONNALITÉS MULTIPLES.

À Philadelphie, David (Bruce Willis) joue au justicier et trouve une cible de choix : Crumb (James McAvoy), un maniaque aux personnalités multiples. Considérés comme fous, ils sont enfermés dans un asile où ils rejoignent Mr. Glass (Samuel L. Jackson), qui a les os fragiles comme le verre mais un cerveau en acier. Spécialité du service où tout ce petit monde est interné : les gens qui se prennent pour des superhéros...

En télescopant les personnages qu'il avait créés pour *Incasable* (2000) et *Split* (2016), M. Night Shyamalan dialogue avec lui-même, comme s'il était le quatrième patient admis ici en psychiatrie. Une fantaisie plus communicative se déploie heureusement quand l'encombrant Crumb, zappant toujours entre des identités éclatées mais répétitives, laisse les plus séduisants David Dunn et Mr. Glass prendre le dessus. L'idée un peu floue d'un superhéroïsme dégénéré se matérialise alors en film d'action vraiment excentrique, sorte de rêverie sur la manie des combats. Cette influence de l'imaginaire des comics sur des humains dérangés, le réalisateur l'évoque d'un ton amusé et inquiet à la fois. Il prend soin de se démarquer de l'esthétique des *Avengers* et impose un regard très personnel d'artisan du cinéma. Avec son art de la mise en scène tirée au cordeau, Shyamalan mérite ici son statut d'orfèvre à Hollywood.

— **Frédéric Strauss**

MARK JOHNSON | PARAMOUNT PICTURES/CBS STUDIOS, INC.

TT 22.50 **Canal+** Documentaire

Cuisines hors de portée

Sous-marin nucléaire

| Série documentaire d'Olivia Chiché et Julien Fouilhé, présentée par Frédéric Chesneau (France, 2024) | 60 mn. Inédit.

En pleine préparation d'un pralin glacé, Frédéric Chesneau tente de rester agrippé à sa paillasse. Autour de lui, assiettes et ustensiles glissent sur les étagères, les seconds maintiennent laborieusement les casseroles sur le feu... Difficile d'extraire la vanille d'une gousse dans de telles conditions. Pourtant, ces contorsions sont le quotidien de la brigade unique

qu'infiltré le chef baroudeur. Pendant une semaine, « Fred » rejoint les cuistots du *Terrible*, l'un des quatre sous-marins nucléaires lanceurs d'engins français. Pendant plus de deux mois, cent dix hommes doivent être nourris trois fois par jour. Un ravitaillement crucial pour le maintien du moral des troupes, qui nécessite une organisation méticuleuse. Après avoir exploré les cuisines du monde, armé d'un enthousiasme toujours aussi communicatif, Frédéric Chesneau ne cesse de s'étonner, de questionner les membres de cette brigade

et le reste de l'équipage. Comment prévoit-on les menus pour une mission de soixante-dix jours ? Comment sont stockés les vivres ? Où partent les déchets ? La curiosité du chef rythme ce premier documentaire consacré aux « cuisines hors de portée ». Une approche humaine qui permet aussi d'évoquer – parfois façon « la marine recrute »... – les conditions de travail des sous-mariniers. Et, surtout, de répondre à une question essentielle : « Ah non, ici, on ne cuisine pas avec du beurre doux ! » – **Cécile Marchand Ménard**



Arf, les aliens pop art de *Star Trek*...

TT 21.10 **CStar** Film

Star Trek : sans limites

| Film de Justin Lin (*Star Trek Beyond*, USA/Chine, 2016) | Scénario : Simon Pegg et Doug Jung. Musique : Michael Giacchino. Image : Stephen F. Windon | 120 mn. VM. Rediffusion | Avec Chris Pine, Zachary Quinto, S. Pegg, Zoe Saldana, Karl Urban, John Cho, Anton Yelchin, Idris Elba, Sofia Boutella.

| GENRE : LA BELLE ÉQUIPE DE L'ESPACE.

Une mission d'exploration du vaisseau spatial *Enterprise* est stoppée net par un alien qui s'empare de l'arme absolue et compte bien détruire la Fédération tout entière. Les ingrédients de

ce *Star Trek*, baptisé un peu vite *Sans limites*, sont franchement juvéniles. Et les scènes d'action, souvent ludiques, avec des effets de démultiplication en miroir du capitaine Kirk. La bonne idée est d'avoir invité l'acteur Simon Pegg, qui joue le technicien de l'*Enterprise*, à participer au scénario. Il y apporte humour habile et dérision, ce qui sied à Chris Pine, la tête d'affiche. Tout ça finit par faire décoller cette grosse machine, qui célèbre joliment l'esprit d'équipe. – **Frédéric Strauss**

TT 21.25 **TMC** Film

Le Hobbit

La désolation de Smaug

| Film de Peter Jackson (USA/Nouvelle-Zélande, 2013) | Scénario : P. Jackson, Philippa Boyens, Frances Walsh, Guillermo del Toro, d'après J.R.R. Tolkien. Musique : Howard Shore

| 165 mn. VM. Rediffusion | Avec Martin Freeman, Richard Armitage, Cate Blanchett, Ian McKellen, Evangeline Lilly, Orlando Bloom, Aidan Turner.

| GENRE : LE SUIVEUR DES ANNEAUX.

Hobbit : petit individu douillet aux pieds poilus. Étymologie : « hobby » ? Peter Jackson, en tout cas, y a consacré une bonne partie de sa vie. Mais, ici, il ne s'agit pas de Frodon, le porteur de l'anneau, mais du héros d'un autre récit de Tolkien, Bilbo le Hobbit, et de ses aventures dans le sillage d'une troupe de nains.

Ce deuxième épisode d'une autre saga livre toujours sa dose de paysages féerico-numériques, de bagarres épiques et de gros méchants. Pour tenir la distance (le

roman original n'est pas si long), Peter Jackson a tendance à beaucoup meubler. Dans les scènes d'action, cette accumulation est un atout : on est emporté, d'une attaque d'araignées géantes à la rencontre avec Smaug, formidable dragon digitalisé.

La potion magique est plus fade, en revanche, quand s'y ajoute une improbable idylle (absente du livre) entre l'un des Nains et une Elfe. Si la romance aboutit et qu'ils finissent par se reproduire, ça donnera quoi ? Un « nailfe » ? – **Cécile Murly**

TTT 21.00 **Paris Première Film****Blade Runner 2049**

| Film de Denis Villeneuve (USA/GB/Can, 2017)
| Scénario : Michael Green et Hampton Fancher, d'après Philip K. Dick. Musique : Benjamin Wallfisch, Hans Zimmer | 160 mn. VM. Rediff.

| Avec Ryan Gosling (l'officier K), Harrison Ford (Rick Deckard), Ana de Armas (Joi), Sylvia Hoeks (Luv), Robin Wright (le lieutenant Joshi), Jared Leto (Niander Wallace), Sylvia Hoeks (Luv).

| GENRE : NÉO-BABYLONIEN.

Depuis le premier *Blade Runner*, la société s'est encore plus rigidifiée. Une entreprise toute-puissante a perfectionné les « répliquants », ces androïdes parfois plus qu'humains. Certains d'entre eux, jugés dangereux, sont traqués par l'officier d'élite K.

Réunir contemplation et action : c'est le défi un peu fou de ce *Blade Runner 2049*, qui privilégie le plan-séquence hypnotique, pour nous embarquer dans un Los Angeles vertical, cerné de brouillard et de neige. Une bulle de verre bleutée dans laquelle K évolue en somnambule, avec ou sans son « modèle plaisir », à la fois hologramme et poupée sexuelle plus vraie que nature.

Le pouvoir tient désormais entre les mains d'une sorte de secte transhumaniste, barricadée dans ses délires de renaissance de l'espèce, reléguant à la périphérie ceux qui meurent de faim. Entre

cérémonie et démesure (au risque de l'enflure), ce nouvel opus n'est pas joyeux : solennel, plongé dans la nuit ou baignant dans le crépuscule. Il captive par sa splendeur visuelle et architecturale, tient de l'exploration intérieure, de la rêverie violente. Une cérémonie sombre qui agrège anticipation et archéologie – y compris cinématographique, Denis Villeneuve glissant lui-même des hommages à des maîtres, d'Andreï Tarkovski à Stanley Kubrick.

Combat titanesque sur fond de déluge, le finale offre l'allégorie impressionnante d'un rêve qui se brise. — **Jacques Morice**



Vingt ans après, mais fraîchement en noir et blanc : « T'as d' beaux yeux, tu sais ? »

TTTT 20.55 **Polar+ Film****À bout de souffle**

| Film de Jean-Luc Godard (France, 1960) | 95 mn. NB. Rediffusion

| Avec Jean-Paul Belmondo (Michel), Jean Seberg (Patricia).

| GENRE : POLAROID.

« Après tout... j'suis con », dit le jeune homme au tweed. Il vole une voiture à Marseille, tue un motard, cherche à Paris un type qui lui doit de l'argent. Mufle charmeur, il drague Patricia, oiseau des Amériques qui vend des journaux sur les Champs...

Le premier Godard est d'abord un hommage aux petits polars secs importés de Hollywood. Mais l'essentiel est ailleurs : dans « le renouvellement du style cinématographique », comme on disait dans *Radio-Cinéma*, l'ancêtre de *Télérama*. « JLG », et lui seul, marqua à ce point son territoire : montage, bande-son. Grand coup de neuf. Rupture. On ne cessera de reprocher à Godard son excès d'intelligence, alors qu'il avait su bricoler ce drôle de film, beau et (un peu) con à la fois. *À bout de souffle* devient aussi, de scènes de rue en scènes de chambre, un documentaire sur son duo de jeunes acteurs. Belmondo et Seberg démodent instantanément tout ce qu'on voit autour d'eux. Avec le recul du temps, on les croirait découpés dans un magazine et collés sur une époque indifférente à ces gamins idéaux. La vie est pourtant de leur côté. Ce souffle passe encore aujourd'hui. — **François Gorin**

TTTT 20.50 **TCM Cinéma Film****La Femme modèle**

| Film de Vincente Minnelli (*Designing Woman*, USA, 1957). Scénario : George Wells, d'après l'idée de Helen Rose. Musique : André Previn

| 115 mn. VM. Rediffusion | Avec Gregory Peck (Mike), Lauren Bacall (Marilla), Dolores Gray (Lori Shannon), Tom Helmore (Zachary Wilde).

| GENRE : LA VIE À DEUX.

Il l'emmène aux matchs de boxe qu'il doit commenter ; elle est horrifiée. Elle reçoit des couturiers mondains ; il s'ennuie. Gregory Peck et Lauren Bacall – irrésistibles, elle surtout – n'ont rien en commun, sinon qu'ils s'aiment. Comme à son habitude, Minnelli, élégant et narquois, observe l'af-

frontement de deux mondes, chacun régi par des règles strictes. Les coulisses des combats et des défilés deviennent donc le théâtre de rituels inutiles et vains, qu'il s'agit, pourtant, de ne transgresser sous aucun prétexte.

Racontée à un interlocuteur invisible par divers témoins (Woody Allen s'en souviendra dans nombre de ses films), cette étincelante comédie repose sur le mensonge permanent. Ce que les personnages prétendent avoir dit ou fait – ne pas avoir dit ni fait – est immédiatement contredit par l'image. D'où la jubilation du specta-

teur, toujours mis dans la confidence, constamment au courant des ruses et des tromperies de chacun des deux héros, embringués, eux, dans un vaudeville sentimental. Mais la jalousie de Bacall pour une ex de Peck n'est, bien sûr, que le prétexte d'une question bien plus épineuse : comment accepter l'autre ?

À la fin, lors d'un ballet brillant et drôle, un chorégraphe agité (que Gregory Peck avait pris pour un gay) réunira les mondes opposés de la boxe et de la haute couture. Et ce sera, enfin, l'harmonie (provisoire)...

— **Pierre Murat**

TF1 11111	France 2 22222	France 3 33333	France 5 55555	Arte 77777
<p>6.00 TFou</p> <p>6.55 Bonjour ! La matinale TF1 En direct.</p> <p>9.35 Téléshopping</p> <p>10.30 Amour, gloire et beauté Série (USA, 2023).</p> <p>11.00 Les Feux de l'amour Série (USA, 2021).</p> <p>11.45 Petits plats en équilibre Le gratin de courgettes au cantal de Dominique Peythieu.</p> <p>11.50 Les douze coups de midi</p> <p>12.55 Petits plats en équilibre</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.40 Petits plats en équilibre Tatin aux pêches.</p> <p>13.45 Météo</p> <p>13.50 Plus belle la vie, encore plus belle Série.</p> <p>14.20 Tuée pour son bébé : l'histoire vraie d'Heidi Broussard Téléfilm de Michelle Ouellet (USA, 2023). VM. Avec Emily Osment, Anna Hopkins.</p> <p>15.50 Où est la petite Aria ? Téléfilm de Vic Sarin (Aus, 2021). VM. Avec Claire Van der Boom, Todd Lasance.</p> <p>17.30 Familles nombreuses : la vie en XXL Télé-réalté.</p> <p>18.30 Ici tout commence Série (Fr, 2024).</p> <p>19.10 Demain nous appartient Série.</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.45 Petits plats en équilibre Mon steak haché à la plancha.</p> <p>21.00 Météo</p>	<p>5.20 Pays et marchés du monde (Fr, 2021). France, Touraine, Loches.</p> <p>5.30 Un si grand soleil Série (Fr, 2023).</p> <p>6.00 Le 6h info</p> <p>6.30 Télématin</p> <p>8.00 Journal</p> <p>8.10 Télématin</p> <p>9.25 Consomag</p> <p>9.30 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Au programme : Escrime fauteuil : fleuret par équipes. Para cyclisme : course sur route messieurs et dames.</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.35 Journal Météo climat</p> <p>13.50 Jeux Paralympiques de Paris En direct. À l'Arena Champ-de-Mars, les para-judokas Sandrine Martinet (- 48 kg J2) et Anatole Rubin (- 60 kg J2) sont en lice. Plusieurs finales de para natation ont aussi lieu cet après-midi : 100 m nage libre S6, 400 m nage libre S10, 200 m 4 nages SM9, 200 m 4 nages SM9.</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.30 Journal météo climat</p> <p>20.40 Vestiaires Série (Fr, 2024) Le non non non.</p> <p>20.50 Un si grand soleil Série (Fr, 2023).</p>	<p>6.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p> <p>9.40 Dans votre région (Fr, 2024).</p> <p>10.30 Nos balades gourmandes Rhubarbe.</p> <p>11.10 Consomag Qu'est-ce que le contrôle parental par défaut ?</p> <p>11.10 Outremer.le mag</p> <p>11.50 Outremer.l'info</p> <p>12.00 Le mag des régions</p> <p>12.20 ICI 12/13</p> <p>12.55 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Au programme notamment, du basket fauteuil, des rencontres de boccia, le match pour les 5^e et 6^e places en cécifoot messieurs, et du fleuret au Grand Palais.</p> <p>13.50 Météo à la carte En direct.</p> <p>14.50 Tandem Série. Mascarade (saison 5, 10/12, Fr, 2021). Secrets sur les docks (2/12).</p> <p>16.50 Duels en familles</p> <p>17.20 Slam</p> <p>18.10 Questions pour un champion Jeu.</p> <p>18.50 Journal météo climat</p> <p>19.00 ICI 19/20</p> <p>20.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct. À suivre notamment, les demi-finales messieurs du tournoi de cécifoot, des épreuves de para athlétisme, et du para tennis de table.</p>	<p>5.00 Okoo</p> <p>9.30 L'invité de C dans l'air</p> <p>9.40 C dans l'air</p> <p>10.50 La p'tite librairie</p> <p>11.00 Nus et culottés (Fr, 2019). Objectif Danemark.</p> <p>12.00 Odyssée dans les îles grecques (GB, 2020). Le Péloponnèse.</p> <p>12.50 Imprévu (Fr).</p> <p>13.00 Une maison, une artiste (Fr, 2024). Chandoiseau, le nid secret de Mylène Demongeot.</p> <p>13.40 Les docs du Mag de la santé</p> <p>14.40 Consomag Comment baisser vos frais bancaires ?</p> <p>14.40 Au bout c'est la mer (Fr, 2024). Fleuve Uruguay.</p> <p>15.40 J'irai dormir chez vous (Fr, 2018). Kiribati. ▶ Antoine de Maximy s'envole vers la République des Kiribati : un petit paradis perdu menacé par le réchauffement climatique.</p> <p>16.30 Aromathérapie, des huiles vraiment essentielles ? (Fr, 2023).</p> <p>17.30 L'invité de C dans l'air En direct.</p> <p>17.40 C dans l'air En direct.</p> <p>19.00 C à vous En direct.</p> <p>20.00 C à vous la suite En direct.</p>	<p>5.40 Le dessous des cartes : l'essentiel</p> <p>5.55 Terres de femmes (Fr, 2019). Mozambique, les Makhuwa.</p> <p>6.55 Paris, Blitz Motorcycles (All/Fr, 2014).</p> <p>7.50 Invitation au voyage</p> <p>9.25 Danse avec les poissons (Fr/All, 2011).</p> <p>10.55 L'Archipel d'Hawaï (All, 2021). Big Island.</p> <p>11.50 Le Golfe de Californie (All, 2022). Les secrets de la mer Vermeille.</p> <p>12.45 Les Maîtres des abeilles Inde, le miel des montagnes bleues.</p> <p>13.30 Deux femmes pour un magot Téléfilm de Clara Stern (Aut, 2023). Avec Daniela Golpashin, Caroline Peters. LIRE TRA 3893, page 115.</p> <p>15.05 Les Vrais Maîtres de la Terre : Les insectes (All, 2023).</p> <p>15.50 Les Animaux sauvages d'Europe (All, 2021). Le lynx.</p> <p>16.35 Grands vents (Fr, 2023). Chinook, le souffle chaud des Rocheuses.</p> <p>17.20 Invitation au voyage</p> <p>18.55 Les Derniers Pêcheurs à la ligne des Açores (All, 2024).</p> <p>19.30 Le dessous des images</p> <p>19.45 Arte journal</p> <p>20.05 28 minutes</p> <p>20.50 Le dessous des cartes : l'essentiel Magazine.</p>
<p>21.30</p>  <p>Section de recherches</p> <p> Série (Fr, 2024). 100 mn. Avec Xavier Deluc, Franck Sémonin, Fabienne Carat. Le 12^e passager (saison 17, 1 et 2/2). Le lendemain d'une soirée organisée sur un catamaran de luxe au cours de laquelle un des passagers a demandé sa petite amie en mariage, celle-ci disparaît sans laisser de trace.</p> <p>22.50 Eurodream</p>	<p>21.30</p>  <p>Jeux Paralympiques de Paris</p> <p> En direct.</p> <p>▶ Au menu de cette soirée paralympique, les demi-finales des tournois masculins de cécifoot et de basket-fauteuil. À noter aussi pour les amateurs d'athlétisme, l'entrée en piste de la porte-drapeau française Nantenin Keïta sur 400 mètres T13.</p>	<p>21.10</p>  <p>Meurtres à...</p> <p> Série policière d'Adeline Darraux (Fr, 2013). 100 mn. Avec Éléonore Bernheim, Frans Boyer, Jean-Yves Lafesse. Meurtres à Cognac.</p> <p>▶ Une enquête en Charente, dans le style « polar viticole », sur la trace d'un assassin qui arrose ses victimes de cognac. Terroir, chasse au trésor, histoire de famille et mélo frelaté : le meilleur du pire.</p> <p>22.50 Météo</p>	<p>21.10</p>  <p>Le Vrai Visage des Vikings</p> <p> D'Alexis de Favitski (Fr/Nor, 2022). 90 mn. 2018, dans le sud-est de la Norvège, à Gjelestad, l'empreinte d'un drakkar enfoui sous terre est identifiée par géoradar. Le drakkar se révèle être l'un des plus grands bateaux-tombes exhumés au cours de ces cent dernières années en Norvège.</p>	<p>20.55</p>  <p>Mum</p> <p> Série (GB, 2016). Inédit. Avec Lesley Manville, Peter Mullan, Sam Swainsbury. Janvier (saison 1, 1/6). Février (2/6). Mai (3/6).</p> <p>▶ Attention, chef-d'œuvre ! Avec Mum, Stefan Golaszewski réussit l'équilibre parfait entre rires et larmes, traquant les émotions d'une veuve lumineuse et de son entourage un peu paumé avec un farouche souci de vérité. Lesley Manville est fantastique. LIRE page 132.</p>
<p>22.55</p> <p>Section de recherches</p> <p> Série (Fr, 2023 et 2019). 240 mn. Avec Xavier Deluc, Franck Sémonin. Mortelle randonnée (saison 16, 1 et 2/2). Parti faire un trek à La Réunion, Bernier est obligé de reprendre du service pour une nouvelle enquête déconcertante au cœur des secrets de l'île. Par amour (saison 14, 7 et 8/8). La section de recherches fait à nouveau équipe avec la procureure Alice Nevers et le commandant Marquand pour enquêter sur une série de meurtres entre Nice et Paris.</p> <p>→ 2.55.</p>	<p>23.00</p> <p>Quels jeux !</p> <p> Talk-show. 120 mn. Présentation : Léa Salamé et Laurent Luyat.</p> <p>1.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct. → 5.55.</p>	<p>22.50</p> <p>La France en vrai</p> <p> (Fr, 2024). 106 mn.</p> <p>0.40 La carte aux trésors Jeu.</p> <p>2.50 Ma rue couche toi-là (Bel, 2024). Les enfants de la Bonne Mère : rue d'Aubagne.</p> <p>▶ Qui n'a jamais voulu savoir ce que cache le sourire de ses voisins ? Dans ce premier épisode, Léa Zilber nous invite à entrer dans les appartements de la rue d'Aubagne, à Marseille, pour découvrir des histoires touchantes, étonnantes, mais jamais tire-larmes.</p> <p>LIRE TRA 3893, page 98.</p> <p>3.40 Les matinales</p> <p>4.10 Duels en familles</p> <p>4.40 Slam → 6.00.</p>	<p>22.40</p> <p>C dans l'air</p> <p> Magazine. Présentation : Caroline Roux. 65 mn.</p> <p>23.50 C à vous</p> <p>0.40 Vu</p> <p>0.50 C à vous la suite</p> <p>1.50 Les docs du Mag de la santé</p> <p>2.40 La nuit France 5 → 5.00.</p>	<p>22.20</p> <p>Mum</p> <p> Série (GB, 2016). Inédit. Août (4/6). Octobre (5/6). Décembre (6/6).</p> <p>23.50 Incroyable mais vrai Comédie fantastique de Quentin Dupieux (Fr/Bel, 2022). Avec Alain Chabat, Léa Drucker.</p> <p>▶ Un conte moral et surnaturel, certes délirant, mais teinté d'une mélancolie et d'une sagesse nouvelles chez Dupieux. Interprétation géniale.</p> <p>1.00 I'm Your Man Comédie dramatique de Maria Schrader (All, 2021). Avec Maren Eggert, Dan Stevens.</p> <p>2.45 L'Archipel d'Hawaï (All, 2021). Maui et Molokai. Oahu. → 4.30.</p>

M6	6 6 6 6 6	LCP	13 165 13 13 13	France 4	14 147 14 14 14	TMC	10 90 10 10 10	W9	9 89 9 9 9	Gulli	18 148 18 18 18
5.40 Incroyables transformations		8.00 Leys, l'homme qui a déshabillé Mao (Fr, 2023).		11.00 Idéfix et les Irréductibles		6.00 Je peux le faire!		6.00 Wake up		9.15 Jeunesse...	
8.35 M6 boutique		9.00 Le journal de la Défense		12.00 Les Croods (Pré)histoires de famille		6.15 Sous le soleil		7.00 Le double expresso		10.45 Too Cute! (USA, 2011).	
9.45 Ça peut vous arriver		10.00 Politiques, à table!		13.25 Un jour, une question		Série. Vertiges de l'amour (saison 6, 38/40, Fr, 2001).		RTL2 Magazine.		Bengals, Norvégiens et chats abandonnés.	
11.35 Ça peut vous arriver chez vous		11.00 Grandir malgré tout (Fr, 2022).		13.30 Il était une fois... ces drôles d'objets		Nostalgie (39/40). La femme interdite (40/40).		Présentation: Justine Salmon et Grégory Ascher. En direct.		11.30 Taffy	
12.45 Le 12.45		12.00 Patrimoines de France (Fr, 2023).		13.50 ASKIP, le collègue se la raconte		La fureur d'aimer (saison 7, 1/42). Une journée en enfer (2/42).		9.30 W9 hits		12.00 Les Sisters	
13.40 Un jour, un doc		Au nord y avait les bourgeois.		14.20 Anatole Latuile		Le dernier tour (3/42).		10.35 W9 hits gold		12.55 Les Filles de Dad	
17.30 Le juste prix		12.30 Président: le prix à payer (Fr, 2023).		15.20 Trop cool, Scooby-Doo!		12.15 Monk		11.30 W9 hits		14.05 Parents, un jeu d'enfant	
Jeu. Présentation: Éric Antoine.		13.30 Manger, c'est voter		16.10 Molusco		Série. Monk et le livreur de journaux (saison 2, 10/16, USA, 2005).		12.45 Météo		14.10 E=M6 Family	
18.30 Ma recette est la meilleure de France		16.00 LCP le mag		17.00 Mystery Lane		Monk et la femme du capitaine (14/16). Monk cherche mamie (13/16).		12.50 NCIS		15.55 Alvin!!! et les Chipmunks	
19.45 Le 19.45		16.30 Patrimoines de France (Fr, 2024).		17.45 Okoo-koo		Monk va en prison (16/16).		la guerre (saison 16, 5/24, USA, 2018). Des hommes à abattre (6/24).		16.20 Gulligood	
20.30 Scènes de ménages		Musique!		17.50 Oscar & Malika toujours en retard		Monk fait du cinéma (12/16). Monk à New York (saison 3, 1/16). Monk et le chimpanzé (2/16).		Citadelle d'acier (saison 17, 2/20, 2019). Deux frères pour un crime (3/20). VM.		20.05 Alf	
Série (Fr, 2024).		17.00 Femmes en peine, les oubliées de l'Amérique (Fr, 2022).		18.10 Okoo-koo		18.25 L'avant Quotidien		16.40 Un dîner presque parfait		Série. Tequila (saison 2, 24/26, USA, 1988). Une grande famille (25/26).	
		18.00 Sens public		18.50 Grizzy et les lemmings		19.15 Quotidien		parfait Télé-réalité.			
		En direct.		19.30 Organisation super insolite		Divertissement.		19.50 Les cinquante			
		19.30 Les grands entretiens de Nathalie Iannetta		20.30 T'es au top				Jeu.			
				20.50 Okoo-koo				21.05 Météo			
				20.55 Consomag							
				Ma commande n'est pas livrée: que faire?							
							</				

C8 8 88 8
8 8

6.00 Gym direct
7.00 Télé-achat
9.10 Y a que la vérité qui compte Talk-show. Présentation : Pascal Bataille et Laurent Fontaine.
10.25 Chez Jordan De Luxe
12.30 William à midi En direct.
14.05 Inspecteur Barnaby Série. *L'aéroclub* (saison 16, 4/5, GB, 2014). *Les meurtres de Copenhague* (5/5).
17.50 Pascale, Eric, Yann et les autres Talk-show. En direct.
18.45 La tribu de Baba Talk-show. En direct.
19.05 Touche pas à mon poste Talk-show. En direct.



Y a que la vérité qui compte

Talk-show. Présentation : Pascal Bataille et Laurent Fontaine. 220 mn. Deux volets. → 1.00.

6ter 22 95 22
22 22

12.30 La Petite Maison dans la prairie Série (saison 1, 24/24, USA, 1974) (saison 2, 1, 2 et 9/22).
16.40 NCIS Série. De *profundis* (saison 13, 14/24, USA, 2016). *La rançon du pouvoir* (15/24). *L'adieu aux armes* (16/24). *Nuit blanche à Washington* (17/24). *Hallelujah* (18/24). VM.

21.10

Les reines de la route

Télé-réalité. 340 mn. Cinq épisodes. → 2.50.

L'Équipe 21 79 21
21 21

10.00 L'Équipe moteur : Top Gear Magazine.
14.00 Monster Jam
16.10 L'Équipe de choc En direct.
18.20 L'Équipe de Greg En direct.
20.40 Avant-match En direct.
20.45 Football Portugal/ Croatie. Ligue des Nations UEFA. En direct. Deux mois après avoir été battu aux tirs au but par la France en quart de finale de l'Euro 2024, le Portugal va tenter de soigner son entrée dans la Ligue des Nations opposé à la Croatie.
22.50 24 minutes chrono Magazine. En direct.
23.20 L'Équipe du soir En direct.
1.00 24 minutes chrono
1.30 L'Équipe du soir Magazine. → 3.00.

NRJ 12 12 92 12
12 12

13.25 Unforgettable Série (saison 1, 8 à 12/22, USA, 2011). VM.
17.50 My Kitchen Rules Présentation : Septimus Caton.
20.50 Soda Série (Fr, 2010).
21.10 Fan des années 80 (Fr, 2009). Année 1983. Année 1988. Année 1982. Année 1989. Année 1981. → 1.40.

CStar 17 93 17
17 17

21.10 Star Trek: Sans limites Film de science-fiction de Justin Lin (USA/Chn, 2016). Avec Chris Pine, Zachary Quinto. *LIRE* page 133.
23.10 Out of Death Téléfilm de Mike Burns (USA, 2021). Avec Lala Kent, Bruce Willis.
1.25 Nuit rap français Clips. → 5.00.

Chérie 25 25 97 25
25 25

6.00 Téléachat
9.00 Snapped: les femmes tueuses (USA, 2019). *Kristen Westfall*. *Jerrie Bryant*. *Jasmine Harlee*.
12.30 Le jour où tout a basculé Télé-réalité. Dix épisodes.
17.20 Châteaux XXL: le défi d'une vie Télé-réalité. Quatre épisodes.

21.05

Plus jamais

Thriller de Michael Apted (USA, 2002). 135 mn. VM. Avec Jennifer Lopez, Billy Campbell.
J. Lo, tabassée par son mari, se muscle et le bastonne à mort. Traiter la violence conjugale ainsi ? Il y a des baffes (aux scénaristes) qui se perdent...
23.20 Boomerang Drame de François Favrat (Fr, 2015). → 1.15.

Canal+ 4 4 4
4 4

12.10 Stars à Venise En clair.
12.20 Mostra En clair.
12.40 Philippe Echaroux, le monde en lumières (Fr, 2024). *Madagascar*. En clair.
13.30 The Fortress Série. *Urgence sanitaire* (saison 1, 1/7, Nor, 2023). *Risque de pénurie* (2/7). *In extremis* (3/7). VM. *LIRE* page 108.
15.55 Le Ravissement Drame d'Iris Kaltenback (Fr, 2023).
17.30 The Great Escaper Drame d'Oliver Parker (GB/Fr/Suë, 2023). VM. Avec Michael Caine.
19.05 Hot Ones En clair.
19.40 Stars à Venise Divertissement. En clair.
19.50 Jamel Comedy Club En clair.
20.30 Groland le zapoi En clair.
20.50 Mostra En clair.

21.10 TT


Silo

Série (USA, 2023). 100 mn. VM. Avec Rebecca Ferguson, Tim Robbins. *Le fils du concierge* (saison 1, 5/10). Paul Billings, devenu shérif adjoint, surveille Juliette, qui fait une troublante découverte à propos de la mort de Sam. *La relique* (6/10). Juliette se débrouille pour que la relique soit retrouvée dans l'appartement de Doug Trumbull. Elle se lance sur les traces d'une certaine Regina Jackson.

22.50 TT

Cuisines hors de portée: sous-marin nucléaire

D'Olivia Chiché et Julien Foulhié (Fr, 2024). 60 mn. Inédit.
Le chef baroudeur Frédéric Chesneau infiltre les cuisines du sous-marin nucléaire *Le Terrible...* Une expérience étonnante et enthousiasmante. *LIRE* page 133.

23.50 Spanish Connection Thriller de Daniel Calparsoro (Esp/Bel/Fr, 2024). VM. Avec Arón Piper.
1.30 L'Abbé Pierre, une vie de combats Biographie de Frédéric Tellier (Fr, 2023). Avec Benjamin Lavernhe.
Cette traversée de la vie de l'abbé Pierre, de sa jeunesse à son combat pour les sans-abri, séduit d'abord, puis devient lisse et empathique.
3.40 Surprises → 4.20.

Canal+ 43 13 83
Box Office 41 40

13.35 La Pat' Patrouille: **La Super Patrouille** Film d'animation (Can/USA, 2023). VM.
15.00 Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde Film d'animation (Fr, 2023).
16.30 Wish, Asha et la bonne étoile Film d'animation (USA, 2023). VM.
18.00 Les Trolls 3 Film d'animation (USA, 2023). VM.
19.30 Inestimable Comédie d'Éric Fraticelli (Fr, 2023).
21.00 La Nonne: la malédiction de Sainte-Lucie Film d'horreur de Michael Chaves (USA, 2023). VM. Avec Taissa Farmiga, Jonas Bloquet.
Dans le neuvième volet de Conjurung, deux monnes s'acharnent à vaincre un démon. La saga bouillie dans l'eau bénite a un net goût de réchauffé.

21.50 Arcadian Film de science-fiction de Benjamin Brewer (Can/Irl/USA, 2024). VM. Avec Nicolas Cage.
0.20 Le Dernier Voyage du Demeter D'André Ovedal (USA/GB/Can, 2023). VM.
2.10 L'Exorciste: Dévotion (USA, 2023). VM. → 4.00.

Canal+ 46 16 86
Séries 44 43

8.40 Mister Spade Série (saison 1, 1 à 6/6, USA, 2024). VM.
Clive Owen est parfait en héritier de Humphrey Bogart mais le scénario de ce polar rural multiplie maladroitement les intrigues et rebondissements poussifs.
14.00 Hippocrate Série (saison 1, 1 à 8/8, Fr, 2018).
21.00 Engrenages Série. Épisode 3 (saison 6, 3/12, Fr, 2017). Épisode 4 (4/12).
Entre faillite des institutions et corruption, l'épatante saison 6 poursuit sa plongée dans les eaux troubles de l'ordre républicain. On s'accroche ferme pour suivre les flics de la 2^e DPJ menés par la vaillante capitaine Berthaud.
23.10 Baron noir Série. *Satanas* (saison 3, 5/8, Fr, 2020). *Oui* (6/8). *Bruder* (7/8). *Ahou!* (8/8).
Deuxième partie de la captivante saison 3 de la série politique de Canal+, qui confronte ses personnages, stratégies politiques, à un blogueur populiste partisan d'un dégaisme absolu. Plus dramatique, plus extrême, mais toujours terriblement crédible.
2.35 Les Paris du globe-cooker (Fr, 2018). Trois épisodes. → 5.25.

Canal+ 130 17 87
Docs 45 48

9.50 Royal Mob, le clan des Victoriens (GB, 2022). Deux épisodes.
11.30 Plus vite! (Fr, 2021). Les récipients en plastique. Le centre commercial.
13.10 Les Nouveaux Explorateurs (Fr, 2010). *Globe Painter*. Chine.
14.00 Le Monde en actions (Fr, 2009). Les États-Unis.
15.00 Eva: boxeuse, mère, icône (Fin, 2019). Épisode 5: *L'art, etc.* Épisode 6: *Nouveaux horizons*. Épisode 7: *Au Madison Square Garden*. Épisode 8: *Vegas*.
16.40 Opération Pitting, l'évacuation de Kaboul (GB, 2024). *Nous aurions dû y aller plus tôt. Ils sont trop nombreux. Nous les avons laissés là-bas.*
19.10 Spector (GB, 2022). *Résurrection et rechte. Baisser de rideau.*
21.00 Nick Brooms: À toute vitesse (USA, 2023).
22.20 Dunk or Die (Fr, 2022). NB.
Un excellent portrait de Kadour Ziani, légende du «dunk» à la personnalité complexe, sauvé du grand banditisme par sa passion.
23.50 Moby Doc (USA, 2021).
1.15 Comment je suis devenu roi (USA/Thai/Egy, 2021). → 2.50.

Canal+ 44 14 84
Grand Écran 42 41

11.30 Au revoir là-haut Comédie dramatique d'Albert DuPontel (Fr/Can, 2017).
13.20 Argo Thriller de Ben Affleck (USA/GB, 2012). VM.
15.20 Pour elle Thriller de Fred Cavayé (Fr/Esp, 2008).
16.50 Black Book Drame de Paul Verhoeven (P-B/All/GB, 2006). VM. Avec Carice van Houten.
19.10 Pars vite et reviens tard Film policier de Régis Vargnier (Fr, 2007). Avec José Garcia, Lucas Belvaux.
21.00 Fury Film de guerre de David Ayer (USA/Chn/GB, 2014). VM. Avec Brad Pitt, Shia LaBeouf, Michael Peña.
Fin de la Seconde Guerre mondiale. David Ayer met en scène une forme de violence complaisante, aggravée par un héroïsme musclé et un sentimentalisme très malvenu.
23.15 SWAT, unité d'élite Film d'action de Clark Johnson (USA, 2003). VM. Avec Colin Farrell, Samuel L. Jackson.
1.10 Le Silence des agneaux Thriller de Jonathan Demme (USA, 1991). VM.
3.00 À bout portant Thriller de Fred Cavayé (Fr, 2010). → 4.35.

Canal+ 106 18 88
Kids 46 47

5.00 Jeunesse...
11.00 La Cabane à histoires
11.20 12 3 cuisine Super Style!
11.50 Odo
12.15 Mush-Mush & les Champotes
12.40 Zouk
13.00 Tom-Tom et Nana
13.15 Waffle, le chien waouh
13.40 Les Aventures de Paddington
14.00 Kididoc
14.30 Elinor veut tout savoir
15.00 Ella, Oscar & Hoo
15.40 Ariol
16.00 Arthur et les enfants de la Table ronde
16.20 La Vie en slip
16.45 Tom-Tom et Nana
17.00 Comment ratatiner
17.30 Monster Loving Maniacs
17.50 Kaeloo
18.10 La Méthode Flore
18.30 Le Pacte Série.
19.00 Les P'tits Diables Série. *La vie en deux* (saison 2, 1/26, Fr, 2011). *La Momo technique* (2/26). *Le cobyage* (3/26).
19.30 Grosha & Mr B. Série (saison 1, 1 à 3/52, Fr, 2020).
20.10 Arthur et les enfants de la Table ronde Série (saison 2, 5 à 10/46, Fr/All/Can, 2019).
21.15 Mush-Mush & les Champotes en LSF
21.30 Arthur et les enfants de la Table ronde
1.20 Zouk → 1.30.

Mezzo 160 200
260 167 263

10.30 **TTT** **Q** **Jacqueline du Pré: A Gift Beyond Words** (GB, 2017).
11.25 **TTT** **Q** **Théo Foucheneret, Boris Borgeolotto, Quatuor Arod Franck, Chausson, Schumann.**
12.40 **Q** **Intermezzo**
13.30 **Q** **Philippe Moratoglou Da Milano, Regondi, Castelnovo-Tedesco, d'Angelo.**
14.35 **TTT** **Q** **Coppéli-I.A.** Ballet. Chorégraphie: Jean-Christophe Maillot. Musique de Bertrand Maillot, Léo Delibes. Le 5 juin 2022.
15.55 **Q** **Intermezzo**
16.50 **Q** **Le Chevalier à la rose** Opéra de Richard Strauss. Par la Sächsisches Staatskapelle Dresden.

Histoire TV 121 118
177 124 205

10.35 **Q** **La Méthode Poutine** (USA, 2015).
11.25 **TTT** **Q** **1956, naissance d'un nouveau monde** (Fr, 2016).
12.15 **Q** **C'est un complot!** (Fr, 2023, 2021 et 2019).
13.35 **Q** **L'ombre d'un doute** Clemenceau contre la paix. La peste de 1720: a-t-on sacrifié Marseille?
15.20 **Q** **Enquêtes au Moyen Âge** (GB, 2013, 2015 et 2016). Trois volets.
17.35 **Q** **Vikings: l'aventure américaine** (Can, 2023).
19.05 **TTT** **Q** **Fiasco** (USA, 2021).
19.55 **Q** **Mystères d'archives** (Fr, 2017). 1968. La fin du printemps de Prague. 1963. La marche sur Washington.

Toute 128 119 178
l'Histoire 123 206

15.30 **Q** **Machines de guerre** (Aus, 2018). L'attaque est la meilleure défense. Le déploiement des troupes.
17.10 **TTT** **Q** **1939, la France entre en guerre** (Fr, 2018).
18.50 **Q** **Paris fait de la Résistance** (Fr, 2018).
19.45 **TTT** **Q** **Les Résistants de l'affiche rouge** (Fr, 2023).
20.40 **Q** **Seconde Guerre mondiale: la guerre totale** (Aus, 2018). Un précédent tragique. L'arsenal de la démocratie.
22.30 **TTT** **Q** **Dans l'œil de l'occupant** (Fr, 2022).
23.30 **Q** **1940: La ligne de démarcation** (Fr, 2018).
0.20 **Q** **Les 101 événements qui ont fait le XX^e siècle** (Aus, 2017). → 2.10.

Paris 31 83 70
Première 35 28

7.00 **TTT** **Q** **Caméra café** Série (Fr, 2004).
9.55 **TTT** **Q** **Amicalement vôtre** Série (saison 1, 24, 3 et 12/24, GB, 1972). VM.
13.00 **Q** **Les Mystères de l'Ouest** Série (saison 3, 15 et 18/24, USA, 1967) (saison 4, 1 et 6/24).
16.50 **TTT** **Q** **NCIS: Los Angeles** Série (saison 12, 2 et 9 à 12/18, USA, 2020). VM.
21.00 **TTT** **Q** **Blade Runner 2049** Film de science-fiction de Denis Villeneuve (USA/GB/Can, 2017). VM. Rediffusion: Avec Ryan Gosling. **LIRE** page 134.
23.40 **Q** **Creepshow** Série (saison 1, 5, 4, 2 et 1/6, USA, 2019). VM. → 3.00.

RTL9 34 56 72
36 29

12.45 **TTT** **Q** **FBI: Portés disparus** Série (saison 1, 17 à 22/23, USA, 2003).
17.30 **Q** **Top Models** Série.
18.25 **TTT** **Q** **FBI: Duo très spécial** Série. Le faiseur de pluie (saison 1, 8/14, USA, 2010). La boîte à musique (9/14). Charité bien ordonnée (10/14). VM.
20.55 **TTT** **Q** **L'Affaire Pélican** Thriller politique d'Alan J. Pakula (USA, 1993). Avec Denzel Washington, Julia Roberts.
23.25 **TTT** **Q** **Paranoïak** Thriller de D.J. Caruso (USA, 2007). Avec Shia LaBeouf, David Morse.
1.20 **Q** **Rex, chien flic** Série (saison 1, 5, 10 et 12/14, Aut/All, 1994).
3.45 **Q** **Les filles d'à côté** Série. → 5.00.

TV5 35 98 74
Monde 33 70

18.00 **Q** **664: le monde en français**
18.50 **Q** **L'invité**
19.05 **Q** **Tout le monde veut prendre sa place**
20.00 **Q** **Journal (RTS)**
20.30 **Q** **Journal (France 2)**
21.00 **Q** **Secrets d'Histoire** Jean-Paul II, l'athlète de Dieu.
22.50 **Q** **L'actu news**
23.20 **Q** **Festival du film francophone d'Angoulême** - Cérémonie de clôture Spectacle.
1.00 **Q** **Journal Afrique**
1.30 **TTT** **Q** **L'Art du derrière, une folle histoire des fesses** (Fr, 2022).
3.00 **Q** **Immigrants de souche** (Can, 2022). Paul, le mouton noir. → 3.30.

20.30 TTT

Jazz à Vienne 2022
TTT **Q** **Marcel Khalife et Bachar Mar-Khalife.**
 ▶ Entre le père, oudiste et chanteur à la voix grave et poignante, et le fils, pianiste véhément, cet hommage au poète Mahmoud Darwich ne manque pas de relief.
21.30 **Q** **Leopolis Jazz Fest** Étienne Mbappé & The Prophets. En 2019.
22.30 **Q** **Nancy Jazz Pulsations 2022** Kokoroko.
23.30 **Q** **György Ligeti: le Concerto pour piano** (Fr, 1996).
0.30 **TTT** **Q** **Pierre-Laurent Aimard à la Philharmonie de Paris** En 2022. **LIRE** ci-dessous.
1.40 **TTT** **Q** **Leonard Bernstein dirige la Symphonie n° 9** En 1989. → 3.15.

20.50

Titanic: le naufrage aurait-il pu être évité?
Q De Simon Vigué (Fr, 2023). 70 mn.
22.00 **Q** **Venise: les défis hors normes des bâtisseurs** (Fr, 2022).
22.55 **Q** **Marie-Antoinette, ils ont jugé la reine** (Fr/Bel, 2019).
0.45 **Q** **Les Grands Bluffs de la Seconde Guerre mondiale** (Aus, 2022). Divisions et déguisements. Les derniers jours de la guerre.
2.20 **Q** **Hitler vs Picasso et les autres** (Ita, 2018).
 ▶ Allemagne, année 1937, l'an zéro du nouvel art allemand, chargé de faire table rase de toutes les avant-gardes. Confus et inutilement sentencieux. → 3.55.

National 115 192
Geographic 129 60

21.00 **Q** **Trésors sous les mers** (GB/Aus, 2022 et 2020). Tombeaux oubliés. La flotte atomique. La cité engloutie d'Égypte. La bataille d'Angleterre. Pour quelques dollars de plus. Mystérieuses batailles. Les secrets d'Hollywood. En eaux vives. → 3.40.
Planète+ 112 189
Crime 133 200
21.00 **Q** **Le Corps dans le sac** (GB, 2022).
22.10 **Q** **Esprits violents: à l'écoute des tueurs** (GB, 2023). Manny Cortez.
23.00 **Q** **Entretien avec un tueur** (GB, 2022).
23.50 **Q** **Les 101 événements qui ont fait le XX^e siècle** (USA, 2022). Beverly Carter.
0.40 **Q** **Des crimes presque parfaits** → 1.30.

Téva 33 84 71
34 53

21.00 **Q** **Au cœur du crime** Affaire Malgouyres: crime dans le plus beau jardin de France. Qu'est-il arrivé à Laëtitia Czuba? Sa famille relance l'enquête. Anne-Marie Richy: assassinée et vivante à la fois! Camille Angenot: séductrice, menteuse et forcément suspecte? → 0.50.
TV Breizh 32 54 73
37 54
20.50 **TTT** **Q** **The Closer: L.A. enquêtes prioritaires** Série. Attrape-cœur (saison 6, 5/15, USA, 2010). Justice fulgurante (6/15). Cherche nourrice (2/15). Garde rapprochée (3/15). Le cadavre a ses secrets (saison 5, 15/15). Voir les étoiles et mourir (saison 6, 1/15). VM. → 2.00.

Série Club 52 59
88 56

21.00 **Q** **Le Transporteur** Série. VM. Avec Chris Vance, Violante Placido. Le témoin (saison 2, 1/12, Can/Fr/USA, 2014). Retour vers l'enfer (2/12). Diva (3/12). Duel (4/12).
0.45 **Q** **Mcro Maffia** Série. VM. Avec Walid Benmbarek (saison 5, 3 et 4/8, P-B, 2023). → 2.35.

13ème Rue 96 50
71

21.00 **TTT** **Q** **Rogue Agent** Thriller de Declan Lawn et Adam Patterson (GB/All/USA, 2022). VM. Avec James Norton, Gemma Arterton. **LIRE** ci-dessous.
23.05 **Q** **Harry Wild** Série (saison 1, 1 à 4/8, GB/All, 2022). VM.
2.45 **Q** **Le Sang de la vigne** Série (saison 2, 1/4, Fr/Bel, 2012). → 4.40.

LE CHOIX DE TÉLÉRAMA



TTT **0.30 Mezzo Concert Pierre-Laurent Aimard à la Philharmonie de Paris**
 ▶ De la Renaissance de Sweelinck au contemporain de Benjamin, en passant par Mozart et Beethoven, le pianiste Pierre-Laurent Aimard saisit la fantaisie non comme prétexte mais comme principe libertaire.



TTT **21.00 13ème Rue Film Rogue Agent**
 ▶ Il fut le sexy et délicat vicair Sidney Chambers de la série *Grantchester* et le héros des films *L'Ombre de Staline* et *Un endroit comme un autre*. James Norton use cette fois de son charme de manière bien plus vile, dans un rôle à contre-emploi.

Mezzo 182 201 261
Live 168 264

17.00 **Q** **Lucerne Festival Orchestra, Riccardo Chailly** Symphonie n°3 de Mahler.
18.30 **Q** **Lucerne Festival Orchestra, Claudio Abbado** Wagner, Debussy.
19.55 **Q** **Intermezzo**
21.00 **Q** **London Symphony Orchestra, Harry Christophers** Haydn, La Création.
22.45 **TTT** **Q** **London Symphony Orchestra et Barbara Hannigan** Messiaen, Mahler. Au Barbican Hall, à Londres, en 2023. **LIRE** page 126.
0.25 **Q** **Rachmaninov International Orchestra, Kent Nagano, Mikhail Pletnev** Rachmaninov.
1.25 **Q** **Intermezzo** → 2.00.

Museum 219 114 191
112 213

18.25 **Q** **Artist's Workshop** (Fr, 2016). Richard Orlinski. Richard Texier.
19.00 **Q** **Les Plus Grands Musées de peinture du monde** (Fr, 2017). Madrid et Castille - Espagne.
20.00 **Q** **Les Enclos paroissiaux: livres de pierre, livres de bois** (Fr, 2021).
21.00 **Q** **Les Châteaux de la Loire** (Fr, 2012). Villandry: Les jardins d'abondance.
22.00 **Q** **Les Plus Grands Peintres du monde** (Fr, 2016). Otto Dix.
22.55 **Q** **Enquête d'art** (Fr, 2017). Le vase étrusque à rouleaux.
23.25 **Q** **Within the Frame** (Fr, 2013). Caravage.
23.45 **Q** **Visite privée** (Fr, 2018).
0.00 **Q** **Sketchbook** → 1.00.

Planète+ 111 188
132 59

16.30 **Q** **Champs-Élysées** (Fr, 2020). Le temple de la mode.
17.30 **Q** **La Guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe** (Fr, 2018). Jeu de dames (1542-1559). Au nom de Dieu (1559-1561).
19.20 **Q** **American Pickers, la brocante made in USA** (USA, 2010 et 2009). Un château au milieu d'une ferme. Une pompe introuvable.
20.55 **Q** **1914, un été en enfer** (Fr, 2023). Le grand départ. À l'épreuve du feu.
22.40 **Q** **Trains en guerre** (Fr, 2021). Overlord. Libération.
0.20 **Q** **Les Légendes de l'aviation de guerre** (GB, 2024). → 1.00.

Ushuaïa 120 117 173
TV 125 204

15.20 **Q** **La vie Secrète des mangroves** (Fr, 2020). Sénégal, les pieds dans le sel. Vietnam, le temps de la renaissance. Madagascar, la forêt aux esprits.
18.00 **Q** **Des trains pas comme les autres** (Fr, 2015, 2016 et 2017). Écosse. Zimbabwe-Zambie. Italie du Nord, de Gènes à Venise.
20.45 **TTT** **Q** **Des trains pas comme les autres** (Fr, 2023, 2016 et 2017). Argentine du Sud. Argentine du Nord. Italie du Sud. Chili.
0.30 **Q** **Ushuaïa nature** Voyage extraordinaire en Afrique australe.
2.15 **Q** **Slovénie, terre des ours** (Fr, 2020). → 3.10.

Discovery Channel 120 40
66

12.00 **Q** **Au cœur des douanes: Espagne** (Esp, 2018).
14.00 **Q** **Alaska: la ruée vers l'or** Les fantômes d'Hoffman. Prime de risque.
16.00 **Q** **Retour à l'instinct primaire: restons groupés** (USA, 2016). L'homme devient proie. Trop de chefs.
19.00 **Q** **Péril en haute mer** (USA, 2018). Mission nocturne. Rester à flot.
21.00 **Q** **Retour à l'instinct primaire: le défi suprême** (USA, 2019). Coup de chaleur au Mexique. Esprits en colère. Traque dans la savane.
1.00 **Q** **Au cœur des douanes: Amérique latine** → 2.00.

Polar+ 51 166
81 55

17.10 **Q** **Caïn** Série. La 13^e victime (saison 8, 3/6, Fr, 2019). Mystification (4/6).
19.10 **Q** **Grantchester** Série. Grandir trop vite (saison 2, 1/6, GB, 2016). Chacun son camp (2/6). VM.
20.55 **TTT** **Q** **À bout de souffle** Film policier de Jean-Luc Godard (Fr, 1960). NB. Avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg. **LIRE** page 134.
22.30 **Q** **Le Solitaire** Film policier de Jacques Deray (Fr, 1987). Avec Jean-Paul Belmondo, Michel Creton.
0.10 **Q** **Meurtres à...** Série (saison 5, 4/5, Fr, 2018). Meurtres à Orléans
1.40 **Q** **Maigret** Série (saison 8, 1 et 2/2, Fr/Bel/Sui, 1999). → 4.45.

TCM	83 45 162	OCS	75 33 146	Ciné+	76 34 147	Ciné+	80 35 148	Ciné+	79 37 150	Ciné+	78 38 151
Cinéma	62 123		51 109	Frison	52 110	Émotion	53 111	Festival	55 113	Classic	56 114
8.00 Le Crime de M. Lange De Jean Renoir (Fr, 1936). NB.		8.30 Sur les chemins noirs De Denis Imbert (Fr, 2023).		8.30 Babylon A.D. De Mathieu Kassovitz (GB/Fr/USA, 2008). VM.		10.20 Les Miens De et avec Roschdy Zem (Fr, 2022).		11.30 C'était pas du bourgogne Court métrage (Fr, 2020).		10.00 Eva De J. Losey (Fr/Ita, 1962). NB. VM.	
9.15 Les bourreaux meurent aussi De Fritz Lang (USA, 1943). NB. VO.		10.00 Les Choses simples D'Éric Besnard (Fr, 2023).		10.10 The Island De Michael Bay (USA, 2005). VM.		11.40 Ma fille De Naidra Ayadi (Bel/Fr, 2018).		11.40 If... De Lindsay Anderson (GB, 1968). NB. VM.		11.45 Extraits - première séance	
11.25 L'Homme de la plaine D'Anthony Mann (USA, 1955). VM.		11.40 Seraphim Falls De David Von Ancken (USA, 2006). VM.		12.20 Sciences/Fiction (Fr, 2016).		13.00 Musique et cinéma: l'accord parfait (Fr, 2020).		13.30 Goodbye Mister Wong De Kiyé Simon Luang (Fr/Lao, 2020). VO.		12.00 Pain, amour et fantaisie De Luigi Comencini (Ita, 1953). NB. VM. Avec Vittorio De Sica.	
13.05 La Chevauchée sauvage De Richard Brooks (USA, 1975). VM.		13.30 Vaincre ou mourir De Vincent Mottez et Paul Mignot (Fr, 2022). Avec Hugo Becker.		13.15 Hollywood live		13.30 Sage-Homme De Jennifer Devoldère (Fr, 2023).		15.10 La Famille Asada De Ryota Nakano (Jap, 2020). VM.		13.30 Raffles sur la ville De Pierre Chenal (Fr, 1958). NB. LIRE page 94.	
15.15 Comment épouser un millionnaire De Jean Negulesco (USA, 1953). VM.		15.10 Un homme à la hauteur De Laurent Tirard (Fr, 2016).		15.40 Un prophète De Jacques Audiard (Fr/Ita, 2009).		15.10 Le Petit Locataire De Nadège Loiseau (Fr, 2016).		17.15 Stupeur et tremblements D'Alain Corneau (Fr/Jap, 2003). VM. Avec Sylvie Testud.		14.50 La Légion saute sur Kolwezi De Raoul Coutard (Fr, 1980).	
16.50 Détective privé De Jack Smight (USA, 1966). VM.		16.50 The Place Beyond the Pines De Derek Cianfrance (USA, 2012). VM.		18.20 Mais que fait la police au cinéma? (Fr, 2023).		16.50 Bébé, mode d'emploi De Greg Berlanti (USA, 2010). VM.		19.00 L'Écran démoniaque, le cinéma des fantômes japonais (Fr, 2023).		16.30 Viva cinéma	
18.50 La Toile d'araignée De Vincente Minnelli (USA, 1955). VM. Avec Richard Widmark.		19.10 38 Témoins De Lucas Belvaux (Bel, 2012). Avec Yvan Attal.		19.10 En coulisses Ciné+		18.40 Les Deux Couillons Comédie de Thibault Segouin (Fr, 2020).		19.50 La Ressource humaine Court métrage (Bel, 2020).		16.50 Extraits - première séance	
				19.20 La Fille au bracelet De Stéphane Moustier (Fr/Bel, 2019). Avec Roschdy Zem, Melissa Guers.		19.00 Une comédie romantique De Thibault Segouin (Fr, 2022).		20.20 Viva cinéma		17.10 Cinquième Colonne D'Alfred Hitchcock (USA, 1942). NB. VM.	
20.50	TTTT	20.50	TT	20.50	TT	20.50	TT	20.50	TTT	20.50	TTT
La Femme modèle		Hors d'atteinte		Entebbe		The Son		As bestas		New York-Miami	
Comédie de Vincente Minnelli (USA, 1957). 115 mn. VM. Rediffusion. Avec Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray.		Film policier de Steven Soderbergh (USA, 1998). 120 mn. VM. Avec George Clooney, Jennifer Lopez. LIRE ci-dessous.		Thriller de José Padilha (GB/USA/Fr, 2018). 100 mn. VM. Avec Daniel Brühl, Rosamund Pike.		Drame de Florian Zeller (Fr/GB, 2022). 120 mn. VM. Avec Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby.		Thriller de Rodrigo Sorogoyen (Esp/Fr, 2022). 130 mn. Avec Marina Fois, Denis Ménochet.		Comédie sentimentale de Frank Capra (USA, 1934). 100 mn. NB. VM. Avec Clark Gable, Claudette Colbert.	
► Ils n'ont rien en commun, sinon qu'ils s'aiment. Ce qu'ils prétendent avoir dit ou fait est contredit à l'image! Seul dans la confiance, le spectateur jubile. LIRE page 134.				► En 1976, des pro-Palestiniens détournent un vol Tel-Aviv-Paris. L'intérêt du film réside dans la multiplication des points de vue sur le drame d'Entebbe.		► Après The Father, Florian Zeller adapte sa pièce Le Fils et persiste dans le psychodrame familial. Avec un superbe Hugh Jackman.		► En Galice, des expatriés français subissent l'hostilité de leurs voisins. Entre western néorural et thriller, un film terrifiant et socialement bien vu.		► Un classique au charme irrésistible, d'une formidable inventivité et insolence pour l'époque. Clark Gable et Claudette Colbert remportèrent chacun un Oscar.	
22.45 La Vie passionnée de Vincent Van Gogh De Vincente Minnelli (USA, 1956). VM. Avec Kirk Douglas.		22.50 The Lazarus Project Série. VM. Avec Paapa Essiedu, Anjali Mohindra (saison 1, 7 et 8/8, All/GB, 2022).		22.30 Cliffhanger, traque au sommet De Renny Harlin (USA/Ita/Fr, 1993). VM. Avec Sylvester Stallone, John Lithgow.		22.50 Le Petit Homme De et avec Jodie Foster (USA, 1991). VM. Avec Adam Hann-Byrd.		23.00 La Vitrine du plaisir De Gérard Kikoïne (USA/Fr, 1978). Avec Pascale, Alban Ceray.		22.30 Frank Capra: Mr America (GB, 2023).	
0.45 La Religieuse De Jacques Rivette (Fr, 1966).		0.20 Tu choisiras la vie De Stéphane Freiss (Fr/Ita, 2022). Avec Lou de Laâge, Riccardo Scamarcio.		0.20 À mes amours D'Anoushka (Fr, 2022).		0.20 Larguées D'Éloïse Lang (Fr, 2018). Avec Miou-Miou, Camille Cottin.		0.10 Joyland De Saim Sadiq (Pak, 2022). VM. Avec Ali Junejo, Alina Khan.		0.00 L'Extravagant Mr. Deeds De Frank Capra (USA, 1936). NB. VM. Avec Gary Cooper, Jean Arthur.	
3.10 Rachel and the Stranger De Norman Foster (USA, 1948). NB. VO. → 4.25.		► Elle étouffe dans sa famille juive ultra-orthodoxe et fait une belle rencontre. La question religieuse reste artificielle, la romance a un petit charme.		2.00 La Gravité De Cédric Ido (Fr, 2022). Avec Max Gomis.		1.50 Le Come-Back De Marc Lawrence (USA, 2007). VM. Avec Hugh Grant, Drew Barrymore.		LIRE TRA 3893, page 108.		1.55 Horizons perdus De Frank Capra (USA, 1937). NB. VM.	
		1.55 Arrête avec tes mensonges D'Olivier Peyon (Fr, 2022). → 3.30.		3.20 Kanun, la loi du sang De Jérémie Guez (Fr/Bel, 2022). Avec Waël Sersoub. → 4.50.		3.30 L'immensité D'Emanuele Crialesa (Ita/Fr, 2022). VM. → 5.15.		2.10 Tirailleurs De Mathieu Vadepied (Fr/Sén, 2022).		4.00 Monsieur Smith au Sénat De Frank Capra (USA, 1939). NB. VM. → 6.10.	
								3.50 Pétit Paysan D'Hubert Charuel (Fr, 2017). → 5.20.			



20.55 Warner TV Film Reservoir Dogs

► Un casse raté raconté façon puzzle. Ce film-matrice du cinéma de Quentin Tarantino oscille sans cesse entre l'insoutenable et l'ironie pure. Construction narrative savante, trouvailles anecdotiques, dialogues inspirés, BO ébouriffante: un auteur était né.



20.50 OCS Film Hors d'atteinte

► Steven Soderbergh filme somptueusement George Clooney en gentleman cambrioleur, en cavale, et Jennifer Lopez, flic bombesque lancée à ses trousses. La scène où ils sont enfermés tous les deux dans un coffre de voiture est torride.

Action 81 44 163 63 121

17.15 **Ciné ou canap?**
17.30 **Hors-la-loi** De Robin Davis (Fr, 1985). Avec Clovis Cornillac.
19.20 **La Mécanique de l'ombre** De Thomas Kruithof (Fr/Bel, 2016).
20.50 **Le Vol de l'Intruder** Film de guerre de John Milius (USA, 1991). Avec Danny Glover, Willem Dafoe.
22.40 **True Grit** Western d'Ethan et Joel Coen (USA, 2010). Avec Jeff Bridges.
LIRE TRA 3893, page 84.
0.30 **Méandre** Film de science-fiction de Mathieu Turi (Fr, 2020). Avec Gaia Weiss.
2.00 **Les Deux Orphelins vampires** De Jean Rollin (Fr, 1997). → 3.45.

Paramount 84 43 Channel 160 60 52

16.45 **La Femme du boucher** De Terry Hughes (USA, 1991). VM.
18.50 **Jerry chez les cinoques** De Frank Tashlin (USA, 1964). VM. Avec Jerry Lewis, Glenda Farrell.
20.40 **Bonanza Série. Le faiseur de pluie** (saison 5, 3/34, USA, 1963). **La belle de San Francisco** (1/34). VM.
22.30 **Johnny Guitar** Western de Nicholas Ray (USA, 1954). VM. Avec Joan Crawford.
0.40 **The Reivers** De Mark Rydell (USA, 1969). VM. Avec Steve McQueen, Sharon Farrell.
2.50 **La Cité de la vengeance** De Michelle Manning (USA, 1986). VM. → 4.20.

Ciné+ 77 36 149 Family 54 112

16.40 **Rouge rubis** De Felix Fuchssteiner (All, 2013). VM.
18.40 **Lou! Journal infime** De Julien Neel (Fr/Bel, 2014).
20.20 **Ourse** De Nicolas Birkenstock (Fr, 2021).
20.50 **Avais de mistral** Comédie dramatique de Rose Bosch (Fr, 2014). Avec Jean Reno, Anna Galiena.
22.30 **Le Maître d'école** Comédie de Claude Berri (Fr, 1981). Avec Coluche, Josiane Balasko.
0.10 **La Cour de Babel** (Fr, 2013).
1.40 **Cuisine et dépendances** De Philippe Muyl (Fr, 1993). Avec Zabou Breitman, Jean-Pierre Bacri. → 3.10.



Retrouvez les programmes de vos chaînes sur l'application de Télérama

Télécharger dans l'App Store et sur Google Play





Sans Françoise Dorléac (snif), le duo gagnant Bébel-de Broca remet le couvert. Euh, les baguettes.

TNT 21.10 **France 5** Film

Les Tribulations d'un Chinois en Chine

| Film de Philippe de Broca (France/Italie, 1965) | Scénario : Daniel Boulanger, d'après Jules Verne. Musique : Georges Delerue | 110 mn. Rediffusion | Avec Jean-Paul Belmondo (Arthur), Ursula Andress (Alexandrine), Maria Pacôme (Suzy), Jean Rochefort (Léon), Valérie Lagrange (Alice Ponchabert). | GENRE : L'HOMME DE HONGKONG.

Les tentatives de suicide d'Arthur Lempereur, milliardaire mélancolique, échouent. À Hongkong, on lui propose un marché : il souscrit une assurance-vie et on lancera des tuteurs à sa poursuite. Mais Arthur rencontre Alexandrine et comprend qu'il tient à la vie.

Voilà le « petit frère » de *L'Homme de Rio* (tourné deux ans plus tôt). Ce diptyque d'aventures reste rare dans le cinéma français : un savant cocktail d'exotisme, d'humour, de romantisme et d'action. Bien sûr, ces *Tribulations* (qui ne doivent plus grand-chose à Jules Verne) sont un peu moins magiques. En tentant de retrouver la recette du succès précédent, Daniel Boulanger, au scénario (sans Philippe de Broca, Jean-Paul Rapenneau et Ariane Mnouchkine, ceci expliquant peut-être cela), a artificiellement exagéré la fantaisie du ton, multiplié des péripéties. Mais les acteurs sont formidables et les situations, savoureuses. — **Aurélien Ferenczi**

Suivi du documentaire *Belmondo l'incorrigible*.

Arte 20.55 **Arte** Téléfilm

Dans un pays qui n'existe plus

| Téléfilm d'Aelrun Goette (*In einem Land, das es nicht mehr gibt*, Allemagne, 2022) | 95 mn. VM. Inédit | Avec Marlene Burow (Suzie), Sabin Tambrea (Rudi), David Schütter (Coyote), Claudia Michelsen (Elsa Wilbrodt).

Berlin-Est, en 1989. Suzie, une lycéenne, est arrêtée par la police parce qu'elle porte un insigne pacifiste sur ses vêtements. Dans son sac, les agents découvrent un exemplaire de 1984, d'Orwell, un roman interdit par le régime. Renvoyée du lycée, elle est forcée d'aller travailler en usine. Mais un jour, un photographe

fait un cliché d'elle, assise dans le tramway, qui se retrouve publié dans *Sybille*, un célèbre magazine de mode. Repérée par la maison de couture Exquisit, Suzie est engagée pour devenir mannequin. Un nouveau monde va s'ouvrir à elle : celui de la mode, mais aussi de la contre-culture berlinoise, à laquelle elle va être initiée par le styliste gay Rudi et par Coyote, le photographe qui l'a révélée.

Ex-mannequin en Allemagne de l'Est, la réalisatrice Aelrun Goette s'est inspirée de sa propre histoire afin d'écrire cette fic-

TNT 21.10 **M6** Film

House of Gucci

| Film de Ridley Scott (USA/Can, 2021) | 160 mn. VM. Rediffusion | Avec Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino, Jared Leto, Jeremy Irons.

| GENRE : AFFREUX, PROPRES ET MÉCHANTS.

Face à cette histoire vraie sur l'illustre maison Gucci, on serait tenté d'évoquer le sempiternel schéma alliant grandeur et décadence. Point de grandeur pourtant, sauf celle au sens propre d'Adam Driver, dont la taille, bien exploitée ici, fait de lui un être décalé, trop haut, la tête dans les nuages. On ne sait jamais si son masque de béatitude enfantine cache un supplément d'intelligence ou un grand vide.

Ridley Scott a choisi résolument la farce, sinon la satire pour narrer les vicissitudes de cet empire de la mode, royaume largement pourri. Les personnages, Paolo en tête (Jared Leto, méconnaissable), fardeau confit d'idiotie précieuse, semblent sortir de la commedia dell'arte. C'est un bal costumé, une parade de charlots plus ou moins gentils. Il y a bien quelques allusions au raffinement de la création. Mais pour la beauté, si chère à la mode, il faudra repasser. Ridley Scott préfère mettre les pieds dans la gadoue de la Toscane pour aller voir les bovins qui font le meilleur cuir du monde. Le tableau est cru : il montre la vulgarité et le clinquant nichés un peu partout, dans des décors imposants, antiques ou modernes, souvent vacants. Où se jouent d'étranges scènes de pantomime.

La mise en scène flanche un peu parfois, manque de nervosité. Mais cette foire aux vanités est assez cinglante sur la violence des rapports de classe et la mise à l'écart de la femme. Dans cette haute société milanaise du luxe, le personnage de mante religieuse joué par Lady Gaga fait tache en bien des situations, mais s'avère plus lucide que la plupart. C'est le seul monstre qui soit à la hauteur, si l'on peut dire. On imagine que le groupe Kering, propriétaire de la marque (où plus aucun Gucci ne travaille), était content de se faire de la pub. Curieuse pub, malgré tout.

— **Jacques Morice**

Suivi du documentaire *Gucci : la vérité derrière la fiction*.

tion ayant pour toile de fond les grands bouleversements de la fin des années 1980. Hélas, la sauce ne prend jamais vraiment. La faute à un rythme faiblard, à une protagoniste trop passive pour être réellement intéressante, et à un scénario se contentant d'aligner sans grande inventivité les poncifs du récit initiatique (la découverte de l'amour, de la rébellion...). Le film peut cependant valoir le coup d'œil pour sa reconstitution convaincante d'une RDA finissante, déchirée entre conservatisme et soif de liberté. — **Pierre Ancery**

TT 22.30 **Arte Documentaire**

Annie Lennox

De Eurythmics à l'engagement, itinéraire d'une icône pop

| Documentaire de Lucie Cariès (France, 2022)

| Musique : Matteo Locasciulli

| 55 mn. Rediffusion.

Au moins, le sujet n'est pas rabâché. L'autrice-compositrice-interprète britannique Annie Lennox, star glamour du temps de la splendeur d'Eurythmics dans les années 1980, ne fait plus beaucoup parler d'elle depuis longtemps. Du moins musicalement, la figure d'exception de la new wave s'étant muée par la suite, en solo et non sans succès, en diva easy listening. L'essentiel pour elle étant désormais son engagement en faveur des femmes et l'accès à l'éducation des plus démunis. Une conscience qui ne l'effleurait guère du temps de sa gloire initiale où elle faisait figure, par ses multiples looks androgynes, de militante, un peu malgré elle, pour le droit à la différence, à la féminité dans tous ses états.

Tel est le propos de ce film construit à partir de documents et d'interviews issues d'archives, plutôt honnête, même s'il n'évite pas les inévitables travers hagiographiques (d'emblée, on en fait le pendant féminin de David Bowie). N'empêche, le décalage entre la présence scénique éclatante et le mal-être persistant (en entretien notamment) de la fille unique, d'origine modeste, d'Aberdeen, qui se rêvait plus en flûtiste célébrée qu'en pop star, est bien cerné.

Sa liaison passionnelle et créative avec Dave Stewart, à la fois son complice et son opposé, a bien nourri la power pop des Tourists avant le triomphe d'Eurythmics, du phénoménal tube synthétique *Sweet Dreams* au triomphe rock de la tournée *Revenge*. Mais aussi l'angoissant vide existentiel et un certain dégoût pour l'humanité qui n'ont cessé de la ronger.

Et c'est aux dépens de l'audace musicale (et visuelle) qu'elle a décidé de mettre son statut d'icône au service de bonnes causes. Pour trouver un sens à sa vie et passer de la flamboyance à la sérénité.

— **Hugo Cassavetti**

Suivi de *Live From Heaven* (à Londres en 1983).

TTT 20.30 **LCP Documentaire**

Moi, agricultrice

| Documentaire de Delphine Prunault (France, 2021) | 60 mn. Rediffusion.

« *Allez, les filles !* » Cécile s'adresse à ses vaches, qu'elle chouchoute aux huiles essentielles. Épanouie dans un métier qu'elle a choisi, la jeune Bretonne, à la tête de son exploitation, incarne un visage de la relève. La relève de ces femmes agricultrices qui ont porté haut et fort leurs revendications afin de sortir de l'invisibilité sociale (jusque dans les années 1970) et accéder à une pleine reconnaissance au sein du monde agricole.

Pour retracer leur combat, la réalisatrice Delphine Prunault, petite-fille de paysanne d'Ille-et-Vilaine, a puisé dans ses souvenirs personnels : « *Je n'ai compris que bien plus tard que ma grand-mère n'avait été, aux yeux de la loi, qu'une travailleuse clandestine, abattant pourtant le même labeur qu'un homme* », explique-t-elle. Elle a aussi tendu son micro à des « *militantes de la première heure qui se sont affranchies d'une vie soumise* ». Éparpillées sur le territoire français, celles-ci se révèlent bluffantes, et leurs souvenirs, précieux. Dans les Landes, Michou Marcusse a échappé à ses beaux-parents en s'installant avec son mari dans une chaumière au sol de terre battue. « *Le paradis*. » Puis elle a adhéré au mouvement de la JAC (Jeunesse agricole catholique), point d'ancrage d'un engagement à vie en faveur de l'émancipation des femmes paysannes (isolées, dépendantes de leur époux, sans permis de conduire...). Marie-Hélène Tanguy, elle, a tant pleuré : « *Pour atteler un outil, il me fallait parfois une demi-heure avant d'y arriver, alors que les gars le faisaient en cinq minutes*. » Visages lumineux de femmes fières de leurs droits acquis, et heureuses de leurs choix de vie. — **Emmanuelle Skyvington**

Suivi du magazine *ZED*, Zone d'éducation documentaire, consacré à ce film.

Comment échapper à l'invisibilité sociale et professionnelle ? Sur trois générations, les souvenirs d'une moisson censément suicidaire : celle de l'émancipation.



TT 22.00 **LCP Documentaire**

Thomas Pesquet : objectif France

| Documentaire de Vincent Perazio et Xavier Lefebvre, écrit par V. Perazio et Stéphane Huonnic (France, 2023) | 100 mn. Rediffusion. Des falaises de la côte d'Albâtre rongées par la montée des eaux à la forêt amazonienne dangereusement surexploitée, en passant par les récifs coralliens du Pacifique sud ou les glaciers des Alpes : les atteintes à notre environnement sont si présentes à la télévision que leur évocation ne suffit pas à donner de l'intérêt à ce documentaire. Le recours à Thomas Pesquet n'y change rien. Rencontrant un biologiste sous-marin à

Tahiti, une arboriste en Guyane, un photographe animalier dans le Haut-Jura ou son propre oncle, agriculteur en Normandie, l'astronaute ne fait que relier les séquences et les problématiques, formulant quelques généralités concernant la fragilité de notre planète telle qu'il l'a vue depuis l'espace. S'il fallait s'être élevé à 400 kilomètres de la Terre pour percevoir cette réalité, les actions les plus vigoureuses menées contre sa dégradation seraient le fait des astronautes. Doté d'une conscience supérieure du fait de ses séjours extraterrestres,

Thomas Pesquet se distingue surtout par son sourire bonhomme et son discours très dépolitisé, en accord avec le ton quelque peu lénifiant de ce documentaire, présenté avec emphase par le commentateur d'un homme à part et fondé sur un projet paradoxal. Si, « *depuis l'ISS, il n'y a plus de frontières* », pourquoi restreindre cette évocation de problématiques environnementales au seul territoire français, procédant d'un repli sur soi en désaccord avec la nature des enjeux qu'il énonce ?

— **François Ekchajzer**



Une version cinéma tout à fait maîtrisée de l'univers glaçant de l'écrivain suédois Stieg Larsson, dont la trilogie *Millénium* a conquis le monde. Avec Rooney Mara.

TTT 20.50 OCS Film

Millénium

Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

| Film de David Fincher (*The Girl With the Dragon Tattoo*, USA/Suède/Norvège, 2011)
| Scénario : Steven Zaillian, d'après Stieg Larsson | 150 mn. VM. Rediff. | Avec Daniel Craig (Mikael Blomkvist), Rooney Mara (Lisbeth Salander), Christopher Plummer (Henrik Vanger).
| GENRE : ÉNIGME TORTUEUSE.

Un journaliste d'investigation est engagé par un magnat de l'industrie pour enquêter sur la disparition inexplicable de sa nièce adorée, survenue quarante ans auparavant... Daniel Craig se fond sans souci dans son rôle d'intello cool capable d'action. Et dans la peau de Lisbeth Salander, proie facile et *superwoman*, génie du hacking au look gothico-grunge, voici Rooney Mara, aussi bien, sinon mieux, que Noomi Rapace, perle rare révélée dans la version suédoise.

Il y a chez Fincher un art du récit, une manière de nous tenir en haleine en dépit d'une somme colossale d'informations. Pour résoudre l'énigme, il aime relier l'archéologique au numérique. D'où ces retours fréquents dans les années 1960 afin de comprendre le déroulé exact de cette journée au cours de laquelle la trace de Harriet se perd, et qui rappelle l'assassinat de Kennedy, à Dallas. Meurtres atroces, viols et turpitudes diverses. Ce qu'affronte le couple de justiciers n'est pas beau à voir. Fincher fait en sorte que cela le soit, sans éluder la violence, en prenant soin de mettre à distance le naturalisme par un jeu graphique, ultra soigné dans les détails. La chair elle-même est ici une énigme... À peine vu, ce *Millénium* donne aussitôt envie d'être revu. Comme si, malgré la limpidité de son développement, quelque chose de subliminal persistait, caché dans telle ou telle séquence.

— Jacques Morice

TTT 20.50 Ciné+ Festival Film

Requiem for a Dream

| Film de Darren Aronofsky (USA, 2000) | Scénario : Hubert Selby Jr. et D. Aronofsky | 100 mn. VM. Rediffusion | Avec Ellen Burstyn (Sara Goldfarb), Jared Leto (Harry Goldfarb), Jennifer Connelly (Marion Silver).
| GENRE : ADDICTION SANS LIMITE.

Toute adaptation se doit de trahir. Elle est raisonnable ici, puisque Hubert Selby Jr. en personne a collaboré au scénario. Le film est un aller simple vers l'enfer poisseux d'une dépendance qui touche trois jeunes et la mère de l'un d'eux. Le montage parallèle est de plus en plus syncopé à mesure que l'horizon se comprime. Darren Aronofsky filme un mécanisme infernal à travers une combinaison récurrente d'inserts et de gimmicks. La surenchère d'effets obéit ici à une logique, celle des « flashes », jusqu'au vertige perpétuel.

Le crescendo cauchemardesque est atroce parce qu'il paraît sans limite. Pauvre Marion (Jennifer Connelly, dont les yeux invitent à se noyer), pauvre Sara (Ellen Burstyn, respect!)... Impossible de ne pas les plaindre. Plus qu'une adaptation, le film est un requiem dédié à ses personnages, vaincus et suppliciés, qu'on regarde s'abîmer loin de nous. — Jacques Morice

TT 20.40 Toute l'Histoire Documentaire

Paris occupé : l'infiltration nazie

| Documentaire d'Isabelle Gendre (Fr, 2020)
| 55 mn. Rediffusion.

Paris, juin 1940. La Wehrmacht entre dans une capitale désertée par les habitants, qui ont fui l'avancée de l'armée allemande. Les nazis réquisitionnent hôtels et palaces de l'Ouest parisien, dont ils se serviront comme base pour leurs opérations en France. Le Sicherheitsdienst, le service de renseignement nazi, déploie ses agents dans la ville : ils s'infiltreront dans les milieux les plus divers (politique, militaire, artistique, ouvrier, mafieux...) pour y recruter des informateurs et débusquer les résistants. Tandis que la collaboration se met en place, la Ville lumière devient à la fois un enjeu symbolique pour Hitler et un gigantesque lieu de plaisirs pour les officiers nazis...

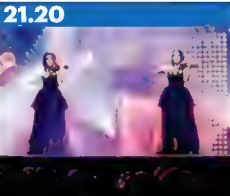
Bien documenté et narré par des historiens et historiennes de haut vol (Robert Frank, Patrick Weil...), le film explique comment les Allemands, avec habileté, se sont introduits dans des cercles parisiens parfois prompts à collaborer. On croise ainsi la figure de Josée Laval, fille de Pierre Laval et organisatrice de cocktails où se réunissaient occupants et Français haut placés, ou celle du sinistre Roland Nosek, le SS qui fut le maître d'œuvre de l'infiltration nazie à Paris. L'approche est d'autant plus pertinente que le documentaire s'intéresse aux zones grises de la période (voir les positions ambivalentes de personnalités comme Arletty ou Maurice Chevalier). Une plongée assez captivante dans un des épisodes les plus troubles de l'histoire de la capitale. — Pierre Ancery

TF1 11111	France 2 22222	France 3 33333	France 5 55555	Arte 77777
<p>6.00 TFou</p> <p>6.55 Bonjour ! La matinale TF1 Magazine. En direct.</p> <p>9.35 Téléshopping</p> <p>10.30 Amour, gloire et beauté Série.</p> <p>11.00 Les Feux de l'amour Série.</p> <p>11.45 Petits plats en équilibre Magazine.</p> <p>11.50 Les douze coups de midi Jeu. Présentation : Jean-Luc Reichmann.</p> <p>12.55 Petits plats en équilibre Mon steak haché à la plancha.</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.40 Petits plats en équilibre Crèmeux chocolat et crème anglaise.</p> <p>13.45 Météo</p> <p>13.50 Plus belle la vie, encore plus belle Série.</p> <p>14.20 La Reine des manipulatrices Téléfilm de Danny J. Boyle (USA, 2023). VM. Avec Crystal Allen, April Hale.</p> <p>15.50 Les Mères diaboliques Téléfilm de Dylan Vox (USA, 2023). VM. Avec Brittany Goodwin, Lauren Mayo.</p> <p>17.30 Familles nombreuses : la vie en XXL Télé-réalité.</p> <p>18.30 Ici tout commence Série.</p> <p>19.10 Demain nous appartient Série.</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.25 My Million Jeu.</p> <p>20.30 Météo</p>	<p>6.00 Le 6h info</p> <p>6.30 Télématin</p> <p>8.00 Journal</p> <p>8.10 Télématin</p> <p>9.30 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Une grosse délégation française s'élance ce matin dans les courses sur route de paracyclisme. En paratation, dans le bassin de l'Arena Paris La Défense, les athlètes tenteront de se qualifier pour les finales.</p> <p>13.00 Journal</p> <p>13.35 Journal météo climat</p> <p>13.50 Jeux Paralympiques de Paris En direct. Au programme de cet après-midi, de l'escrime fauteuil au Grand Palais avec les parapéistes Clémence Delavoipière (cat. A), Cécile Démaude (cat. B), Brianna Vidé (cat. A), Yohan Peter (cat. B). Du parajudo, Nathan Petit (-73kg J2) et Armindo Rodrigues (-73kg J1) sont entrés en lice ce matin et espèrent disputer les finales. Du paradréveloppé-couché, du côté de l'Arena Porte de La Chapelle, avec Souhad Ghazouani (-67kg).</p> <p>20.00 Journal</p> <p>20.30 Journal Météo climat</p> <p>20.40 Vestiaires Série.</p> <p>20.50 Un si grand soleil Série.</p>	<p>6.00 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p> <p>9.40 Dans votre région (Fr, 2024).</p> <p>10.30 Nos terres gourmandes Magazine.</p> <p>11.10 Consomag Comment baisser vos frais bancaires ?</p> <p>11.10 Outremer.le mag</p> <p>11.50 Outremer.l'info</p> <p>12.00 Le mag des régions Magazine.</p> <p>12.20 ICI 12/13</p> <p>12.55 Jeux Paralympiques de Paris En direct.</p> <p>13.50 Météo à la carte En direct.</p> <p>14.50 Tandem Série. Avant l'oubli (saison 5, 11/12, Fr, 2021). Avant l'oubli (12/12).</p> <p>16.50 Duels en familles Jeu. Présentation : Cyril Féraud.</p> <p>17.20 Slam</p> <p>18.10 Questions pour un champion Jeu.</p> <p>18.50 Journal Météo climat</p> <p>19.00 ICI 19/20</p>	<p>5.00 Okoo</p> <p>9.30 L'invité de C dans l'air Magazine.</p> <p>9.40 C dans l'air Magazine.</p> <p>10.50 La p'tite librairie</p> <p>11.00 Drôles de villes pour une rencontre (Fr, 2019). Ganvié (Bénin).</p> <p>12.00 Odyssée dans les îles grecques (GB, 2020). Ithaque.</p> <p>12.50 Imprévus (Fr).</p> <p>13.00 Une maison, un artiste (Fr, 2024). Le manoir des Zoagues de Sacha Guitry.</p> <p>13.40 Les docs du Mag de la santé</p> <p>14.40 Consomag Les règles du contrôle technique obligatoire pour les deux-roues motorisés.</p> <p>14.40 Les routes de l'impossible (Fr, 2023). Inde, des dieux et des hommes.</p> <p>15.30 Le Raisin a un grain (Fr, 2023).</p> <p>16.30 Des trains pas comme les autres (Fr, 2020). Autriche.</p> <p>17.30 L'invité de C dans l'air Magazine. En direct.</p> <p>17.40 C dans l'air En direct.</p> <p>19.00 C à vous En direct.</p> <p>20.00 Vu</p> <p>20.00 C à vous la suite En direct.</p>	<p>5.10 Les Derniers Pêcheurs à la ligne des Açores (All, 2024).</p> <p>5.40 Le dessous des cartes : l'essentiel Magazine.</p> <p>5.45 Le dessous des images</p> <p>6.00 Terres de femmes (Fr, 2023).</p> <p>6.55 Singapour, quand les oiseaux chantent (All, 2020).</p> <p>7.50 Invitation au voyage</p> <p>9.25 Pays basque, l'âme en pelote (Fr, 2020).</p> <p>10.15 Le Nicaragua : entre volcans, lacs et mers (All, 2020).</p> <p>11.10 Le Honduras : entre forêt tropicale et plages (All, 2020).</p> <p>12.05 Les Parcs naturels... en Minuscule (Fr, 2020).</p> <p>13.15 Faire l'histoire</p> <p>13.35 Bienvenue à Gattaca Film de science-fiction d'Andrew Niccol (USA, 1997). LIRE TRA 3893, page 74.</p> <p>15.20 Les Maîtres des abeilles (Fr, 2017).</p> <p>15.50 Les Animaux sauvages d'Europe (All, 2020).</p> <p>16.35 Grands vents (Fr, 2023).</p> <p>17.20 Invitation au voyage</p> <p>18.55 Allemagne : artisans cherchent apprentis (All, 2024).</p> <p>19.30 Le dessous des images</p> <p>19.45 Arte journal</p> <p>20.05 28 minutes</p>
<p>20.35</p> 	<p>21.10 T</p> 	<p>20.00</p> 	<p>21.10 TTT</p> 	<p>20.55 T</p> 
<p>Football : Ligue des nations UEFA</p> <p>France/Italie. Ligue des Nations UEFA. 1re journée. Groupe A2. En direct.</p> <p>► C'est la rentrée et l'heure de laisser Léon Marchand tranquille pour revenir à des pratiques plus routinières. Du genre un bon vieux match de foot France/Italie, comme ce soir.</p> <p>22.35 L'après-match Magazine. Présentation : Thomas Mekhiche. En direct.</p>	<p>Capitaine Marleau</p> <p>Série (Fr, 2022). 100 mn. Avec Corinne Masiero, Laura Smet, Christophe Dechavanne. Morte saison.</p> <p>► C'est la saison creuse sur les côtes du Pays basque... et pour les scénaristes de Capitaine Marleau. Les ressorts usés du polar régional grincet tristement dans cet épisode moins convaincant que ses précédentes moutures.</p>	<p>Jeux Paralympiques de Paris</p> <p>En direct.</p> <p>► Aux quatre coins de l'Île-de-France et de la capitale ce soir, du volley assis, de la paratation, du parathlétisme et de l'escrime. La flamme paralympique brille toujours aux derniers feux de l'été.</p>	<p>Les Tribulations d'un Chinois en Chine</p> <p>Film d'aventures de Philippe de Broca (Fr/Ita, 1965). 110 mn. Rediffusion. Avec Jean-Paul Belmondo.</p> <p>► La vie d'Arthur Lempereur, milliardaire, est en danger, même dans les bras d'Ursula Andress. Bébel, Rochefort, les aventures exotiques à la Tintin, charmantes et rythmées, tout ici est épatant. LIRE page 140.</p>	<p>Dans un pays qui n'existe plus</p> <p>Téléfilm dramatique d'Aelrun Goette (<i>In einem Land, das es nicht mehr gibt</i>, All, 2022). 95 mn. Avec Marlene Buraw.</p> <p>► Berlin-Est, en 1989. Suzie, une jeune fille renvoyée de son lycée, est repérée par une maison de couture et devient mannequin. Elle découvre la contre-culture berlinoise... Un récit initiatique cousu de fil blanc, aux personnages fadasses. LIRE page 140.</p>
<p>23.00</p> <p>Vendredi, tout est permis avec Arthur</p> <p>Divertissement. Présentation : Arthur. 120 mn. Invités : Tarek, Élodie Poux, Patrick Chanfray, Amine Radi, Gérémy Crédeville, Maëva Coucke et Edgar-Yves. VTEP 3.</p> <p>1.00 Tirage de l'EuroMillions → 1.10.</p>	<p>22.50</p> <p>Capitaine Marleau</p> <p>Série (Fr, 2021 et 2019). 184 mn. Avec Corinne Masiero, Arnaud Ducret.</p> <p>La cité des âmes en peine (saison 4, 1/10).</p> <p>► Le meurtre du patron d'une pêcherie oblige la capitaine à enquêter avec un flic. Corinne Masiero noie son personnage dans l'autoparodie. Rien à repêcher.</p> <p>La reine des glaces (saison 3, 7/8).</p> <p>1.50 Taratata l'histoire (Fr, 2023).</p> <p>4.20 Danemark, Normandie : la trace des Vikings (Fr, 2019). → 5.05.</p>	<p>23.00</p> <p>Quels Jeux !</p> <p>Talk-show. 100 mn. Présentation : Léa Salamé et Laurent Luyat.</p> <p>0.40 Jeux Paralympiques de Paris En direct. → 6.00.</p>	<p>22.55 TT</p> <p>Belmondo l'incorrigible</p> <p>De François Lévy-Kuentz (Fr, 2022). 100 mn.</p> <p>► Chez Belmondo, l'allégresse et l'intrépidité concourent à une éthique dont témoignent ses films, les mauvais comme les bons. Un portrait inspiré et malin de l'acteur disparu en 2021, qui contourne l'écuell d'une filmographie très inégale.</p> <p>0.30 C dans l'air Magazine.</p> <p>1.40 C à vous</p> <p>2.40 C à vous la suite</p> <p>3.40 Les docs du Mag de la santé</p> <p>4.30 La nuit France 5 → 5.00.</p>	<p>22.30 TT</p> <p>Annie Lennox : De Eurythmics à l'engagement, itinéraire d'une icône pop</p> <p>De Lucie Caries (Fr, 2022). 55 mn. Rediffusion.</p> <p>► Comment la voix iconique de <i>Sweet Dreams</i> est devenue celle d'un sobre combat pour les plus démunis. Retour sur le parcours atypique de la chanteuse phare des eighties. LIRE page 141.</p> <p>23.25 Eurythmics : Live from Heaven Concert.</p> <p>0.25 ABBA en concert</p> <p>1.20 Les Druides : prêtres des peuples celtes</p> <p>2.15 Les Vrais maîtres de la Terre : Les microbes (All, 2023). → 3.00.</p>

M6	6 6 6 6 6	LCP	13 165 13 13 13	France 4	14 147 14 14 14	TMC	10 90 10 10 10	W9	9 89 9 9 9	Gulli	18 148 18 18 18
<p>5.25 Incroyables transformations Divertissement.</p> <p>8.35 M6 boutique</p> <p>9.45 Ça peut vous arriver Magazine.</p> <p>11.35 Ça peut vous arriver chez vous Magazine. Présentation: Julien Courbet.</p> <p>12.45 Le 12.45</p> <p>13.40 Un jour, un doc Magazine.</p> <p>17.30 Le juste prix Jeu. Présentation: Eric Antoine.</p> <p>18.30 Ma recette est la meilleure de France Sud-Ouest.</p> <p>19.45 Le 19.45</p> <p>20.30 Scènes de ménages Série.</p>		<p>8.00 Razzia sur l'Atlantique (Fr, 2023).</p> <p>9.00 Politiques, à table!</p> <p>10.05 LCP le mag</p> <p>11.00 Programme non communiqué</p> <p>12.00 Patrimoines de France (Fr, 2023). <i>Le fromage nous raconte une histoire.</i></p> <p>12.30 La Guerre des moutons (Fr, 2023).</p> <p>13.30 Manger, c'est voter</p> <p>14.00 Rembob'INA</p> <p>16.00 LCP le mag</p> <p>16.30 1000 pays pour demain Magazine.</p> <p>17.00 Un monde, un regard Pierre Perret. Macha Mèril.</p> <p>18.00 Patrimoines de France (Fr, 2024). <i>Ces royaumes qui faisaient de l'ombre aux rois de France.</i></p> <p>18.30 Provisoire: le rôle principal (Fr, 2023).</p> <p>19.30 Politiques, à table!</p>		<p>5.00 Jeunesse...</p> <p>10.00 Les voyages de Zoé et Milo</p> <p>10.30 Les Gardes Chimères</p> <p>11.00 Idéfix et les Irréductibles</p> <p>11.55 Les Croods (Pré) histoires de famille</p> <p>13.20 Un jour, une question</p> <p>13.30 Il était une fois... ces drôles d'objets</p> <p>13.50 ASKIP, le collègue se la raconte Série (saison 5, Fr, 2023).</p> <p>14.20 Anatole Latuile</p> <p>15.20 Trop cool, Scooby-Doo!</p> <p>16.10 Molusco</p> <p>17.00 Mystery Lane</p> <p>17.45 Okoo-koo</p> <p>17.50 Oscar & Malika toujours en retard</p> <p>18.40 Okoo-koo</p> <p>18.50 Fort Boyard</p> <p>20.50 La cuisine de Willy</p> <p>20.55 Consomag</p>		<p>6.00 Je peux le faire! Magazine.</p> <p>6.15 Sous le soleil Série. <i>Nostalgie</i> (saison 6, 39/40, Fr, 2001). <i>La femme interdite</i> (40/40).</p> <p>8.15 Sous le soleil Série. <i>Une journée en enfer</i> (saison 7, 2/42, Fr, 2001). <i>Le dernier tour</i> (3/42). <i>Illusions</i> (4/42).</p> <p>12.15 Monk Série. <i>Monk cherche mamie</i> (saison 2, 13/16, USA, 2005). <i>Monk va en prison</i> (16/16). <i>Monk fait du cinéma</i> (12/16). <i>Monk à New York</i> (saison 3, 1/16). <i>Monk et le chimpanzé</i> (2/16). <i>Monk dans le noir</i> (3/16). <i>Monk est renvoyé</i> (4/16).</p> <p>18.25 L'avant-Quotidien</p> <p>19.15 Quotidien Divertissement. Présentation: Yann Barthès.</p>		<p>6.00 Wake up</p> <p>7.00 Le double expresso RTL2 Magazine. En direct.</p> <p>9.30 W9 hits</p> <p>10.35 W9 hits gold</p> <p>11.25 W9 hits</p> <p>12.45 Météo</p> <p>12.50 DNCS Série. <i>Salut l'artiste</i> (saison 16, 7/24, USA, 2018). <i>Un traître parmi nous</i> (8/24). <i>L'honneur du soldat</i> (saison 17, 4/20). <i>Hypnose fatale</i> (5/20). VM.</p> <p>16.40 Un dîner presque parfait Télé-réalité.</p> <p>19.50 Les cinquante Jeu.</p> <p>21.05 Météo</p>		<p>9.15 Jeunesse...</p> <p>10.45 Too Cute!</p> <p>11.30 Taffy</p> <p>12.00 Les Sisters</p> <p>12.55 Les Filles de Dad</p> <p>14.05 Parents, un jeu d'enfant</p> <p>14.10 E=M6 Family</p> <p>15.25 E=M6</p> <p>15.55 ALVINNN!!! et les Chipmunks</p> <p>16.20 Gulligood</p> <p>19.30 Beethoven Comédie de Brian Levant (USA, 1992). Avec Charles Grodin, Bonnie Hunt.</p>	
<p>21.10 TT</p> 		<p>20.30 TTT</p> 		<p>21.00</p> 		<p>21.25</p> 		<p>21.10</p> 		<p>21.05 TT</p> 	
<p>House of Gucci</p> <p> Drame de Ridley Scott (USA/Can, 2021). 160 mn. VM. Rediffusion. Avec Lady Gaga, Adam Driver.</p> <p>► Sans complaisance ni lyrisme, Ridley Scott conte les vicissitudes de la grotesque famille Gucci, interprétée par Lady Gaga, Al Pacino, Jeremy Irons et Adam Driver. La mise en scène manque parfois de rythme, mais la farce s'avère cinglante. LIRE page 140.</p>		<p>Moi, agricultrice</p> <p> De Delphine Prunault (Fr, 2021). 60 mn. Rediffusion.</p> <p>► Comment les agricultrices françaises sont-elles sorties de l'invisibilité pour gagner leur place dans un monde qui est le leur? À travers les formidables témoignages de grandes figures militantes, un retour sur cette quête pour l'accès aux droits. LIRE page 141.</p> <p>21.30 ZED</p>		<p>Top Comedy Club</p> <p> Spectacle. Bordeaux, Le Fire Comedy Club.</p> <p>22.10 Le Paname Comedy Club Divertissement.</p> <p>23.10 Un petit jeu sans conséquence Pièce de Gérald Sibleyras, Jean Dell. Mise en scène: Ladislav Chollat.</p> <p>0.45 La Fête de la Saint-Patrick et de la Bretagne Spectacle.</p> <p>2.50 Nuit de la Saint-Patrick Divertissement. → 3.40.</p>		<p>Indochine: Babel show</p> <p> Concert.</p> <p>23.15 New York Unité spéciale Série. <i>La bague au doigt</i> (saison 7, 17/22, USA, 2006). <i>Venin familial</i> (18/22). VM. → 0.55.</p>		<p>Enquête d'action</p> <p> Magazine. Présentation: Marie-Ange Casalta. 350 mn. <i>Rodéos, violences et cyclones: La Réunion, l'île de tous les excès!</i></p> <p>23.00 Alerte sous les tropiques: avec les gendarmes de Guyane.</p> <p>0.00 Go fast, chauffards et accidents: dangers sur l'autoroute A10.</p> <p>2.00 Accidents tragiques et heureux événements: un été record à Nice. → 3.00.</p>		<p>Diabolo menthe</p> <p> Comédie dramatique de Diane Kurys (Fr, 1977). 105 mn. Avec Éléonore Klarwein, Odile Michel.</p> <p>► Diane Kurys retrouvait le goût de son adolescence dans la France gaullienne de 1963. Fraîcheur et nostalgie d'une jeunesse sage.</p> <p>22.50 Les Aventures de Tintin Série (saison 1, 3 à 5/13, Fr/Can/Bel, 1991).</p> <p>0.05 Tiny House: mini maison sur mesure</p> <p>1.00 Totally Spies → 1.50.</p>	
<p>23.50</p> <p>Gucci: la vérité derrière la fiction</p> <p> De Jovica Nonkovic (Ita, 2020). 70 mn. → 1.00.</p>		<p>22.00 T</p> <p>Thomas Pesquet: objectif France</p> <p> De Vincent Pérezio et Xavier Lefebvre (Fr, 2023). 100 mn. Rediffusion.</p> <p>► La présence de l'astronaute Thomas Pesquet ne suffit pas à l'intérêt de cette énième évocation très dépolitisée de problématiques environnementales. LIRE page 141.</p> <p>23.40 Autisme: le petit chasseur de fantômes (Fr, 2022).</p> <p>0.40 ZED - Zone d'éducation documentaire <i>Autisme: le petit chasseur de fantômes.</i></p> <p>1.10 Ma femme a du crédit (Fr, 2021).</p> <p>2.00 Les Grands Entretiens européens de Julie Morelle</p> <p>2.30 Les grands entretiens d'Yves Thérard</p> <p>3.00 Etat de santé → 3.20.</p>		<p>RMC Story 23 96 23 23 23</p> <p>12.00 Estelle midi: on ne va pas se mentir Talk-show. En direct.</p> <p>15.00 Enquête prioritaire Magazine. <i>Autopsie et police scientifique.</i></p> <p>16.50 Mission protection (Fr, 2015). <i>Vol, cambriolages: les gendarmes en alerte.</i></p> <p>18.50 Storage Wars: enchères surprises</p>		<p>RMC 24 127 24 Découverte 24 24</p> <p>9.00 Le Mystère d'Oak Island: la course au trésor (USA, 2020 et 2019).</p> <p>12.30 Derniers Géants (Can, 2023).</p> <p>17.20 Wheeler Dealers France (Fr, 2019, 2021 et 2015).</p> <p>20.15 Direct Quinté</p> <p>20.30 Ligne rouge (Fr, 2022). <i>Russie: les enfants volés d'Ukraine.</i></p>		<p>TFX 11 91 11 11 11</p> <p>12.25 Les Frères Scott Série. <i>Perte de contrôle</i> (saison 2, 7/23, USA, 2004). <i>Chacun sa vérité</i> (8/23). <i>La plus belle pour aller danser</i> (9/23). <i>Quand les gens parlent</i> (10/23). VM.</p> <p>16.05 Mamans & célébres Télé-réalité.</p> <p>18.05 La villa des cœurs brisés Télé-réalité.</p> <p>20.05 Plus belle la vie, encore plus belle Série.</p>		<p>TF1 20 59 20 Séries Films 20 20</p> <p>8.45 Petits Secrets en famille Série.</p> <p>14.00 Grey's Anatomy Série. <i>Prête?</i> (saison 12, 16/24, USA, 2016). <i>Rétablir le contact</i> (17/24). <i>Un choix risqué</i> (18/24). <i>L'effet papillon</i> (19/24). <i>Cessez-le-feu</i> (20/24). <i>Quelqu'un à ses côtés</i> (21/24). <i>Etre mère</i> (22/24). <i>Amour et conséquences</i> (23/24). VM.</p>	
		<p>21.10</p> <p>Paquebots géants: la folie des croisières</p> <p> Documentaire (Fr, 2024). 70 mn.</p> <p>22.20 Croisière de rêve: dans les coulisses d'un paquebot XXL (GB, 2018).</p> <p>23.30 Les Parcs d'attractions préférés des Français → 0.40.</p>		<p>21.10</p> <p>Château fort de Sedan: les secrets d'une forteresse imprenable</p> <p> D'Abdel Mostefa (Fr, 2024). 70 mn.</p> <p>22.20 Le Génie des châteaux forts français révélé (Fr, 2024).</p> <p>23.45 La Grande Histoire des châteaux forts (Fr, 2017). → 0.40.</p>		<p>21.05 T</p> <p>Matrix Resurrections</p> <p> Film de science-fiction de Lana Wachowski (USA, 2021). 150 mn. VM. Avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss.</p> <p>23.35 Knock Film d'horreur d'Eli Roth (USA/Chl/Isr, 2015). VM. Avec Keanu Reeves, Lorenza Izzo. → 1.35.</p>		<p>21.00 </p> <p>Le Chasseur de primes</p> <p> Comédie d'Andy Tennant (USA, 2010). 120 mn. VM. Avec Jennifer Aniston, Gerard Butler.</p> <p>► Gerard Butler poursuit son ex-femme, qui a échappé à la justice.</p> <p>23.00 Le Mytho - Just Go With It Comédie de Dennis Dugan (USA, 2011). VM. Avec Adam Sandler. → 1.10.</p>			

C8 8 88 8
8 8

6.00 Gym direct
7.00 Télé-achat
9.10 Y a que la vérité qui compte Talk-show.
10.25 Chez Jordan De Luxe
12.30 William à midi Magazine. En direct.
14.05 Inspecteur Barnaby Série. Règlements de compte à la roulette (saison 17, 1/4, GB, 2015). Meurtre par enchantement (2/4).
17.50 Pascale, Éric, Yann et les autres Talk-show. En direct.
18.45 La tribu de Baba Talk-show. En direct.
19.05 Touche pas à mon poste Talk-show. En direct.



Les Duos impossibles de Jérémy Ferrari

■ Spectacle. Avec Éric Antoine, Véronique Gallo, Guillaume Bats, Danièle Évenou, Fabien Olicard, Gérémy Crédeville, Anne-Sophie Girard, Élisabeth Buffet, Tristan Lopin, Shirley Souagnon, Tania Dutel, Lenny M'bunga, Booder, Éléonore Bauer et Asturia Girls.
 → 1.50.

6ter 22 95 22
22 22

12.30 La Petite Maison dans la prairie Série (saison 2, 1, 2, 9 et 4/22, USA, 1975).
16.40 NCIS Série. La rançon du pouvoir (saison 13, 15/24, USA, 2016). L'adieu aux armes (16/24). Nuit blanche à Washington (17/24). Hallelujah (18/24). Un doute raisonnable (19/24). VM.

21.10

Charmed

■ Série (USA, 2000 et 1999). 250 mn. VM. Avec Shannen Doherty, Holly Marie Combs. Usurpation d'identité (saison 2, 9/22). De l'amour à la haine (10/22). L'héritier (11/22). Un coup de baguette magique (6/22). Les sorciers sont partout (7/22). → 1.20.

L'Équipe 21 79 21
21 21

7.15 24 minutes chrono Magazine.
7.45 L'Équipe du soir Magazine.
9.30 24 minutes chrono Magazine.
10.00 L'Équipe Moteur: Top Gear Magazine.
14.10 Football Éliminatoires de la Coupe du monde 2026. Argentine/Chili.
16.10 L'Équipe de choc En direct.
18.20 Football France/Slovenie. Qualifications de l'Euro Espoirs. Groupe H. En direct.
20.40 Football En direct.
20.45 Football Belgique/Israël. Ligue des nations UEFA. 1^{re} journée. Groupe A2. En direct.
22.50 L'Équipe du soir Magazine. En direct.
 → 5.00.

NRJ 12 12 92 12
12 12

20.50 Soda Série.
21.10 Dix pour cent Série. Nathalie et Laura (saison 1, 3/6, Fr, 2015). Audrey (4/6). Cécile (1/6). Line et Françoise (2/6). → 1.35.

CStar 17 93 17
17 17

21.10 Erreurs de construction (GB, 2018). Une tour de Pise dans le Golfe du Mexique. Explosion vers la Lune. Rupture de digue à Wilnis. Effondrement meurtrier en floride. Des capitaux en danger.
2.00 Top Cstar Week/end → 3.10.

Chérie 25 25 97 25
25 25

6.00 Téléachat
9.00 Snapped: les femmes tueuses (USA, 2019). Geraldine Jones. Kisha Schaberg. Kari Willoughby. Melissa Patterson.
12.30 Le jour où tout a basculé Télé-réalité.
17.20 Châteaux XXL: le défi d'une vie Télé-réalité.

21.05

Parents d'élèves

■ Comédie de Noémie Saglio (Fr, 2020). 110 mn. Avec Vincent Dedienne.
 ► Une comédie romantique à l'humour nouveau CM2, de toute évidence destinée à un public très, très familial.
22.55 Jalouse Comédie dramatique de David et Stéphane Foenninos (Fr, 2017). LIRE TRA 3893, page 115.
 → 1.00.

Canal+ 4 4 4
4 4

12.10 Stars à Venise En clair.
12.20 Mostra En clair.
12.40 Cuisines hors de portée: sous-marin nucléaire (Fr, 2024). LIRE page 133. En clair.
13.40 The Wandering Earth II: La fin des temps Film de science-fiction de Frant Gwo (Chn, 2023). VM.
16.25 Magistral.e
17.05 Le Tourbillon de la vie Drame d'Olivier Treiner (Fr, 2022). Avec Lou de Laâge.
19.00 Hot Ones En clair.
19.40 Stars à Venise En clair.
19.40 Jamel Comedy Club En clair.
20.30 Groland le zapô! En clair.
20.50 Mostra En clair.

21.10


Madame Web

■ Film fantastique de S.J. Clarkson (USA/Can/Mex, 2024). 110 mn. VM. Avec Dakota Johnson, Sydney Sweeney.
 ► Une ambulancière capable de voir l'avenir doit sauver trois adolescents d'un vil bellâtre. Ce quatrième blockbuster inspiré de l'univers de l'homme-araignée, mais sans l'homme-araignée (*Venom, Morbius*), s'illustre par son manque de substance.

23.00 TTT

Hit Man

■ Thriller de Richard Linklater (USA, 2023). 110 mn. VM. Avec Glen Powell, Adria Arjona.
 ► Cette comédie policière renoue avec une certaine idée, légère, sexy, du cinéma indépendant américain. Glen Powell s'y impose comme un nouveau Brad Pitt. LIRE page 124.

1.00 Late Sport 360 Magazine.

2.00 Les Feuilles mortes Comédie dramatique d'Aki Kaurismäki (Fin/All, 2023). VM. Avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen.

3.15 Soixante 9 Spectacle. Avec Paul Mirabel, Marine Lorphelin, Jérôme Niel, Jonathan Lambert, Bérengère Krief, Max Boublil.

4.50 Rugby Soyaux-Angoulême/Brive. Pro D2. 2^e journée. → 6.25.

Canal+ Box Office 43 13 83
41 40

12.15 Le Livre des solutions Comédie dramatique de Michel Gondry (Fr, 2023).
13.50 Retribution Thriller de Nimród Antal (USA/Fr/All, 2023). VM.
15.20 All the Names of God Thriller de Daniel Calparsoro (Esp, 2023). VM.
17.05 Sound of Freedom Thriller d'Alexandro Monteverde (USA/Mex, 2023). VM.
19.10 Soudain seuls Film d'aventures de Thomas Bidegain (Fr, 2023). Avec Mélanie Thierry, Gilles Lellouche.
21.00 Une année difficile Comédie dramatique d'Olivier Nakache et Éric Toledano (Fr, 2023). Avec Pio Marmai, Jonathan Cohen.
 ► Deux losers endettés s'incrustent dans une association écologiste. Comédie sociale caustique ou caricature ringarde des militants pour la planète?

23.00 Nouveau Départ Comédie romantique de Philippe Lefebvre (Fr, 2023). Avec Franck Dubosc, Karin Viard.

0.30 Spanish Connection Thriller de Daniel Calparsoro (Esp/Bel/Fr, 2024). VM. → 2.10.

Canal+ Séries 46 16 86
44 43

5.30 Les Paris du globe-cooker (Fr, 2018). Les Brésiliens et les Mauriciens. Les Irlandais et les Coréens.

9.20 Paris Police 1900 Série (saison 1, 1 à 8/8, Fr, 2021).
 ► Un polar à la veille du XX^e siècle, dans une France divisée par l'affaire Dreyfus, luxueusement produit mais qui manque de souffle.

14.00 Hippocrate Série. (saison 2, 1 à 8/8, Fr, 2021).

► Thomas Lilti radicalise sa série dans cette saison 2, qui fonce de crise en crise presque sans respiration. Quand il relève la tête, l'émotion frappe.

21.00 Boat Story Série (saison 1, 1 et 2/6, GB, 2023). VM.

► Série après série, Daisy Haggard s'impose comme une comédienne incontournable. Aussi forte quand il s'agit de déclencher des rires que de tirer des larmes.

23.00 American Horror Story Série. Delicate: Augmenter la souffrance (saison 12, 1/9, USA, 2023). Delicate: Dors, mon beau bébé (2/9). Delicate: Point de non-retour (3/9). Delicate: Le jumeau disparu (4/9). Delicate: Madame Preecher (5/9). VM. → 2.10.

Canal+ Grand Écran 44 14 84
42 41

11.40 Les Lyonnais Film policier d'Olivier Marchal (Fr/Bel, 2011).

13.20 Taxi Driver Drame de Martin Scorsese (USA, 1976). VM. Avec Robert De Niro.

15.10 Or noir Film d'aventures de Jean-Jacques Annaud (Fr/Qat/Tun, 2011). VM.

17.10 Au revoir là-haut Comédie dramatique d'Albert Dupontel (Fr/Can, 2017). Avec Albert Dupontel.

19.10 Pirates Film d'aventures de Roman Polanski (Fr/Tun, 1986). VM. Avec Walter Matthau.

21.00 Au cœur de l'océan Film d'aventures de Ron Howard (USA/Aus/Esp, 2015). VM. Avec Chris Hemsworth, Benjamin Walker.

► Malgré des scènes d'action réussies, des personnages trop fades privent de saveur cette histoire qui inspira *Moby Dick* à Herman Melville.

23.00 La Favorite Drame d'Yorgos Lanthimos (GB/Ir/USA, 2018). VM. Avec Olivia Colman, Emma Stone.

1.00 Le Mystère von Bülow Drame de Barbet Schroeder (USA/Jap/GB, 1990). VM. → 2.50.

Canal+ Docs 130 17 87
45 48

6.40 Les Nouveaux Explorateurs (Fr, 2012 et 2010).

8.30 En mode Mossi (Fr, 2022).

9.50 Louis XIV et ses espions (Fr, 2024).

11.30 Zuckerberg, roi du Métaverse (GB, 2023).

13.10 Traqueur de serpents (Fr, 2019). Sur les traces du mystérieux iguane rose des Galapagos.

14.40 Nick Broms: À toute vitesse (USA, 2023).

16.00 Les Rois de la coke (Can, 2021).

17.30 Look at Me - XXX Tentation (USA, 2022).

19.20 Les Reclus, une famille sous emprise (Fr, 2023). L'emprise. La réclusion.

21.00 Pris au piège: 60 heures sous la mer (Dan, 2023).

22.25 Ukraine, soldats de l'information (Fr/Ukr, 2023).

► Une plongée aussi saisissante que passionnante dans le quotidien bouleversé des rédactions de chaînes de télévision ukrainiennes en temps de guerre.

23.40 David Hallyday 1.20 Pollard, l'espion qui venait de l'intérieur (Isr, 2021). Rendez-vous fatidique. En eaux troubles. Pris au piège. Trahison absolue. → 4.50.

Canal+ Cinéma(s) 45 15 85
43 42

13.30 Concrete Utopia Film catastrophe de Tae-hwa Eom (CorS, 2023). VM.

15.35 Ça tourne à Séoul! Comédie dramatique de Kim Jee-woon (CorS, 2023). VM.

17.40 Genre genres Magazine.

18.30 Le Petit Blond de la Casbah Comédie dramatique d'Alexandre Arcady (Fr, 2023). Avec Léo Campion, Marie Gillain.

20.40 Merci de ne pas quitter Court métrage de Tan Ce Ding et Mariam Sadat (Mls, 2022). VO.

21.00 À contretemps Drame de Juan Diego Botto (Esp, 2022). VM. Avec Penélope Cruz, Luis Tosar.

► Menacée d'expulsion, Azucena fait face à des institutions sourdes à la souffrance. Dans ce thriller social haletant, Luis Tosar et Penélope Cruz impressionnent.

22.40 Nezhouh Drame de Soudade Kaadan (GB/Lbn/Fr, 2022). VM. Avec Hala Zein, Samer al Masri.

0.20 Mostra Magazine.

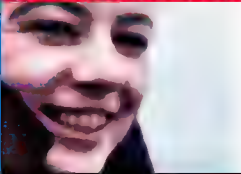
0.40 Boemo Biographie de Petr Václav (RépT/Ita/Siq, 2022). VM. → 3.00.

Canal+ Kids 106 18 88
46 47

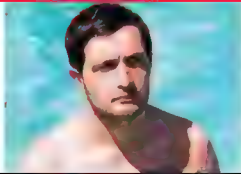
5.10 Jeunesse...
9.30 Zouk
10.00 Non-Non
10.25 Dinocity
10.40 Petit Poulu
11.00 La Cabane à histoires
11.20 12 3 cuisine
11.30 Hello Kitty: Super Style!
11.50 Odo
12.15 Mush-Mush & les Champotes
12.40 Zouk
13.00 Tom-Tom et Nana
13.15 Waffle, le chien waouh
13.40 Les Aventures de Paddington
14.00 Kididoc
14.30 Elinor veut tout savoir
15.00 Ella, Oscar & Hoo
15.40 Ariol
16.00 Arthur et les enfants de la Table ronde
16.20 La Vie en slip
16.45 Tom-Tom et Nana
17.00 Comment ratatiner
17.30 Monster Loving Maniacs
17.50 Kaeloo
18.10 La Méthode Flore
18.30 Le Pacte
19.00 Monster Loving Maniacs
19.20 Les Croquemoutard
20.00 Sardine de l'espace Série. Sylvester le solitaire (saison 1, 4/52, Fr, 2019). Le dessous de lit (5/52). Le mètre décolle (6/52).
20.35 La saga Wingfeather
21.40 Mush-Mush & les Champotes en LSF
21.50 Arthur et les enfants de la Table ronde
1.45 Zouk → 2.00.

Mezzo 160 200 260 167 263	Histoire TV 121 118 177 124 205	Toute 128 119 178 l'Histoire 123 206	Paris 31 83 70 Première 35 28	RTL9 34 55 72 36 29	TV5 35 98 74 Monde 33 70
13.30 Saul Opéra de Georg Friedrich Haendel. Par l'orchestre baroque de Fribourg. Dir. Christopher Moulds. 16.05 Emöke Baráth, Le Concert de la Loge et Julien Chauvin: Vivaldi 17.05 Intermezzo 17.40 Marc Ribot – Banlieues Bleues . Avec Greg Lewis (hammond B3), Joe Dyson (batterie) et Marc Ribot (guitare). Le 18 avril 2023 LIRE TRA 3893, page 108. 18.50 Banlieues bleues La Tipica Melingo. 19.50 Leonard Bernstein dirige «La Mer» de Debussy Par Orchestra dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia.	13.35 L'ombre d'un doute Louis XV, l'homme qui aimait trop les femmes. 15.35 Enquêtes au Moyen Âge (GB, 2013 et 2017). La mystérieuse Dame de Tadcaster. La bataille du gué de Jacob. 17.15 L'Hôtel de ville: mégastructure parisienne (Fr, 2021). 18.10 Révolutions monumentales (Fr, 2020). Le Louvre. 19.05 Fiasco (USA, 2021). 19.55 Mystères d'archives (Fr, 2011 et 2017). 1989: Les manifestations de la place TianAnmen. 1980. Marche pour la survie du Cambodge.	15.15 Les 101 Événements qui ont fait le XX^e siècle (Aus, 2017). 17.10 Le Temps des guerriers (RépT/USA, 2018). Sigurd Björnsson, le Viking exilé. Les guerriers sacrés. 18.50 Les Secrets du château de Chantilly (Fr, 2019). 19.45 Génie français: les forteresses de Vauban (Fr, 2018). 20.40 Paris occupé, l'infiltration nazie LIRE page 142. 21.35 Hitler & Paris histoire d'une fascination (Fr, 2017). 22.30 Drôle de guerre (Fr, 2018). → 0.10.	13.00 Les Mystères de l'Ouest Série (saison 3, 16, 20, 2 et 7/24, USA, 1968). NB. 16.50 NCIS: Los Angeles Série. Cloué au sol (saison 12, 1/18, USA, 2020). Si le destin le permet (6/18). Jamais loin des yeux (12/18). Cache-cache (13/18). Les nobles demoiselles (14/18). VM. 21.00 MI-5: infiltration Film d'action de Bharat Nalluri (GB, 2015). VM. Avec Peter Firth, Kit Harington. 22.50 Elite Squad Téléfilm de Matthew Hope (GB, 2018). VM. Avec Milo Gibson, Sylvia Hoeks. → 0.30.	12.45 FBI: Portés disparus 17.30 Top Models Série. 18.25 FBI: Duo très spécial Série. La boîte à musique (saison 1, 9/14, USA, 2010). Charité bien ordonnée (10/14). Les éléphants de l'empereur (11/14). VM. 20.55 Lovely Bones De Peter Jackson (USA/GB/NZ, 2009). Avec Mark Wahlberg, Rachel Weisz. 23.10 Mimic Film d'horreur de Guillermo del Toro (USA, 1997). Avec Mira Sorvino, Jeremy Northam. 1.05 Rex, chien filic Série (saison 1, 10, 12, 9 et 3/14, Aut/All, 1995). → 4.20.	17.30 Les maîtres de la peinture moderne (Fr, 2019). Otto Dix. 17.55 Vestiaires Série (Fr, 2020). 18.00 64: le monde en français 18.50 L'invité 19.05 Tout le monde veut prendre sa place 20.00 Journal (RTS) 20.30 Journal (France 2) 21.00 Le village préféré des Français Divertissement. 2024. 23.10 L'actu news 23.50 Pourquoi j'ai mal? Voyage au cœur de la douleur (Sui, 2023). 1.15 Journal Afrique 1.40 Championnat du monde d'endurance FIA 6 Heures d'Austin. → 2.40.
20.30 Vibrations électroniques: Le son qui a tout changé De Thomas von Steinaecker (All, 2021). 21.20 London Symphony Orchestra, Simon Rattle: Sibelius, Bruckner. Au Barbican Hall, à Londres, le 18 septembre 2022. 23.15 Don Giovanni Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart. Par la Staatskapelle de Berlin. Dir. Thomas Guggeis. Avec Michael Volle. 2.15 Glenn Gould, au-delà du temps 4.00 Konzerthausorchester Berlin, Christoph Eschenbach: Say, Bartók → 5.10.	20.50 L'ombre d'un doute Présentation: Franck Ferrand. 165 mn. Napoléon était-il franc-maçon ? 21.40 Le Louvre, palais du pouvoir. 23.35 Enquêtes au Moyen Âge (GB, 2017, 2016 et 2013). Les disparus de Dornach. Carl Wark, la forteresse oubliée. Les fantômes de Lewes. Dernier combat à Visby. Lèpre et maladie. 3.20 Mad Men: les hommes de la pub (USA, 2017). Les années 1950. Les années 1960. ► Comment les publicitaires de Madison Avenue, immortalisés par <i>Mad Men</i> , ont-ils fait évoluer la société américaine ? Une pertinente évocation des années 1950. → 4.55.	National Geographic 115 192 129 60 18.20 Les Ailes de l'Alaska Danger haute tension. 19.10 Ultimate Airport Dubai (GB, 2015). En travers de la gorge. 21.00 Superstructures: Merveilles technologiques (GB, 2019). Quatre épisodes. → 0.35.	Téva 33 84 71 34 53 17.30 Desperate Housewives Série. VM. Quatre épisodes. 21.00 Alert Série. Chloé (saison 1, 1/10, USA, 2023). Hugo (2/10). Zoey (3/10). VM. 23.20 Numb3rs Série. Pari sur la mort (saison 6, 3/16, USA, 2009). Victimes et bourreaux (15/16). VM. → 0.55.	Série Club 52 59 88 56 15.15 Section de recherches Série. Une femme comme les autres (saison 3, 4/10, Fr, 2008). La bonne fée (5/10). 17.10 The Rookie Série. VM. Neuf épisodes. 0.20 Intelligence Série (saison 2, 4 à 6/6, GB, 2021). VM. → 2.20.	13ème Rue 96 50 71 21.00 New York: crime organisé Série. Ressasser le passé (saison 4, 1/13, USA, 2024). Délivre-nous du mal (2/13). VM. 22.40 Chicago Fire Série. La fin d'un cycle (saison 12, 1/13, USA, 2024). Call Me McHolland (2/13). VM. → 0.10.
		Planète+ Crime 112 189 133 200 19.20 Faites entrer l'accusé Amanda Knox, ange ou démon. 21.00 L'Affaire Agnès Le Roux: confidences d'un condamné (Fr, 2021). Amour. Argent. LIRE ci-dessous. 22.50 Meurtriers dans les Valleys (GB, 2022). Deux épisodes. → 0.40.	TV Breizh 32 54 73 37 54 17.25 Mentalist Série. VM. Quatre épisodes. 20.50 Columbo Série. Entre le crépuscule et l'aube (saison 4, 3/6, USA, 1974). Meurtre en deux temps (saison 9, 6/6). Tout finit par se savoir (2/6). VM. → 2.10.	Comédie+ 80 240 86 80 19.00 H Série. Quatre épisodes. 20.50 Sur place ou à emporter? Série. 21.10 Les Chevaliers du fiel: M. et Mme Lambert aux Jeux olympiques Spectacle. Avec Eric Carrière, Francis Ginibre. 22.40 Les Chevaliers du fiel démontent le Zénith Spectacle. → 0.50.	Warner TV 53 78 57 20.55 Le Monde est à toi Thriller de Romain Gavras (Fr, 2018). Avec Karim Leklou, Isabelle Adjani. LIRE ci-dessous. 22.50 B.R.I.F. (Recherche dans l'intérêt familles) Film policier de Frank Mancuso (Fr, 2011). 0.35 Falling Skies Série (s. 3, 1 à 5/10, USA/Can, 2013). VM. → 4.50.

LE CHOIX DE TÉLÉRAMA



21.00 Planète+ Crime Documentaire
L'Affaire Agnès Le Roux: confidences d'un condamné
 ► Guerre des casinos de la Côte d'Azur, argent, manipulations et personnages troubles... Entre roman noir et soap opera, le récit captivant de l'affaire Agnès Le Roux, riche héritière disparue en 1977.



20.55 Warner TV Film
Le Monde est à toi
 ► Un dealer de banlieue face à un caïd dont la violence n'a d'égale que la bêtise. Les looks, la musique, le sens de la caricature: tout contribue au punch de cette farce pop qui renouvelle la comédie française. Épatants Karim Leklou, Oulaya Amamra et... Isabelle Adjani.

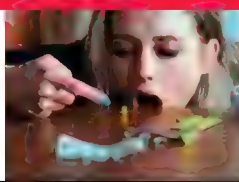
Mezzo Live 182 201 261 168 264 17.00 London Symphony Orchestra, Simon Rattle: Jolas, Messiaen. Avec Faustine de Monès (soprano), Peter Donohoe (piano) et Cynthia Millar (ondes Martenot). Barbican Hall, à Londres, le 15 juin 2023. 18.40 London Symphony Orchestra, Simon Rattle, Isabelle Faust: Brahms, Chostakovitch 20.30 Intermezzo 21.00 La Dame de pique Opéra de Tchaïkovski. Par l'Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière. Dir. Aziz Shokhakimov. Avec Asmik Grigorian. 0.00 Pierre-Laurent Aimard à la Philharmonie de Paris. Avec Pierre-Laurent Aimard (piano). → 1.10.	Museum 219 114 191 112 213 18.05 Within the Frame (Fr, 2013). Le nu masculin. 18.25 Artist's Workshop (Fr, 2016 et 2015). Robert Combas. Rodin. 18.55 My Little Museum 19.00 Les plus grands musées de peinture du monde (Fr, 2017). New York, USA. 20.00 Antiques Roadshow 22.00 Les plus grands peintres du monde (Fr, 2015). Serge Poliakoff. 22.55 Enquête d'art (Fr, 2011). "Les Béatitudes", de Maurice Denis. 23.25 Within the Frame (Fr, 2013). Lucas Cranach l'Ancien. 23.45 Visite privée (Fr, 2018). Caravage à Rome: Amis & ennemis. 0.00 Sketchbook → 1.00.	Planète+ 111 188 132 59 16.30 Eiffel, la tour de tous les défis (Fr, 2020). 17.30 La Guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe (Fr, 2018). L'Europe s'embrase (1561-1569). Noces de sang (1567-1574). 19.20 American Pickers, la brocante made in USA (USA, 2009). Le retour du disjoncteur. La taupe. 20.55 Mystérieux objets (GB, 2021). Le scarabée, l'arche et la roche. Dodécaèdre, trésor perdu et sangsue. 22.30 Faites entrer l'accusé Magazine. Christophe Khider, l'évasion pour obsession. 0.20 Les Combattants du ciel (USA, 2018 et 2019). Le Spitfire. LA6M Zero. → 0.20.	Ushuaïa TV 120 117 173 125 204 16.15 Migrations secrètes (Fr, 2018). Le papillon Belle-Dame. La chauve-souris Pipistrelle de Nathusius. 17.55 Des trains pas comme les autres (Fr, 2016 et 2021). Mongolie. 20.45 Merveilles de la nature (Fr/Bré, 2021). Cano Cristales, la rivière arc-en-ciel. Le lac Kaindy, joyau des montagnes kazakhes. L'archipel sauvage des Bijagos. 23.30 Mexique, sur les routes des migrants (Mex/GB, 2019). 0.20 Ushuaïa nature La cité perdue. 1.50 Le Cosmos et les origines de la vie (All, 2022). → 2.40.	Discovery Channel 120 40 66 14.00 Alaska: La ruée vers l'or Pluies battantes. Mégamorphose. 16.00 Retour à l'instinct primaire: Restons groupés Au fond du gouffre. Conséquences mortelles. La maladie. 19.00 Péril en haute mer (USA, 2018). Ouragan arctique. L'affrontement des rois. 21.00 Habitations en péril Télé-réalité. 23.00 Josh Gates et les trésors perdus (USA, 2020). La ballade de Bonnie et Clyde. La cité perdue du jaguar blanc. 1.00 Le trésor du ranch maudit Réponses. 2.00 Occasions à saisir (GB, 2013). Ford Escort Mk1. Range Rover Mk3. → 3.40.	Polar+ 51 166 81 55 17.05 Caïn Série. Dernier bal (saison 8, 5/6, Fr, 2019). Belle à crever (6/6). 19.10 Grantchester Série. Un oiseau en cage (saison 2, 3/6, GB, 2016). Le bal des pendus (4/6). VM. 20.55 Les Enquêtes de Vera. Brenda Blethyn, Kenny Doughty. L'homme des cavernes (saison 6, 2/4, GB, 2016). Une vie sous silence (1/4). VM. 0.05 Vienna Blood - Les carnets de Max Liebermann Série (saison 2, 3/3, GB/Aut, 2021). Les pièges du crépuscule. VM. 1.40 Maigret Série (saison 9, 1 et 2/3, Fr/Bel/Sui, 2000). → 4.40.
---	--	--	---	--	---

TCM	83 45 162	OCS	75 33 146	Ciné+	76 34 147	Ciné+	80 35 148	Ciné+	79 37 150	Ciné+	78 38 151
Cinéma	62 123		51 109	Frison	52 110	Émotion	53 111	Festival	55 113	Classic	56 114
10.30 St Elmo's Fire De Joel Schumacher (USA, 1985). VM. Avec Emilio Estevez, Rob Lowe.		10.20 L'Anniversaire De Diane Kurys (Fr, 2005).		8.30 Entebbe De José Padilha (GB/USA/Fr, 2018). VM.		8.30 Entre les lignes D'Eva Husson (GB/All, 2021). VM.		11.50 Petit Paysan D'Hubert Charuel (Fr, 2017).		11.00 Les Amants diaboliques De Luchino Visconti (Ita, 1943). NB. VO. Avec Clara Calamai.	
12.20 Beautiful Girls De Ted Demme (USA, 1996). VM. Avec Timothy Hutton, Matt Dillon.		11.55 Slow West De John Maclean (GB/NZ, 2015). VM.		10.10 Passengers De Morten Tyldum (USA/Aus, 2016). VM.		10.10 Sex Friends D'Ivan Reitman (USA/GB, 2011). VM.		13.15 En coulisses Ciné+		13.10 Extraits - première séance	
14.10 Breakfast Club De John Hughes (USA, 1985). VM. Avec Emilio Estevez.		13.20 Le Coffre Court métrage de Tanneguy O'Meara (Fr, 2023).		12.05 Outfall De Suzi Ewing (GB, 2018). VM.		11.50 Le Petit Homme De Jodie Foster (USA, 1991). VM.		13.20 Phlegm Court métrage de Jan-David Bolt (Sui, 2021). VO.		13.30 Knock De Guy Lefranc (Fr, 1951). NB. Avec Louis Jouvet.	
15.45 Trois Heures, l'heure du crime De Phil Joanou (USA, 1987). VM. Avec Casey Siemaszko.		13.30 La Syndicaliste De Jean-Paul Salomé (Fr/All, 2022).		13.30 Doctor Sleep De Mike Flanagan (USA, 2019). VM. Avec Ewan McGregor.		13.30 The Son De Florian Zeller (Fr/GB, 2022). VM.		13.30 Joyland De Saim Sadiq (Pak, 2022). VM. Avec Ali Junejo.		15.10 Drôle de drame De Marcel Carné (Fr, 1937). NB. Avec François Rosay.	
17.15 The We and the I De Michel Gondry (GB/USA/Fr, 2012). VM. Avec Michael Brodie.		15.30 Sang froid De Hans Petter Moland (USA/GB/Nor, 2019). VM. Avec Liam Neeson.		16.00 Shining De Stanley Kubrick (GB/USA, 1980). VM. Avec Jack Nicholson.		15.30 Un homme heureux De Tristan Séguéla (Fr, 2023).		LIRE TRA 3893, page 108.		16.45 Extraits - première séance	
19.00 Cooley High De Michael Schultz (USA, 1975). VM. Avec Glynn Turman.		17.20 Sans identité De Jaume Collet-Serra (GB/All/Fr, 2011). VM. Avec Liam Neeson.		17.50 Furia D'Alexandre Aja (Fr, 1999). Avec Stanislas Merhar.		17.00 Gemma Boverly D'Anne Fontaine (GB/Fr, 2014).		17.10 Youssef Salem a du succès De Baya Kasmir (Fr, 2022).		17.20 La Gloire de mon père D'Yves Robert (Fr, 1990). Avec Philippe Caubère.	
		19.15 Les Engagés D'Emilie Frèche (Fr, 2022). Avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton.		19.30 I.T. De John Moore (Irl/USA/Fr, 2016). VM. Avec Pierce Brosnan, James Frecheville.		18.30 Par ici les sorties De Xavier Dolan (GB/Can, 2018). VM. Avec Kit Harington.		18.40 Enfants de la balle (Fr, 2019).		19.10 Le Château de ma mère D'Yves Robert (Fr, 1990). Avec Philippe Caubère, Nathalie Roussel.	
								19.40 En coulisses Ciné+			
								19.50 Le roi David Drame de Lila Pinell (Fr, 2021).			
								20.30 Par ici les sorties			
20.50	TT	20.50	TTT	20.50	TT	20.50	TTT	20.50	TTT	20.50	TTTT
Clueless Comédie sentimentale d'Amy Heckerling (USA, 1995). 100 mn. VM. Avec Alicia Silverstone, Stacey Dash. ► Une adaptation très libre du <i>Emma</i> de Jane Austen, transposé dans le Beverly Hills des années 1990. Une satire gentiment caustique.		Millénium: les hommes qui n'aimaient pas les femmes Thriller de David Fincher (USA/Suë/Nor, 2011). 150 mn. VM. Avec Daniel Craig, Rooney Mara. ► Un journaliste mène une enquête dangereuse autour d'une série de crimes atroces. Une adaptation du best-seller de Stieg Larsson sophistiquée, sexy et hypnotique. LIRE page 142.		Salt Film d'action de Phillip Noyce (USA, 2010). 100 mn. VM. Avec Angelina Jolie, Liev Schreiber. ► Angelina Jolie est-elle un agent dormant de l'ex-KGB? Film d'action et d'espionnage: suspense bien réglé, rebondissements spectaculaires. Divertissant.		Sick of Myself Comédie dramatique de Kristoffer Borgli (Nor/Suë/Dan, 2022). 90 mn. VM. Avec Kristine Kujath Thorp, Eirik Saether. LIRE ci-dessous.		Requiem for a Dream Drame de Darren Aronofsky (USA, 2000). 100 mn. VM. Avec Ellen Burstyn, Jared Leto. ► Du livre culte, Aronofsky tire un film poignant, moins une adaptation au sens strict qu'un hommage lyrique et symphonique à ses personnages de vaincus suppliciés. LIRE page 142.		César et Rosalie Comédie dramatique de Claude Sautet (Fr/Ita/All, 1972). 110 mn. VM. Avec Yves Montand, Romy Schneider. ► Un classique de Sautet. César aime Rosalie qui tombe amoureuse de David... Romy Schneider est magnifique, un diamant serti de deux perles: Montand et Sami Frey.	
22.30 Fame D'Alan Parker (USA, 1980). VM. Avec Irene Cara, Lee Curreri. LIRE ci-dessous.		23.20 Les Petites Victoires De Mélanie Auffret (Fr, 2023). Avec Michel Blanc, Julia Piaton.		22.30 SWAT, unité d'élite De Clark Johnson (USA, 2003). VM. Avec Colin Farrell, Samuel L. Jackson.		22.20 C'est mon homme De Guillaume Bureau (Fr/Bel, 2022). Avec Leïla Bekhti. ► Étouffant sous le romantisme et la musique, le film manque d'un point de vue affirmé et peine à créer le trouble autour de cette histoire d'identité. LIRE page 118.		22.30 Mise à mort du cerf sacré D'Yorgos Lanthimos (Irl/GB/USA, 2017). VM. LIRE page 110.		22.40 Les Garçons de la bande De William Friedkin (USA, 1970). VO. Avec Kenneth Nelson, Peter White.	
0.40 Campus D'Albert Pyun (USA, 1986). VO. Avec John Stockwell, J. Eddie Peck.		0.50 Poker Face De Russell Crowe (USA, 2022). VM.		0.20 L'Allumeuse De Tony Carrera (Fr, 2018).		23.50 Au revoir là-haut De et avec Albert Dupontel (Fr/Can, 2017). Avec Nahuel Pérez Biscayart.		0.30 Un petit frère De Léonor Serraille (Fr, 2022).		0.30 La Chasse De William Friedkin (USA/All, 1980). VM. Avec Al Pacino, Paul Sorvino.	
2.15 Sidewalk Stories De Charles Lane (USA, 1989). NB. VO. Avec Charles Lane.		2.20 Toutouyoutou (saison 2, 3 et 4/10, Fr, 2024). → 3.10.		1.40 Tir groupé De Jean-Claude Missiaen (Fr, 1982).		1.40 Couleurs de l'incendie De Clovis Cornillac (Fr/Bel, 2022). Avec Léa Drucker. → 3.50.		LIRE TRA 3893, page 92.		2.10 Un dimanche comme les autres De John Schlesinger (GB, 1971). VM. Avec Glenda Jackson. → 4.00.	
3.55 L'Homme léopard De Jacques Tourneur (USA, 1943). NB. VO. → 5.00.				3.00 L'Empire des loups De Chris Nahon (Fr/Ita/Tur, 2005). → 6.25.				2.20 Capitaines d'avril De Maria de Medeiros (Port/Esp/Ita, 2000). VM. → 4.20.			



22.30 TCM Cinéma Film Fame

► Coco, Leroy, Bruno, Doris... Tous les élèves et les profs de la plus célèbre des écoles d'arts du spectacle vous attendent avec leurs rêves et leurs déceptions. Les guêtres, bandanas et justaucorps de ce film culte des années 1980 ont encore du ressort.



20.50 Ciné+ Émotion Film Sick of Myself

► Cette pépite norvégienne, dans laquelle une serveuse de bar va jusqu'à se défigurer pour attirer l'attention, est un film violemment contemporain sur une société malade de narcissisme. Le jeu de Kristine Kujath Thorp fascine en même temps qu'elle se dissout...

Action 81 44 163
63 121

15.00 **Event Horizon, le vaisseau de l'au-delà**
De Paul W.S. Anderson (USA/GB/Can, 1997).
17.30 **Capitaine Conan**
De Bertrand Tavernier (Fr, 1996). Avec Philippe Torreton.
18.45 **Ciné ou canap?**
19.00 **Le Cousin**
D'Alain Corneau (Fr, 1997). Avec Patrick Timsit.
20.50 **L'Un des nôtres**
Thriller de Thomas Bezucha (USA/Can, 2020). VM. Avec Diane Lane.
22.40 **Old Henry**
Western de Patsy Percioli (Pots, 2021). VM. Avec Tim Blake Nelson.
0.20 **La Nuit des traquées**
Film d'horreur de Jean Rollin (Fr, 1980). → 1.45.

Paramount Channel 84 43
160 60 52

17.00 **Big Top Pee-Wee**
De Randal Kleiser (USA, 1988). VM.
18.45 **Grandview, USA**
De Randal Kleiser (USA, 1984). VO.
20.40 **Presidio, base militaire, San Francisco**
Film policier de Peter Hyams (USA, 1988). VM. Avec Sean Connery, Mark Harmon.
22.35 **Le Dernier Majeur**
Comédie de Ted Kotcheff (USA, 1979). VM. Avec Nick Nolte, Mac Davis.
0.50 **Carnage**
De Michael Ritchie (USA, 1972). VM. Avec Lee Marvin, Gene Hackman.
2.35 **Un grain de folie**
De Norman Panama et Melvin Frank (USA, 1954). VM. → 4.30.

Ciné+ Family 77 36 149
54 112

16.40 **Les Goonies**
De Richard Donner (USA, 1985). VM.
18.30 **Grain de poussière**
De Léopold Kraus (Fr, 2017).
18.50 **Dragons et princesses**
19.15 **We Have a Dream**
(Fr, 2023).
20.50 **Billy Elliot**
Comédie dramatique de Stephen Daldry (GB/Fr, 2000). VM. Avec Jamie Bell, Julie Walters.
22.40 **Neneh superstar**
Comédie dramatique de Ramzi Ben Sliman (Fr, 2022). Avec Oumy Bruni Garrel.
0.10 **Une famille sur le ring**
Comédie dramatique de Stephen Merchant (GB/USA/Mex, 2019). VM. → 2.00.

Retrouvez les programmes de vos chaînes sur l'application de Télérama

Télécharger dans l'App Store et sur Google Play



Quelques exemples de « blagues » entendues par des soignantes de la bouche de leurs collègues masculins sous couvert d'« esprit carabin ».

À L'HÔPITAL AUSSI, LES MÂLES FONT MAL

Ce lieu où l'on soigne est aussi trop souvent le terrain de violences sexistes et sexuelles pour les soignantes. Elles en témoignent avec courage et pudeur.

TRT
Podcast
Le Serment
d'Augusta
Binge Audio

10 avril 2024. Presque sept ans après l'affaire Weinstein et le début de la vague #MeToo, une nouvelle institution se retrouve noyée sous une avalanche de révélations accablantes : l'hôpital. À l'origine, une enquête d'Anne Jouan pour *Paris Match*, dans laquelle l'inféctiologue Karine Lacombe accuse l'urgentiste Patrick Pelloux de « harcèlement sexuel et moral », sans porter plainte. Cette affaire prend rapidement de l'importance avec le hashtag #MeTooHopital et son écho dans l'espace public, qui met en lumière un système global de violences sexistes et sexuelles. Pour la réalisatrice féministe Olympe de Gê et le professeur et neurologue Emmanuel Flamand-Roze, c'est l'occasion de proposer un format spécial de leur podcast *Le Serment d'Augusta*, objet pédagogique coproduit par Binge Au-

dio et la faculté de médecine de la Sorbonne, dans le but de repenser la relation soignants-soignés. Cette fois, ce sont les relations entre soignants qui intéressent les deux réalisateurs, lesquels ont récolté de très nombreux témoignages. Ces derniers donnent un épisode choral, « puissant mais parfois difficile à écouter », prévient d'emblée le neurologue.

Dans une cascade de souvenirs douloureux entremêlés, des aides-soignantes, infirmières, internes, stagiaires, femmes de ménage, mais aussi personnalités publiques comme l'ancienne ministre de la Santé Agnès Buzyn, racontent : l'une fut qualifiée de « bouche à pipe », d'autres endurent un baiser dans la nuque ou des mains sur la poitrine, d'autres encore furent invitées à « mimer des positions du Kama-sutra » devant leurs collègues, s'exposant à des moqueries en cas de refus (« *Qu'est-ce que tu es rabat-*

joie!»)... Certaines reviennent même sur les viols qu'elles ont subis. L'enchaînement de ces récits, d'une violence parfois à la limite de l'insoutenable, fait prendre conscience de l'ampleur de ce système qui gangrène l'hôpital depuis des décennies. Longtemps, bien des agissements furent excusés par le fameux « esprit carabin », grivoiserie propre aux études de médecine, tournant tout acte en dérision, dédramatisant (voire permettant) les agressions et le harcèlement sexuel. « *J'avais peur de passer pour quelqu'un de coincé [...], je me suis laissé faire* », explique ainsi Karine Lacombe, qui précise que lorsque l'urgentiste se collait contre elle pour la tripoter, les autres riaient.

Au sein d'un environnement « où les hommes ont régné en maîtres pendant des siècles », explique une autre ancienne ministre, Roselyne Bachelot, pas question de contester l'ordre établi. Elle-même ne parvient pas à relater ce qui s'est passé il y a soixante ans. Au micro d'Emmanuel Flamand-Roze,

sa voix s'affaiblit, elle parle moins vite : «J'ai raconté déjà des bizutages odieux, mais des choses beaucoup plus graves, je suis dans l'incapacité de les dire. Je ne peux pas, je n'ai pas ce courage. Rien que d'y penser, ça me serre la gorge.» «Elle a vraiment essayé, assure le professeur-podcasteur. Puis elle a ralenti, elle n'y arrivait plus. Elle m'a confié qu'heureusement qu'elle l'avait raconté à une personne car, sinon, elle aurait même fini par douter de ce qui était arrivé.» Laisser entendre cette impossibilité de parler au milieu de toutes ces paroles libérées comprend une portée déculpabilisante, bienvenue. Oui, beaucoup de victimes s'expriment enfin. Mais beaucoup d'autres n'y parviendront sans doute jamais : trop douloureux, trop enfoui, trop effrayant. Trop peu écoutées, aussi : «C'est du vent. Quand on témoigne, rien n'est fait», regrette une femme de ménage dans l'épisode. Même si, rassure la directrice de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, Pauline Maisani, «maintenant, c'est zéro tolérance»... Il était temps.

«La responsabilité des gens autour est diluée», regrette Olympe de Gê. Alors que les victimes ne doivent pas être seules à parler ou à intervenir. Tout le monde peut faire quelque chose. » À l'image de cette infirmière qui exigea du chirurgien Henry Coudane qu'il cesse ses blagues graveleuses lancées en pleine opération, il y a trente ans. «Elle m'a dit : "Si vous continuez, je quitte la salle." Évidemment, j'ai arrêté», se souvient-il. En osant raconter ce dont il n'est pas fier, le septuagénaire fait figure de «repenti», «levier très efficace sur le plan pédagogique, parce qu'on peut s'identifier», précise Emmanuel Flament-Roze. Car la pédagogie reste bien le but premier de ce podcast. Intitulé *Moi aussi, j'agirai contre les violences*, cet épisode s'adresse d'abord aux soignants de demain, leur donnant des clés pour intervenir. «Je crois qu'il y a un espoir de changement rapide, ose le professeur. À partir du moment où on éduque à témoigner et à réagir, ces choses-là ne deviennent presque plus possibles.» Témoigner, réagir, empêcher... La journaliste Anne Jouan incite les étudiants en médecine à ajouter des grains de sable dans le moteur bien trop huilé du sexisme à l'hôpital : «Si on en met beaucoup, ça fait une plage. C'est chouette, la plage.»

— **Marion Mayer**

| 1h15.

Retrouvez toutes nos critiques de podcasts sur **Télérama.fr**

LA NOUVEAUTÉ

**LE 12-15
FRANCE INFO**

«Renforcer le lien avec les auditeurs est la priorité de cette rentrée sur France Info», s'enthousiasme Marie Bernardeau, journaliste en charge de la tranche de la mi-journée de la station, Le 12-15, aux côtés de Frédéric Carbonne. Un duo qu'ils qualifient eux-mêmes de «complémentaire». «On a conscience de la fatigue informationnelle. Mais nous sommes une chaîne d'info en continu, il faut s'adapter», affirme

la présentatrice. Pour pallier la lassitude, l'interactivité est de mise : «Sur le site, les auditeurs pourront poser des questions, apporter des précisions ou élargir les sujets abordés», explique quant à lui le reporter et ancien correspondant aux États-Unis, passé par France Musique, Inter et Culture. Le 12-15 se diversifie aussi : «J'ai tenu à donner une place importante à la culture, annonce-t-il, avec une demi-heure consacrée à son actualité. On reste une chaîne d'information, mais cela permet de dire beaucoup de choses du monde qui nous entoure.» — **Ch.B.**
| Du lundi au vendredi et en podcast.

IL ÉTAIT UN GROS NAVIRE...

Pollution, précarité du personnel de bord : la croisière ne s'amuse plus. Embarquement pour une semaine tristement instructive en paquebot.

LSD, L'odyssée de la croisière
Lun. à jeu. 17.00
France Culture

L'été touche à sa fin, mais il est toujours temps de rêvasser en embarquant sur ces immenses villes sur l'eau que sont les paquebots, aux côtés de Laëticia Druart, qui signe ce passionnant *LSD, L'odyssée de la croisière*. Après un premier épisode historique, le documentaire fait escale dans le port de Marseille, et s'intéresse à l'industrie portuaire et ses retombées économiques. Mais face au discours ravi des employés de la Chambre de commerce, le collectif Stop Croisières dénonce les conséquences désastreuses de cette industrie sur l'environnement, entre pollution de l'air et destruction des sols. Malgré ces prises de position très marquées, le reportage laisse une place à la nuance : comment concilier besoin financier et exigence écologique ?

On retrouve cette distance bienvenue tout au long des quatre épisodes, qui parviennent à dessiner un tableau fidèle des enjeux de ces géants des mers. Si les immenses navires fascinent (merci *Titanic* et la pop culture), la réalité ne ressemble pas toujours à ce qu'on voit à l'écran : marins, matelots, serveurs et femmes de chambre décrivent leur emploi, parfois précaire, souvent difficile, mais qui permet à beaucoup, d'origine étrangère, de faire vivre une famille dont ils sont loin. Et derrière une apparence insubmersible, les paquebots sont fragiles, comme on le découvre dans le dernier chapitre, haletant. Le récit des rescapés d'un incendie invite à réfléchir à deux fois avant de planifier sa croisière pour l'été prochain.

— **Chloé Bergeret**

| 4 x 58 mn.



Insubmersibles, ces géants des mers ? Loin de là, nous enseignons le dernier épisode.

LA LUTTE DES NOIRS POUR PRENDRE LA VAGUE

Sur la piste d'un surfeur des années 1960, la série d'Anne Lamotte déroule l'histoire du racisme subi par les Afro-Américains dans ce sport de glisse.

TT
Podcast
À la recherche
de Frank
Nouvelles
Écoutes

Longtemps, la reporter Anne Lamotte, elle-même férue de surf, a pensé qu'attraper des vagues debout sur une planche était accessible à tout le monde. «Je pensais ça parce que je suis blanche», confie-t-elle au téléphone. Un jour, en scrollant sur Instagram, elle est interpellée par une photo : dans l'océan qui longe Manhattan Beach, dans le sud de la Californie, deux surfeurs noirs sont encerclés par des surfeurs blancs. En légende, Justin Howze (surnommé Brick) raconte les insultes racistes que lui et son ami Gage Crismond ont subies ce jour de février 2021. L'histoire glace la journaliste. «Après quelques recherches, j'ai réalisé que le racisme était un sujet pour le surf.»

Surtout, elle tombe sur une autre photo, en noir et blanc cette fois. Pieds joints sur sa planche et dos bien droit, un homme glisse élégamment

sur une vague. Il s'agit de Frank Edwards, connu dans sa jeunesse comme le meilleur surfeur de son lycée. Seul Noir au milieu des Blancs, au cœur des années 1960. «Il était déjà une légende, il avait tout pour lui, mais un jour il a disparu sans laisser de trace.» Dans *À la recherche de Frank*, une série dense produite par Nouvelles Écoutes et réalisée par Aurore Mahieu, Anne Lamotte tente de le retrouver, avec l'espoir de percer le secret de sa disparition. «Frank m'a donné une boussole, un fil rouge pour ne pas me perdre dans ce sujet infini.» Mais l'enquête s'avère ardue. «J'ai vite été confrontée à un déséquilibre, car j'avais énormément de matière sur l'histoire du surf afro-américain, mais très peu sur Frank.»

Le déséquilibre se sent. On perd parfois le surfeur de vue et, du même coup, la promesse de la série. Heureusement, les belles ambiances de reportage nous propulsent sur la côte

Frank Edwards, seul Noir surfant parmi les Blancs à Hermosa Beach (Californie), en avril 1965.

californienne, et le prétexte de l'enquête mène la documentariste à rencontrer des pionniers passionnants : Tony Corley, qui fonda la Black Surfing Association dans les années 1970, ou Rick Blocker, impressionnante mémoire vivante. Ils nous rappellent que le surf afro-américain existe depuis plus de quatre-vingts ans, malgré la ségrégation qui réservait les meilleurs spots aux Blancs, et que l'histoire des surfeurs noirs est celle d'une lutte. Dans les années 1920, la plupart de leurs tentatives pour ouvrir des clubs sur les plages subissaient des représailles fatales. Réquisition des terrains par la ville sous de fallacieux prétextes, zèle de la police, intimidations... Le combat est long, et perdure. Frank Edwards a-t-il subi le racisme en osant chevaucher sa planche dans la South Bay ? Anne Lamotte pose la question à ses anciens amis, et même à son cousin, qu'elle finit par dénicher. Mais Frank a-t-il seulement envie qu'on le retrouve ?

— **Élise Racque**

| 7×18 à 35 mn.



3 PODCASTS...

SUR LES TRANSFUGES DE CLASSE

TT DIRE LA VIOLENCE DE CLASSE

«Même quand j'ai été admise à Sciences po, il y a eu un camarade pour me dire: "T'as été prise parce que t'es reubeu, t'es jolie et que c'est à la mode."» Peu avant la parution de son essai, *Illégitimes* (éd. Fayard), la journaliste Nesrine Slaoui se confiait au micro de *Fracas*. Un témoignage éclairant sur la violence symbolique des grandes écoles – a fortiori lorsqu'on est une femme issue de l'immigration –, qui raconte son parcours de transfuge de classe sans tomber dans l'écueil du «si on veut, on peut». – *E.Po.*

| Sur toutes les plateformes. 24 mn.

TTT DERRIÈRE LA MISE EN RÉCIT

Rares sont les notions de sciences sociales qui deviennent un genre littéraire à part entière. Dans cet entretien des *Matins du samedi*, les universitaires Karine Abiven et Laélia Véron déconstruisent le mythe autour des transfuges de classe, dont les textes sont devenus omniprésents en librairie. Une conversation salutaire, tant les parcours des plus célèbres d'entre eux (les écrivains Annie Ernaux et Édouard Louis, pour ne citer qu'eux) ont été érigés en modèles, bien qu'ils soient peu représentatifs de la mobilité sociale en France. – *E.Po.*

| Sur France Culture. 42 mn.

TT LES BECKHAM, TRANSFUGES DE CLASSE

Peut-on s'élever socialement ? Non, semble répondre cette série de *Madame Figaro* consacrée aux Beckham. Avec ce récit fait d'anecdotes piquantes et autres «fashion faux pas» du footballeur et de l'ancienne Spice Girl, la journaliste Melissa Chemam analyse leur ascension – étonnamment compliquée – depuis leurs origines, relativement modestes. Aujourd'hui encore, tout multimillionnaire et célèbre qu'il est, David n'a jamais été fait chevalier par la couronne d'Angleterre. Cette dernière le jugerait-elle trop plouc pour recevoir cet honneur ? – *E.Po.*

| Sur toutes les plateformes. 18 mn.

Dans la vue sur la mer de sa maison anglo-normande, Victor Hugo puise l'inspiration.



HUGO SUR L'ÎLE DE L'EXIL

Fin 1855, l'auteur se réfugie à Guernesey avec ses proches. Récit de ces longues années passées à Hauteville House, dans une fiction habitée.

TTT
Autant en emporte l'Histoire
Dimanche 21.00
France Inter

On raconte que, dans cette demeure construite par un corsaire anglais vers 1800, une femme s'est pendue.

Depuis, personne ne veut y habiter. Mais les fantômes ne font pas peur à Victor Hugo, bien au contraire. Son âme est hantée par sa défunte fille Léopoldine, avec laquelle il converse par-delà la frontière poreuse qui sépare le monde des morts de celui des vivants. Et en décembre 1855, c'est avec toute sa famille qu'il s'installe dans cette maison de Guernesey, qu'il baptise Hauteville House. Sur France Inter, *Autant en emporte l'Histoire* pousse les portes de cet édifice de cinq étages surmonté d'un belvédère où le père de Quasimodo et Esmeralda a passé une vingtaine d'années en exil à la suite du coup d'État de Napoléon III.

Le poète fuit Paris avec sa femme, ses deux fils, sa fille Adèle, et sa maîtresse, Juliette Drouet. La fiction écrite par Marjorie Philibert parvient à entraîner l'auditeur dans l'intimité de ces insulaires malgré eux. La distance ne suffit pas à faire oublier Hugo des Pari-

siens. Mieux, il est porté aux nues, n'en déplaît à «Napoléon le petit», comme il le surnomme. Car sur l'île anglo-normande, son inspiration se déploie telle une lame de fond qui submerge bientôt Paris : il publie *Les Contemplations* en 1856, dont le premier tirage s'écoule en une journée, puis enchaîne avec *La Légende des siècles...* Installé dans son bureau du dernier étage comme sur une hune donnant sur l'océan, l'auteur finit d'écrire *Les Misérables*, dont le succès va être colossal.

«Rendez-vous compte de l'état de mon esprit dans la solitude splendide où je vis, comme perché à la pointe d'une roche, ayant toutes les grandes écumes des vagues et toutes les grandes nuées du ciel sous ma fenêtre», écrit-il avec la plume romanesque de son siècle. Si loin et pourtant si près de ses contemporains. La fiction donne toute la mesure de l'esprit des lieux, plus vif que jamais grâce au jeu des comédiens. Aujourd'hui, Hauteville House est restée telle quelle, figée dans le temps. Victor Hugo disait l'avoir aménagée comme une de ses œuvres. – *Carole Lefrançois*

| 50 mn.

LA REMPLAÇANTE

PLANÈTE OCORA
FRANCE MUSIQUE

C'est une émission qui la faisait rêver. Et voilà qu'à la rentrée Aliette de Laleu prend la suite de Françoise Degeorges, qui fut la voix d'Ocora, *musiques du monde* ces dix-huit dernières années. La productrice du podcast *Musique, nom féminin* s'empare ainsi du programme consacré aux musiques traditionnelles – désormais baptisé *Planète Ocora* – et « espère y apporter un nouveau regard, tout en restant dans une forme de continuité ». Parmi les nouveautés, elle s'intéressera davantage « aux musiques occitane, basque ou encore bretonne ». D'autre part, une dizaine de « grands formats documentaires », endossés par d'autres producteurs, permettront cette saison d'« embarquer le micro en dehors du microcosme parisien », précise-t-elle. En octobre, le réalisateur de France Musique Pierre Willer proposera par exemple « les vendanges en musique en Auvergne ». Pour la première de la saison, Aliette de Laleu recevra quant à elle les chanteuses Éloïse Decazes et Marion Cousin qui, ensemble, « croisent les styles, les univers et les pays ». — M.M.

| Samedi, 23h. 60 mn.



Aliette de Laleu sur une nouvelle *Planète*...

Selon le psychiatre Raphaël Gaillard, notre cerveau est si complexe qu'il « peut connaître des bugs ». On ne saurait mieux dire.

DANS LES OREILLES de Marion Mayer



On en a dans le crâne

Fascinée par les mystères du cerveau, j'ai bien sûr écouté le psychiatre Raphaël Gaillard raconter, dans *Sous le soleil de Platon*, comment des électrodes peuvent faire cesser les tremblements d'un malade de Parkinson ou des TOC résistants. Au micro de Charles Pépin, il explique aussi que les troubles mentaux sont « une caractéristique de l'être humain », dont le cerveau est si complexe qu'il « peut connaître des bugs ». Attention, donc, à la folie des grandeurs : à trop augmenter notre puissance, on risquerait bien de péter les plombs.

📻 Sur France Inter. 49 mn.

Retour sur les bancs de la fac

Cet été, Clément Viktorovitch partageait ses trois podcasts préférés dans nos pages. Lui-même a répondu aux questions de Louise Aubery (MyBetterSelf sur les réseaux sociaux) dans le podcast InPower. La longueur de la conversation permet au docteur en sciences politiques de développer son intérêt pour le Moyen Âge, les subtilités du *Prince*, de Machiavel, ou encore le prodigieux pouvoir de la rhétorique. Son débit, assez lent, et son vocabulaire, toujours très précis, m'ont captivée.

📻 Sur les plateformes. 1h24.

Aussi réaliste qu'une photo

N'étant pas une experte des beaux-arts, je trouve bienvenue toute émission me permettant d'en apprendre plus. Tombée par hasard sur l'épisode de *Voyage en pays impressionniste* consacré à *Dans un café*, d'Edgar Degas, je me suis laissée entraîner dans le Paris du XIX^e siècle, entre l'Opéra et les Batignolles. Aidée d'historiennes de l'art, la journaliste Anne-Cécile Genre propose une analyse érudite du tableau, mais aussi de l'œuvre globale du peintre, membre original de la clique de Claude Monet. Le tout porté par une réalisation simple, mais efficace.

📻 Sur France Culture. 58 mn.

Aguicheuse, et puis quoi encore ?

Mes parents m'ont toujours assuré que les victimes de violences sexistes et sexuelles ne sont jamais responsables, qu'importe leur tenue ou leur alcoolémie. Je les sentais pourtant inquiets lorsque je me pomponnais avant une soirée... ce qui me mettait en rogne. Dix ans plus tard, je retrouve cette situation dans l'épisode de *Vivons heureux avant la fin du monde* consacré au « mythe de l'allumeuse ». Delphine Saltel, mère flippée d'une ado, s'entoure de chercheuses et de victimes d'agressions pour décortiquer les règles de la séduction. Et du consentement.

📻 Sur Arte Radio. 46 mn.

Sortir du boys club

Proposez-moi un podcast féministe sur la musique et vous pouvez être sûrs que je l'écouterai. *Sisters of Sound*, qui explore la place des femmes dans l'industrie musicale, n'a pas dérogé à la règle. Au micro de l'artiste Mythe, une vingtaine de musiciennes reviennent sur leurs débuts « dans un milieu d'hommes », sur « les blagues de cul » en permanence, « le syndrome de l'impostrice » ou celui « de la Schtroumpfette » (qui assigne les femmes au seul rôle de la chanteuse)... Malgré un propos puissant, la brièveté de certains épisodes m'a laissée sur ma faim.

📻 Sur les plateformes. 7×12 mn environ.

Drôles de madeleines de Proust

J'ai travaillé tout l'été et n'ai donc (presque) pas manqué une matinale de France Inter. Parmi les chroniques récurrentes, l'excellente et très sérieuse *Une idée dans la tête*, de Stanislas Dehaene, était suivie par une pastille bien plus légère : *Voyage en comédie*, proposée par l'humoriste cinéophile Thomas Croisière. Une plongée décomplexée dans les comédies populaires françaises, souvent cultes, de Didier aux *Visiteurs*, en passant par *Le Diner de cons*... Et voilà que, chaque matin, je sautais à pieds joints dans les soirées télé de mon enfance.

📻 Sur France Inter. 4 mn.

SAMEDI

France Culture

7.00 Les matins du samedi

Par N. Herbeaux.

9.00 Journal

Par C. Ockrent.

9.07 Répliques

Par A. Finkielkraut.

10.00 Concorde des temps

Par J.-N. Jeanneney.

11.00 Affaires étrangères

Par C. Ockrent.

12.00 Carnets de santé

Par M. d'Encausse.

12.30 Journal

12.45 Sens politique

Par A. de Villaines.

13.30 Une histoire particulière

Par C. Bernard. La singulière his-

toire de Louis Germain et Albert

Camus. Instituteur et père spiri-

tuel d'Albert Camus (1/2). Avec

Patrick de Meerleer, écrivain

biographe. Agnès Spiquel, profes-

seure émérite de littérature fran-

çaise à l'université de Valen-

ciennes, spécialiste de Camus,

éditrice. David Camus, écrivain,

traducteur, petit-fils d'Albert

Camus. Carole Reynaud Paligot,

historienne chercheuse associée au

Centre d'histoire du XIX^e siècle.

Louis Brun, enseignant d'histoire-

géographie et d'éducation morale

et civique au lycée Jacob-Holtzer

de Firminy. Doc. d'Hélène Carbon-

nel. Réal. G. Blanchard.

14.00 Plan large

Par A. Guillot. Avec Patricia Mazuy,

cinéaste, pour *La Prisonnière de*

Bordeaux, en salles le 28 août. Jo-

nas Trueba, cinéaste et Itsaso Ara-

na, comédienne, pour *Septembre*

sans attendre, en salles le 28 août.

15.00 La conversation littéraire

Par M. Enard.

16.00 Expériences

17.00 La série musicale

Par Z. Sfez.

18.00 Journal

18.10 Comme un samedi

Par A. Laporte. Lætitia Dosch, co-

médienne, réalisatrice, pour son

premier long métrage *Le Procès*

du chien, en salles le 11 septembre.

20.00 Mauvais genres

Par F. Angelier.

21.00 Samedi fiction

Coord. B. Masson. Séquences

dérobées ou offertes au regard,

dialogues en coulisses ou sur le

plateau de tournage, fragments
volés d'une existence entière-
ment vouée au septième art... En
24 scènes saisies sur le vif, aussi
imaginaires que soigneusement
documentées, Anne Terral nous
livre ici un portrait à sa façon, sen-
sible et intimiste, du cinéaste pas-
sionné que fut François Truffaut.
Parce que « la vie est faite de mor-
ceaux qui ne se joignent pas ».

Réal. Christophe Hocké.

22.00 Le book club

Rediff.

22.00 La conversation

scientifique

Rediff.

0.00 Les nuits

Présentation – Une nuit à la re-

cherche de l'esprit européen, par

Antoine Dhulster (2024). 0.03 À la

rencontre de l'Europe – L'Europe

sociale: Jacques Delors, par-

cours d'un européen modèle

(1998). Par Sylvie Andreu. 0.49

1950, déclaration de Robert

Schuman: Appel à la création de

la Communauté européenne du

charbon et de l'acier (1950). 0.53

Sur les docks – Vu du Berlaymont

(2014). Par Laurent le Gall et Lau-

rent Venneuguès. 1.49 Extrait:

Analyse spectrale de l'Occident.

L'idée européenne et l'interna-

tionalisme de 1871 à 1914 (1967).

Par Pierre Sipriot. 3.24 Actualités:

Jean Monnet lance la Commu-

nauté européenne du charbon et

de l'acier (1953). Par Robert West.

3.32 Extrait: L'intégration euro-

péenne selon Paul-Henri Spaak

(1961). 3.43 Extrait: De Gaulle et

l'Europe: conférence de presse à

l'Élysée (1962). Avec Charles de

Gaulle. 4.08 Nuits magnétiques –

Les Européens vus par les Euro-

péens (1994). Par Simon Guibert.

5.26 Atelier de création radio-

phonique – L'Europe a des

oreilles (2004). Par Frank Smith et

Philippe Langlois. 6.57 À la re-

cherche de l'esprit européen –

Désannoncé (2024). Par Antoine

Dhulster.

France Musique

5.30 Stars du classique

Par A. Moreau. Une heure et plus,

un compositeur: Gabriel Fauré.

7.00 France Musique est à vous

Par G. Oliveira-Guyon. 8.30

France Musique est à vous junior.

8.50 Le labo musical de Nico. Par

N. Lafitte.

9.30 L'échappée belle

Par J.-Y. Larroustou. Stéphanie

d'Oustrac, mezzo-soprano.

11.00 Tour de chant

Par M. Pénét.

12.00 Guitare, guitares

Par S. Llinares.

13.00 Ciné tempo

Par T. Jousse.

14.00 Portraits de famille

Par P. Cassard. Mes coups de

cœur de la rentrée.

16.00 Générations

France Musique, le live

Prés. C. Rochefort. En direct,

Théâtre de l'Alliance française,

Paris. Aline Piboule, Jorge Gon-

zalez Buajasan, Axel Trolese: pia-

nos. Kevin Seddiki: guitare et per-

cussions. Matheus Donato:

cavaquinho. Manon Galy: violon.

Maxime Quennesson: violon-

celle. Trio Zeliha. Quatuor de

saxophones 4D.

18.00 Les légendes du jazz

Prés. J. Badini. Le 12.10.80, Nancy,

Meurthe-et-Moselle. Festival Jazz

Pulsations. Abbey Lincoln (1/2).

Abbey Lincoln: voix. Philip

Bryant: piano. James Leary:

contrebasse. Doug Sides: batte-

rie. Archie Shepp: saxophone

ténor et soprano. Mal Waldron:

piano.

19.00 Jazz club

Prés. N. Piolé. Le 14.5.24, le Tri-

anon, Paris. Œuvres. Laurent Bar-

daine, saxophone. Tigre d'Eau

Douce.

20.00 Samedi à l'opéra

Prés. J. Chainé. Le 4.4.24, la Scala

de Milan, Italie. Puccini: *La Ron-*

dine, « *L'Hirondelle* », opéra en

trois actes, sur un livret de Giu-

seppe Adami. Mariangela Sicilia:

soprano, Magda de Civry. Rosalia

Cid: soprano, Lisette, la bonne

Magda. Matteo Lippi: ténor, Rug-

gero Lastouc. Giovanni Sala: té-

nor, Prunier, un poète. Pietro Spa-

gnoli: ténor, Rambaldo Fernandez,

protecteur de Magda. William Al-

lione: baryton, Périchaud. Pierlui-

gi D'Aloia: ténor, Gobin. Wonjun

Jo: baryton, Crébillon. Aleksan-

drina Mihaylova: soprano, Yvette.

Martina Russomanno: soprano,

Bianca. Andrea Niño: mezzo-

soprano, Suzy. Renis Hyka: ténor,

Adolfo. Cristina Injeong Hwang,

soprano, Georgette, une grisette.

Serena Pasquini, soprano, Gab-

riella, une grisette. Silvia Spru-

zzola, mezzo-soprano, Lolette,

une grisette. Luca Di Gioia, ténor,

un jeune homme. Giordano Rossi-

ni, baryton, Rabonnier. Andrea

Semeraro, ténor, un étudiant.

Michele Mauro, ténor, une voix au

loin. Giuseppe Capoferri, basse,

un majordome. Sarah Park, sopra-

no, une des trois femmes. Vittoria

Vimercati, contralto, une des

trois femmes. Alessandra Fratelli,

mezzo-soprano, une des trois

femmes. Choeur du Théâtre de la

Scala de Milan. Dir. Alberto Ma-

lazzi. Orchestre du Théâtre de la

Scala de Milan. Dir. Riccardo

Chailly.

23.00 Planète Ocora

Par A. Laleu. Portugal. Céline Cos-

ta, chanteuse, joueuse d'adufe et

autrice, pour *Voici mon cœur,*

brise-le avec un marteau. (éd. Du

commun). Marion Cousin, Éloïse

Decazes. Chants du Trás-os-

Montes. Excursion dans le Mor-

van pour la fête de la Vielle à roue.

LIRE page 152.

0.00 Guitare, guitares

Rediff. du jour.

1.00 Les légendes du jazz

Rediff. du jour.

2.00 Les nuits

Par O. Borgne, B. Hertz, R. Rudolf.

petit-fils d'Albert Camus. Carole Reynaud-Paligot, historienne chercheur associée au Centre d'histoire du XIX^e siècle, autrice, pour *L'École aux colonies entre mission civilisatrice et racialisation, 1816-1940* (éd. Champ Vallon). Louis Brun, enseignant d'histoire-géographie et d'éducation morale et civique au lycée Jacob-Holtzer de Firminy. Doc. d'Hélène Carbonnel. Réal. G. Blanchard.

15.00 La conversation scientifique

Par E. Klein. *D'un corps à l'autre*. Avec Olivier Haralambon, ancien cycliste, philosophe et écrivain pour *Un corps d'homme* (éd. Premier parallèle). Bruno Martin, guide de haute montagne, qui vient de parcourir 5 000 km à vélo en autonomie complète du Nord du Canada jusqu'au Mexique.

16.00 La salle des archives

Par M. Garrigou-Lagrange. *La France dans l'œil de Pagnol. L'auteur d'un pays rêvé* (1/6). Suivi de *De l'école de Marseille aux planches de Paris* (2/6).

17.00 Toute une vie

Ousmane Sembène (1923-2007): le militant à l'œuvre. Doc. Michel Pomarède. Réal. J. Beressi.

18.00 Journal

18.10 Soft power

Par F. Martel. *Le clash Harris-Trump*. Avec Alexandra de Hoop Scheffer, senior vice-présidente pour les questions géopolitiques au German Marshall Fund of the United States. Pierre Vimont, ancien ambassadeur de France aux États-Unis, chercheur associé au think tank Carnegie Europe.

20.00 Fiction: Théâtre et cie

Par B. Masson.

22.00 La série musicale

Rediff.

23.00 Mauvais genres

Rediff.

0.00 Les nuits

Connaître le jazz – Le jazz tzigane (1966). Par Lucien Malson. Avec Pierre Ferret, guitariste de jazz manouche. Michel-Claude Jallard, éditeur, écrivain et critique musical. 0.41 *La fin d'Hypnos: le débarkement en Provence* (1969). Par Gilbert-Maurice Duprez et Bertrand Jérôme. Avec Jacques Robichon, auteur, pour *Le Débarquement en Provence* (éd. J'ai lu). Max Juvénal, ancien chef des mouvements de résistance dans le Vaucluse. Le maire de Lamotte et Robert Aymard, ancien maire du Muy. Lectures de Jacques Charby d'extraits de *Feuilles d'Hypnos* de René Char. Réal. G. Mousny. 2.01

Ça rime à quoi – Charles Pennequin (2009). Par Sophie Nauleau. Avec Charles Pennequin, poète et écrivain, pour *Moins ça va, plus ça vient*. Lectures par l'auteur. Réal. P. Molinier. 2.36 *Format de poche – Le manuscrit trouvé à Saragosse* (1973). Par Cella Minart. Avec Roger Caillols, écrivain, sociologue, critique littéraire et traducteur. 2.51 *Jacques Cartier, le voyage imaginé, 1534-1984*, 6/13: Ces gens-là se peuvent appeler sauvages (1984). Par Jean-Daniel Lafond et Pierre Perrault. Avec Alexis Joveneau, missionnaire. Les Amérindiens du village d'Oloman, La Romaine, au Québec-Labrador. Rémi Savard, anthropologue. Réal. J.-D. Lafond.

13.30 Une histoire particulière Coord. C. Bernard. La singulière histoire de Louis Germain et Albert Camus. L'amitié éternelle entre deux hommes engagés (2/2). Avec Patrick de Meerleer, écrivain biographe, auteur de *Louis Germain (1884-1966). Insti-*

tuteur et père spirituel d'Albert Camus (éd. Domens). Agnès Siquel, professeure émérite de littérature française à l'université de Valenciennes, spécialiste de Camus, éditrice, *Le Premier Homme de Camus* (éd. Pléiade, 2008). David Camus, écrivain, traducteur,

11.00 L'esprit public Par H. Gardette.

12.00 Les bonnes choses Par C. Broué.

13.00 Journal

14.45 Signes des temps Par M. Weitzmann.

13.30 Une histoire particulière Coord. C. Bernard. La singulière histoire de Louis Germain et Albert Camus. L'amitié éternelle entre deux hommes engagés (2/2). Avec Patrick de Meerleer, écrivain biographe, auteur de *Louis Germain (1884-1966). Insti-*

tuteur et père spirituel d'Albert Camus (éd. Domens). Agnès Siquel, professeure émérite de littérature française à l'université de Valenciennes, spécialiste de Camus, éditrice, *Le Premier Homme de Camus* (éd. Pléiade, 2008). David Camus, écrivain, traducteur,

13.30 Une histoire particulière Coord. C. Bernard. La singulière histoire de Louis Germain et Albert Camus. L'amitié éternelle entre deux hommes engagés (2/2). Avec Patrick de Meerleer, écrivain biographe, auteur de *Louis Germain (1884-1966). Insti-*

tuteur et père spirituel d'Albert Camus (éd. Domens). Agnès Siquel, professeure émérite de littérature française à l'université de Valenciennes, spécialiste de Camus, éditrice, *Le Premier Homme de Camus* (éd. Pléiade, 2008). David Camus, écrivain, traducteur,

13.30 Une histoire particulière Coord. C. Bernard. La singulière histoire de Louis Germain et Albert Camus. L'amitié éternelle entre deux hommes engagés (2/2). Avec Patrick de Meerleer, écrivain biographe, auteur de *Louis Germain (1884-1966). Insti-*

tuteur et père spirituel d'Albert Camus (éd. Domens). Agnès Siquel, professeure émérite de littérature française à l'université de Valenciennes, spécialiste de Camus, éditrice, *Le Premier Homme de Camus* (éd. Pléiade, 2008). David Camus, écrivain, traducteur,

13.30 Une histoire particulière Coord. C. Bernard. La singulière histoire de Louis Germain et Albert Camus. L'amitié éternelle entre deux hommes engagés (2/2). Avec Patrick de Meerleer, écrivain biographe, auteur de *Louis Germain (1884-1966). Insti-*

tuteur et père spirituel d'Albert Camus (éd. Domens). Agnès Siquel, professeure émérite de littérature française à l'université de Valenciennes, spécialiste de Camus, éditrice, *Le Premier Homme de Camus* (éd. Pléiade, 2008). David Camus, écrivain, traducteur,



18.10 Soft power France Culture

Après le retrait de Biden, Kamala Harris se retrouve sur la tête pour la présidentielle. Pardon, en tête.

9.00 Au cœur de l'orchestre

Par C. Merlin. *Les vies rêvées de Leopold Stokowski*.

11.00 Musique émoi

Par P. Lafitte. Clara Ysé, autrice-compositrice-interprète.

12.00 42^e rue

Par L. Valière. Camille et Clément Ducol, les compositeurs de la comédie musicale de Jacques Audiard d'Emilia Pérez. Avec Jacques Audiard. 13.00 *Les étoiles de la comédie musicale. On the Town* de Leonard Bernstein (1961).

13.30 Au cœur du ballet

Par H. Pérès.

14.00 Sous la couverture

Par P. Venturini.

14.30 Les sagas musicales

Par L. Esparza. *Le siècle Karajan. Les origines (1908-1929)* (1/7).

16.00 La tribune

des critiques de disques

Par J. Rousseau.

18.00 Les légendes du jazz

Prés. J. Badini. Le 12.10.80, Nancy, Meurthe-et-Moselle. *Festival Jazz Pulsations: Abbey Lincoln* (2/2). Abbey Lincoln: voix. Philip Bryant: piano. James Leary: batterie. Doug Sides: batterie. Archie Shepp: saxophone ténor et soprano. Mal Waldron: piano.

19.00 Repassez-moi l'standard

Par L. Valero. *I'm Getting Sentimental Over You*. George Bassman et Ned Washington (1934).

20.00 Carrefour de la création

Coord. T. Vergracht. 20.00 En pistes, contemporains! Par E. Munera, R. Bruneau-Boulmier. Act. 20.45 *Le journal de la création*. Par L. Vilarem. 21.00 *Création grand format*. Par L. Vilarem. Louis Andriessen, invité du festival

Musica 2024 et la musique néerlandaise. 22.00 *Les concerts de la création*. Par A. Merlin. Louis Andriessen. 23.00 *Création mondiale: l'intégrale*. Par A. Montaron.

Chronique de l'Oiseau-Risque, de Timothée Quost. 23.30 *L'expérimentale. Actualités discographiques*. Par F. Bonnet.

0.30 Les légendes du jazz

Rediff. du jour.

1.30 Les nuits

Par O. Borgne, B. Hertz, R. Rudolf.

France Inter

6.00 Le 6/9 du week-end

Par M. L'Hour et A. Baddou. 6.04 *Les bonnes ondes*. Par S. Oudin. 6.08 *Journal des outremers*. 6.15 *Déclic numérique*. Par X. Demagny. 6.18 *Les p'tit bateaux*. Par C. Crosnier. 6.20 *L'invité(e)*. 6.30 *Journal*. Par L. Thomas. 6.36 *Bol de nature*. Par D. Cheissoux. 6.45 *Les titres de la presse*. Par C. Bécard. 6.48 *Regards croisés*. Par L. Bernard. 7.00 *Journal*. Par C. Audouin. 7.11 *Le zoom de la culture*. 7.15 *Sur le marché*. Par F. R. Gaudry. 7.20 *La main verte*. Par A. Baraton. 7.24 *Classic & Co*. Par A. Sigalevitch. 7.30 *Journal*. Par L. Thomas. 7.40 *L'édito politique*. Par L. Vigogne. 7.43 *On va en reparler*. Par J.-P. Balasse. 7.50 *L'invité(e)*. Par M. L'Hour. 8.00 *Journal*. Par C. Audouin. 8.15 *L'édito géopolitique*. Par G. Fenwick. 8.20 *Le grand entretien*. Par M. L'Hour et A. Baddou. 8.45 *Revue de presse*. Par C. Bécard. 8.52 *Ce monde me rend fou*. Par C. Bourseiller. 9.00 *Journal*. Par L. Thomas.

9.02 Interception

Par A. Colly, S. Parmentier, A. Giniaux.

10.00 Le masque et la plume

Par R. Manzoni.

11.00 On va déguster

Par F.-R. Gaudry.

13.00 Journal

Par E. Delvaux.

13.20 CO₂ mon amour

Par D. Cheissoux.

15.00 Face à l'Histoire

Par P. Collin.

17.00 Le grand atelier Par V. Josse. Philippe Jaenada, pour *La désinvolture est une bien belle chose* (éd. Miallet-Barraut) et Nicole Garcia.

20.00 Le masque et la plume

Par R. Manzoni.

21.00 Autant en emporte l'Histoire

11.11 Par S. Duncan. Victor Hugo à Guernesey (1855-1870). Avec Jean-Marc Hovasse, professeur de littérature française à Sorbonne Université. Réal. M. Philibert.

LIRE page 151.

Radio Classique

5.00 Les petits matins

8.00 Votre week-end

10.00 *Grand large*.

12.00 Horizons

12.00 *Capsule backstage*.

14.00 Votre week-end

14.00 *Grand large*. 16.00 *Capsule backstage*. 18.00 *Grand large*.

20.00 Votre dîner d'été

en musique

20.30 Grand concert

du dimanche soir

0.00 Radio Classique de nuit

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

France Culture

6.30 Les matins

Par G. Erner (du lun. au ven.). 7.00 Journal. Par M. Delpierre. 6.42 Les enjeux internationaux. 6.52 Avec sciences. Par A. Delbot. 6.57 L'humour du jour. 7.00 Journal. 7.15 La question du jour. Par M. Catton. 7.22 Les échos d'ailleurs. 7.25 Le reportage de la rédaction (du lun. au jeu.). Par A. Kieffer. 7.30 Journal de l'éco. Par A.-L. Chouin. 7.36 Revue de presse internationale. Par C. Duthu. 7.42 France Culture va plus loin. 8.00 Journal. 8.15 Le billet politique. Par J. Leymarie. 8.20 France Culture va plus loin. 8.45 Journal. Va savoir. Par C. Le Prince. 8.52 Un monde connecté. Par F. Saltiel. 8.55 Le regard culturel. Par L. Commeaux.

9.00 Le cours de l'Histoire

Par X. Mauduit (du lun. au ven.). 9.55 Le pourquoi du comment. Par G. Noirel.

10.00 Avec philosophie

Par G. Mühlmann (du lun. au jeu.). 10.55 Le pourquoi du comment. Par F. Worms.

11.00 Cultures monde

Par J. Gacon (du lun. au jeu.).

12.00 Les midis

Par M. Labory (du lun. au ven.). Le critique. 12.30 Journal. 12.50 Le point culture. Par M. Sorbier. 13.00 La rencontre.

13.30 Les pieds sur terre

Coord. S. Kronlund (du lun. au ven.).

14.00 Entendez-vous l'éco ?

Par A. Hovine (du lun. au ven.).

15.00 Le book club

Par M. Richeux (du lun. au ven.).

16.00 La science, CQFD

Par N. Triou (du lun. au jeu.). 16.52 Avec sciences. Par A. Delbot. Rediff.

17.00 LSD, la série documentaire

Coord. J. Bedeau (du lun. au jeu.). L'odyssée de la croisière (1/4). **LIRE** page 149.

À nos lecteurs

Nous indiquons l'intégralité des grilles des stations le lundi. Les jours suivants, nous précisons uniquement les programmes que nous ont communiqués les radios.

18.00 Questions du soir

Par Q. Lafay (du lun. au ven.). Journal. 18.20 Le débat. 19.00 Les idées.

19.30 À voix nue

Par C. Broué (du lun. au ven.). Zabou Breitman. Quelque part entre la chance et la liberté (1/5). Réal. S. Na.

20.00 Être et savoir

Par L. Tourret.

21.00 Le feuilletton

Coord. B. Masson (du lun. au ven.).

21.30 L'instant poésie

(Du lun. au ven.).

21.45 Lectures du soir

(Du lun. au ven.).

23.00 Le cours de l'Histoire

(Du lun. au ven.). Rediff.

0.00 Les nuits

1940-1944 – La Résistance racontée par ceux qui l'ont faite 11/20: Attentisme ou lutte armée (1964). Par Francis Crémieux. Avec Henri Frenay, Christian Pineau, Pierre Villon: résistants, hommes politiques. Serge Ravanel, résistant. Réal. G.-M. Duprez. 0.24 Mardis du cinéma – Anna Magnani (1990). Par Pascale Lismonde. Avec Luca Magnani, fils d'Anna Magnani. Mario Monicelli, cinéaste. Jean-Antoine Gili, historien du cinéma. Suso Cecchi d'Amico, scénariste. Patrizia Pistagnesi, essayiste cinématographique. Avec en archives, la voix d'Anna Magnani. Lectures d'extraits de textes de Visconti et Fellini sur Maganni, par Pascale Lismonde. Réal. C. Giovannetti. 2.00 Les chemins de la connaissance – Rouge est la vie: Les métamorphoses du sang, 5 (1987). Par Collette Fellous. Avec Pierre Weiss, Judith Brouste et le docteur Garreta. Réal. M.-F. Nussbaum. 2.26 Poésie sur parole – Spécial Dante (1995). Par André Velter. Avec Jacqueline Risset, traductrice. Réal. I. Mezil. 2.56 Jacques Cartier, le voyage imaginé, 1534-1984, 7/13: Le peuple n'a aucune croyance en Dieu qui vaille (1984). Par Jean-Daniel Lafond et Pierre Perrault. Avec Alexis Joveneau, missionnaire. Benoît Ashini, sorcier américain. Les Indiens amérindiens de la réserve d'Oloman, la Romaine, au Québec Labrador. Réal. J.-D. Lafond.

France Musique

6.29 Les grands entretiens

Par J. Chaîne (du lun. au ven.). Emmanuel Ax, piano (1/5). Prod. Marie-Christine Ferdinand. Réal. A. Roch.

7.03 Musique matin

Par J.-B. Urbain (du lun. au ven.). 7.15 Nouveauté CD. 7.30 Les titres. Par O. Danrey. 7.40 Au fil de l'actu. Par J.-B. Urbain. 8.00 Flash. Par O. Danrey. 8.10 La revue de presse. Par J.-B. Urbain. 8.20 MAXXI classique. Par M. Dozolme. 8.30 L'invité(e).

9.00 En pistes !

Par E. Munera, R. Bruneau-Boulmier (du lun. au ven.). 9.30 Le disque classique du jour.

10.30 Allegretto

Par D. Kerschova (du lun. au ven.).

12.00 Au cœur de l'orchestre

Par C. Merlin (du lun. au jeu.). Quatre grands Konzertmeister (1/4). Prod. Soizic Noël. Réal. M. Grout.

12.30 Les grands concerts de la Maison de la radio et de la musique

Prés. C. Landru-Chandès (du lun. au ven.).

13.24 Création mondiale

Prés. A. Montaron (du lun. au ven.). Le 7.5.24, La Seine musicale, Boulogne. Gualandri: Piccolo Requiem (1/5). Chœur de Radio France. Dir. Geoffroy Jourdain.

13.30 Les essentiels

Par F.-X. Szymczak (du lun. au ven.). Georges Prêtre ou les musiques d'un géant du Nord (1/5). Prod. Nelly Portal.

15.00 Relax !

Par L. Esparza (du lun. au ven.). 16.00 Disques de légende.

16.30 Stars du classique

Par A. Moreau (du lun. au ven.).

18.00 Banzzaï

Par N. Piolé (du lun. au ven.). Dîner de famille.

19.00 Au cœur du jazz

Par N. Pommaret (du lun. au ven.). Emot Cohen « Vibe Provider ».

20.00 Le concert du soir

Prés. C. Dilys (du lun. au ven.). Le 26.8.24, église Saint-Pierre, Saint-Pée-sur-Nivelle, Pyrénées-Atlantiques. Festival et Académie Ravel 2024. Chausson: 3 Mélodies (ext.): 1. Les Heures op 27 n°1;

Poème de l'amour et de la mer op 19 (ext.): 2. Le Temps des lilas n°4; 3. Mélodies (ext.): 3. Les Couronnes op 27 n°3; Chansons de Shakespeare op 28 (ext.): 4. Chanson d'Ophélie n°3; Serres chaudes op 24 (ext.): 5. Oraison n°5; Chanson perpétuelle op 37. Franck: Quintette avec piano en fa mineur FWV 7 pour piano et quatuor. Barbara Hannigan: soprano. Bertrand Chamayou: piano. Corina Belcea, Suyeon Kang: violons. Krzysztof Chorzelski: alto. Antoine Lederlin: violoncelle. Quatuor Belcea.

22.00 Les grands entretiens

Rediff. du jour.

22.25 Création mondiale

Rediff. du jour.

22.30 Les trésors de France Musique

Par F. Monteil (du lun. au ven.). Chanter, comment l'entendez-vous? Mady Mesplé (1986) (1/2). Prod. Claude Maupomé.

23.30 Les essentiels

Rediff. du jour.

0.59 Banzzaï

Rediff. du jour.

1.59 Les nuits

Par O. Borgne, B. Hertz, R. Rudolf (du lun. au ven.).

France Inter

5.00 Le 5/7

Par M. Munos (du lun. au ven.). 5.02 Journal. 5.12 Chroniques littéraires. Par J. Lamarque. 5.16 La une du jour. Par M. Munos. 5.19 Séquence Zoom zoom zen. 5.24 Tanguy Pastureau maltraite l'info. 5.30 Journal. 5.45 Déjà debout. 5.50 Les p'tits bateaux. Par C. Crosnier. 5.53 La bibliothèque des ados. Par C. Billard et H. Pascal. 6.00 Journal. Par A. Morel. 6.10 Esprit sport. Par C. Guillou. 6.14 Le reportage grand angle. 6.17 Portrait de français. Par L. Gayet. 6.20 L'invité(e). 6.30 Journal. Par F. Paracuellos. 6.42 La politique/L'éco. 6.50 Capture d'écrans. Par E. Roque. 6.57 Le billet de Daniel Morin.

7.00 Le 7/10h

Par N. Demorand, L. Salamé, S. Devillers (du lun. au ven.). 7.01 Journal. Par A. Feuga. 7.15 Les 80- Par N. Demorand. 7.16 Haute per-

formance. 7.20 En toute subjectivité. Par D. Alfon. 7.30 Journal. Par A. Morel. 7.43 L'édito politique. Par P. Cohen. 7.47 L'édito éco. Par D. Seux. 7.50 L'invité(e) de. Par S. Devillers. 7.57 Le billet de Matthieu Noël. 8.00 Journal. Par F. Paracuellos. 8.17 Géopolitique. Par P. Haski. 8.20 Le grand entretien. Par N. Demorand et L. Salamé. 8.47 La revue de presse. Par C. Askolovitch. 8.52 Un monde nouveau. Par M. Serrell. 8.54 Le billet de Sophia Aram. 9.00 Journal. Par A. Feuga. 9.05 Le débat. Par N. Demorand et L. Salamé. 9.24 L'interview. Par L. Salamé. 9.43 L'édito culturel. Par E. Philippe. 9.46 Nouvelles têtes. Par M. Serrell.

10.00 Grand bien vous fasse !

Par A. Rebeih (du lun. au ven.).

11.00 La bande originale

Par Nagui et L. Kaddour-Boudadi (du lun. au ven.).

12.30 Carnets de campagne

Par D. Barba (du lun. au ven.).

12.45 Le jeu des 1000 euros

Par N. Stoufflet (du lun. au ven.). La Trinité (Alpes-Maritimes).

13.00 Le 13/14

Par J. Cadet (du lun. au ven.). 13.02 Journal. 13.30 L'invité(e).

14.00 La Terre au carré

Par M. Vidard (du lun. au ven.).

15.00 Affaires sensibles

Par F. Drouelle (du lun. au ven.). Nicolas Hulot. Avec Virginie Vilar, journaliste, autrice d'une enquête pour le magazine Envoyé spécial. Doc. d'Adrien Morat.

16.00 Zoom zoom zen

Par M. Noël (du lun. au ven.).

Zététique.

18.00 Le 18/20

Par F. Sintès (du lun. au jeu.). 18.15 Un jour dans le monde. Par F. Sintès. 19.00 Journal. Par H. Fly. 19.20 Le téléphone sonne. Par F. Sintès.

20.10 La 20^e heure

Par E. Bester (du lun. au ven.).

20.05 Les p'tits bateaux

Par C. Crosnier (du lun. au ven.).

21.00 Very good trip

Par M. Assayas (du lun. au ven.).

22.00 Côté club

Par L. Goumarre (du lun. au ven.).

23.00 Journal

23.12 Affaires sensibles

Rediff. du jour.

Radio Classique

5.00 Les petits matins

7.30 La matinale

7.40 L'écho du monde Par C. Makarian. 7.47 Journal imprévisible. Rediff. 7.52 Décryptage. Par D. Barroux. 7.56 Coups de cœur des amateurs. 8.12 Édito politique. Par G. Tabard. 8.16 L'invité(e). 8.29 Revue de presse. Par V. Faure. 8.40 Secrets de dirigeants.

9.00 Le meilleur de Franck Ferrand raconte

9.30 Votre matinée d'été

Par J.-M. Dhuez.

12.00 Entrée des artistes

Par É. Fondacci.

14.00 Le meilleur de Franck Ferrand raconte

14.30 Le tempo de l'été

Par M. Delattre.

17.00 Le meilleur des Carnets de Gautier Capuçon

18.00 Inspiration classique

19.00 Le meilleur de On the wild side

Par L. de Wilde.

20.00 Votre dîner en musique

20.30 Les variations

Par F. Drésel.

23.00 Discoportrait

Par F. Drésel.

0.00 Radio Classique de nuit



0.00 Les nuits France Culture

Anna Magnani, première actrice non anglophone récompensée d'un Oscar, en 1956, pour *La Rose tatouée*.

MARDI

France Culture

17.00 LSD, la série documentaire

11.11 Coord. J. Bedeau (du lun. au jeu.). L'odyssée de la croisière (2/4).

LIRE page 149.

19.30 À voix nue

Par C. Broué (du lun. au ven.). Zabou Breitman. Jouer (2/5). Réal. S. Na.

20.00 De cause à effets

Par A. Luneau.

22.00 Le book club

(Du mar. au ven.). Rediff.

0.00 Les nuits

1940-1944 – La Résistance racontée par ceux qui l'ont faite
 12/20: Les étrangers dans la Résistance (1964). Par Francis Crémieux. Avec Artur London, résistant, homme politique et écrivain. Mélinée Manouchian, résistante. Réal. G.-M. Duprez. 0.23 Nuits magnétiques – Les plaisirs de la bouche 1/4 (1987). Par Laure Adler. Avec les chefs: Joël Robuchon, Bernard Loiseau, Alain Dutournier, Gérard Allemandou, Christiane Massia, Georges Blanc, Adrienne Biasin. Les critiques gastronomiques: Michel Piot et Michel Grisolle. Les écrivains: Alain Schifres et Jean-Paul Aron. Réal. B. Sourcis. 1.42 Les grandes conférences – L'aventure de Gaspard Hauser par Jean Mistler (1971). Par Denise Parent. Avec Jean Mistler, écrivain, homme politique et secrétaire perpétuel de l'Académie française. 2.17 De bouche à oreille – L'appétit de Georges Simenon (2003). Par Renée-Elkaïm Bollinger. Avec Michel Carly. Avec, en archives, la voix de Georges Simenon. Réal. P. Rayet. 2.52 Jacques Cartier: le voyage imaginé, 1534-1984: 8/13: De l'utopie et de l'expérience des choses (1984). Par Jean-Daniel Lafond et Pierre Perrault. Avec Bill Verreault, rêveur de Rivière au Tonnerre, Basse Côte Nord, au Québec. Michel Serres, écrivain et philosophe, de Paris, en transit à New York. Réal. J.-D. Lafond.

France Musique

6.29 Les grands entretiens

Par J. Chainé. Emmanuel Ax, piano (2/5). Prod. Marie-Christine Ferdinand. Réal. A. Roch.

12.00 Au cœur de l'orchestre

Par C. Merlin. Quatre grands Konzertmeister (2/4). Prod. Soizic Noël. Réal. M. Grout.

13.24 Création mondiale

Prés. A. Montaron. Le 7.5.24, La Seine Musicale, Boulogne. Guandoli: Piccolo Requiem (2/5). Chœur de Radio France. Dir. Geoffroy Jourdain.

13.30 Les essentiels

Par F.-X. Szymczak. Georges Prêtre ou les musiques d'un géant du Nord (2/5). Prod. Nelly Portal.

18.00 Banzai

Par N. Piolé. Sans cœur? Prod. Emmanuel Lacaze.

19.00 Au cœur du jazz

Par N. Pommaret. Rigran Hamsyan «The Bird of a Thousand Voices».

20.00 Le concert du soir

Prés. C. Rochefort. Le 2.8.24, Concertgebouw, Bruges, Belgique. Musica Antiqua Festival de Bruges: Odes. Purcells Iofzang Purcell: Come Ye Sons of Art Z 323, ode pour l'anniversaire de la Reine Mary. Welcome to all the Pleasures Z 339, ode pour la fête de Sainte Cécile. Blow: Begin the Song! Your Instruments, Advance! Ode pour la Sainte Cécile pour voix, chœur, cordes et basse continue. The Tempest (ext.). Locke: Sarabande pour orchestre. Paul Antoine Benos-Djian, Réginald Mobley: contre-ténors. Guy Cutting: ténor. Bertrand Cuiller: clavier. Chœur de chambre de Namur. Le Caravansérail. Dir. Bertrand Cuiller.

22.00 Les grands entretiens

Rediff. du jour.

22.25 Création mondiale

Rediff. du jour.

22.30 Les trésors de France Musique

Par F. Monteil. Chanter, comment l'entendez-vous? Mady Mesplé (1986) (2/2). Prod. Claude Maupomé. Réal. B. Trichet.

23.30 Les essentiels

Rediff. du jour.

0.59 Banzai

Rediff. du jour.

France Inter

12.45 Le jeu des 1000 euros

Par N. Stoufflet. La Trinité (Alpes-Maritimes).

15.00 Affaires sensibles

Par F. Drouelle. Viktor Bout. Avec Romain Mielcarek, journaliste. Doc d'Adrien Carat.

16.00 Zoom zoom zen

Par M. Noël. Dark romance...

20.10 La 20^e Heure

Par E. Bester. Avec Pierre & Gilles, pour l'exposition «Nuit électrique» à la galerie Templon.

23.12 Affaires sensibles

Rediff. du jour.

CONTACT CHÂNES RADIO

Radio France

116, av. du Président-Kennedy
 75220 Paris Cedex 16

Europe 1

2, rue des Cévennes
 75015 Paris

RTL

56, av. Charles de Gaulle
 92200 Neuilly-sur-Seine

Radio Classique

12 bis, place Henri-Bergson
 75382 Paris Cedex 08

MERCREDI

France Culture

17.00 LSD, la série documentaire

11.11 Coord. J. Bedeau (du lun. au jeu.). L'odyssée de la croisière (3/4). **LIRE** page 149.

19.30 À voix nue

Par C. Broué (du lun. au ven.). Zabou Breitman. Écrire et réaliser. (3/5). Réal. S. Na.

20.00 Esprit de justice

Par A. Garapon.

0.00 Les nuits

1940-1944: la Résistance racontée par ceux qui l'ont faite 13/20: L'armée et le procès de Riom (1964). Par Francis Crémieux. Avec Henri Frenay et Daniel Mayer, résistants et homme politiques. Jean de Vogüé, résistant. Réal. G.-M. Duprez. 0.24 Nuits Magnétiques – Les plaisirs de la bouche 2/4: Le goût, le plaisir, l'invention (1987). Par Laure Adler. Avec les chefs: Joël Robuchon, Bernard Loiseau, Alain Dutournier, Gérard Allemandou, Robert Vifian, Jean-Michel Lorain, Patrick Bertron. Les critiques gastronomiques: Michel Piot et Michel Grisolle. Jacques Puisais, œnologue et écrivain. Réal. B. Sourcis. 1.42 Poésie sur parole – Blaise Cendrars et La Légende de Novgorode (1997). Par Jean-Baptiste Para. Avec Miriam Cendrars, fille de Blaise Cendrars. Claude Leroy et Kiril Kadijski. Réal. D. Briffault. 2.12 Parti pris – François Châtelet (1977). Par Jacques Paugam. Avec François Châtelet, historien, philosophe politique et professeur de philosophie. 2.37 Famille dans tous ses états – La solitude à deux: à propos du livre d'Alain Valtier (2003). Par Caroline Eliacheff. Réal. M.-L. Ciboulet. 2.52 Jacques Cartier: le voyage imaginé, 1534-1984: 9/13: Nous la nommâmes île aux Coudres



13.30 Les essentiels France Musique

Le chef d'orchestre Georges Prêtre, qui jouait aussi de la trompette.

(1984). Par Jean-Daniel Lafond et Pierre Perrault. Avec les habitants de l'île aux Coudres sur le fleuve Saint-Laurent. Réal. J.-D. Lafond.

France Musique

6.29 Les grands entretiens

Par J. Chainé. Emmanuel Ax, piano (3/5). Prod. Marie-Christine Ferdinand. Réal. A. Roch.

10.30 Allegretto junior

Par D. Kerschova.

12.00 Au cœur de l'orchestre

Par C. Merlin. Quatre grands Konzertmeister (3/4). Prod. Soizic Noël. Réal. M. Grout.

13.24 Création mondiale

Prés. A. Montaron. Le 7.5.24, La Seine Musicale, Boulogne. Guandoli: Piccolo Requiem (2/5). Chœur de Radio France. Dir. Geoffroy Jourdain.

13.30 Les essentiels

Par F.-X. Szymczak. Georges Prêtre ou les musiques d'un géant du Nord (3/5). Prod. Nelly Portal.

18.00 Banzai

Par N. Piolé. Naviguer. Prod. Emmanuel Lacaze.

19.00 Au cœur du jazz

Par N. Pommaret. Pat Metheny «Bright Size Life». Prod. Emmanuel Lacaze.

20.00 Le concert du soir

Prés. A. Merlin. Le 26.8.24, église Saint-Pierre, Saint-Pée-sur-Nivelle, Pyrénées-Atlantiques. Festival et Académie Ravel 2024. Benjamin: Viola, viola pour 2 altos. Schoenberg: Quatuor n°1 en ré mineur op 7. Mozart: Quintette

n°2 en do mineur K 406/516 pour deux violons, deux altos et violoncelle. Héroïse Houzé, Ayaka Taniguchi, Veronika Hagen, Krzysztof Chorzelski: altos. Corina Belcea, Suyeon Kang: violons. Antoine Lederlin: violoncelle.

22.00 Les grands entretiens

Rediff. du jour.

22.25 Création mondiale

Rediff. du jour.

22.30 Les trésors de France Musique

Par F. Monteil. Sergiu Celibidache et Anton Bruckner. 200 ans Anton Bruckner (1999). Prod. Alain Pâris. Réal. B. Trichet.

23.30 Les essentiels

Rediff. du jour.

0.59 Banzai

Rediff. du jour.

France Inter

12.45 Le jeu des 1000 euros

Par N. Stoufflet. La Trinité (Alpes-Maritimes).

15.00 Affaires sensibles

Par F. Drouelle. Magali Blandin. Avec Caryl Férey, auteur du livre Magali (éd. Robert Laffont). Doc. de Franck Cognard.

16.00 Zoom zoom zen

Par M. Noël. Mères solos. Avec Johanna Luyssen, autrice, pour l'esai Mères solos: Le combat invincible (éd. Payot).

20.10 La 20^e Heure

Par E. Bester. Grégoire Bouillier, auteur, pour Le Syndrome de l'Orangerie (éd. Flammarion).

23.12 Affaires sensibles

Rediff. du jour.

DES

France Culture

17.00 LSD, la série documentaire
Coord. J. Bedeau (du lun. au jeu.). L'odyssée de la croisière (4/4). **LIRE** page 149.

19.30 À voix nue
Par C. Broué (du lun. au ven.). Zabu Breitman. Mettre en scène. (4/5). Réal. S. Na.
20.00 La suite dans les idées
Par S. Bourmeau.

0.00 Les nuits 1940-1944: la Résistance racontée par ceux qui l'ont faite 14/20: Que sera le Conseil national de la Résistance? (1964). Par Francis Crémieux. Avec Daniel Mayer, Henri Frenay, Jacques Debû-Bridel: résistants et hommes politiques. Christian Pineau, résistant, syndicaliste, homme politique. Jean-Pierre Lévy, résistant. Réal. G.-M. Duprez. 0.24 **Nuits magnétiques - Les plaisirs de la bouche 3/4: Les festins**

(1987). Par Laure Adler. Avec les chefs: Joël Robuchon, Bernard Loiseau, Robert Vifian, Wally Chouaki, Gilles Bajolle. Les écrivains: Alain Schifres, Jean-Paul Aron et Marie de la Forest Dionne. Réal. B. Sourcis. 1.42 **Bonnes nouvelles, grands comédiens - Marcel Bozzuffi dit des textes de James Thurber: La Vie secrète de Walter Mitty et Le Cas très remarquable de M. Brull** (1973). Par Patrice Galbeau. Avec Marcel Bozzuffi, acteur. Réal. E. Frémy. 2.13 **Les chemins de la connaissance - La transe thérapeutique** (1995). Par Annie Flavell. Avec Jean-Michel Fitremann, psychotérapeute, agrégé de science physique. Réal. C. Kappler. 2.31 **Rendez-vous à 5 heures - Erich von Stroheim à Maurepas** (1954). Par Micheline Sandrel. Avec Erich von Stroheim et Denise Vernac. 2.57 **Jacques Cartier: le voyage imaginé, 1534-1984: 10/13: Du fleuve et de la navigation** (1984). Par Jean-Daniel Lafond et Pierre Perault. Avec les capitaines de l'île aux Coudres. Roland Jomphe, poète de Havre-Saint-Pierre et de navigateurs du fleuve Saint-Laurent. Réal. J.-D. Lafond.

France Musique.

6.29 Les grands entretiens
Par J. Chaîne. Emmanuel Ax, piano (4/5). Prod. Marie-Christine Ferdinand. Réal. A. Roch.

12.00 Au cœur de l'orchestre
Par C. Merlin. Quatre grands Konzertmeister (4/4). Prod. Soizic Noël. Réal. M. Grout.

13.24 Création mondiale
Prés. A. Montaron. Le 7.5.24, La Seine Musicale, Boulogne. Guallandi: Piccolo Requiem (4/5). Chœur de Radio France. Dir. Geoffroy Jourdain.

13.30 Les essentiels
Par F.-X. Szymczak. Georges Prêtre ou les musiques d'un géant du Nord (4/5). Prod. Nelly Portal.

18.00 Banzzaï
Par N. Piolé. Maître de nos destins. Rediff.

12.00 Au cœur du jazz
Par N. Pommaret. Avec Paul Jarret «Acoustic Large Ensemble».

20.00 Le concert du soir
Prés. S. de Ville. En direct, cloître, couvent des Jacobins, Toulouse, Haute-Garonne. 45^e édition du Festival Piano aux Jacobins: Concert d'ouverture. Mozart: Sonate pour piano n°10 en do majeur K 330/300. Chopin: Quatre Impromptus (ext.): Impromptu n°1 en la bémol majeur op. 29. Quatre Impromptus (ext.): Impromptu n°2 en fa dièse majeur op. 36. Quatre Impromptus (ext.): Impromptu n°3 en sol bémol majeur op. 51. Quatre Impromptus (ext.): Impromptu n°4 en do dièse mineur opus posthume 66 (Fantaisie-Impromptu). Berio: Wasserklavier. Moussorgski: Impromptu passionné en fa dièse majeur (2^e version). Schoenberg: Fragment. Beethoven: Sonate pour piano n°32 en ut mineur op 111. Rachel Breen: piano.

22.00 Les grands entretiens
Rediff. du jour.

22.25 Création mondiale
Rediff. du jour.

22.30 Les trésors de France Musique

Par F. Monteil. «Mémoire retrouvée», Françoise Xenakis (2005) (1/2). Prod. Yasmine Khat. Rediff.

23.30 Les essentiels
Rediff. du jour.

0.59 Banzzaï
Rediff. du jour.

France Inter

12.45 Le jeu des 1000 euros
Par N. Stoufflet. La Trinité (Alpes-Maritimes).

15.00 Affaires sensibles
Par F. Drouelle. Yoko Ono. Doc. de Guillaume Ballandras.

16.00 Zoom zoom zen
Par M. Noël. Project 2025.

23.12 Affaires sensibles
Rediff. du jour.



22.30 Les trésors de France Musique France Musique

Françoise Xenakis, épouse de Iannis: «Je l'aimais comme il arrive qu'une femme aime un homme.»

VEN

(1979). Par M. Ricaud. Avec Mme Auffret-David, directrice du Parc naturel régional de Grande Brière. Jacques Hedein, attaché au Parc naturel. Jacques Simiez, guide de chasse. Clément, Jacky Moyon: pêcheurs d'anguilles. Jean-Baptiste Lelièvre, vannier. Eugène Legal, garde. Philippe Chavanne, chasseur. Benjamin Vaillant. Alain Troffigue, chaudières de père en fils. Les Anciens de Saint-André-des-Eaux. Le groupe vocal Pays blanc, Pays noir. M. l'abbé Vince, Fernand Gueriff. Textes de René-Guy Cadou, Alphonse De Chateaubriand et Jean De Wyt. Lectures de Jean Bollery, Gérard Dornel et François Marthouret. Réal. M.-D. Arrighi. 5.08 **Lectures du soir - Le passe-muraille, La carte** (1957). De M. Aymé. 6.03 **Les nouveaux chemins de la connaissance - Philosophe avec Fellini: La dolce vita** (2016). Par A. Van Reeth.

France Musique

6.29 Les grands entretiens
Par J. Chaîne. Emmanuel Ax, piano (5/5).

13.24 Création mondiale
Prés. A. Montaron. Le 7.5.24, La Seine Musicale, Boulogne. Guallandi: Piccolo Requiem (4/5). Chœur de Radio France. Dir. Geoffroy Jourdain.

13.30 Les essentiels
Par F.-X. Szymczak. Georges Prêtre ou les musiques d'un géant du Nord (5/5).

18.00 Banzzaï
Par N. Piolé. Noir, blanc... ou rouge!

20.00 Le concert du soir
Prés. C. Rochefort. Le 24.5.24, Palais de la Musique et des Congrès, Strasbourg, Bas-Rhin. Strauss: Don Quichotte op 35 TrV 184, variations fantastiques sur un thème chevaleresque.

Bach: Suite n°3 (ext.): Sarabande. Berlioz: Symphonie fantastique (Épisode de la vie d'un artiste) op 14 H 48 pour orchestre. Pablo Ferrández: violoncelle. Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Dir. Aziz Shokhakov.

22.00 Les grands entretiens
Rediff. du jour.

22.25 Création mondiale
Rediff. du jour.

22.30 Les trésors de France Musique

Par F. Monteil. «Mémoire retrouvée», Françoise Xenakis (2005) (2/2). Prod. Yasmine Khat.

23.30 Les essentiels
Rediff. du jour.

0.59 Banzzaï
Rediff. du jour.

France Inter.

9.05 15' de +
Par A. Baddou.

9.20 Totémic
Par R. Manzoni.

12.45 Le jeu des 1000 euros
Par N. Stoufflet. La Trinité (Alpes-Maritimes).

16.00 Zoom zoom zen
Par M. Noël. 2005: Émeutes...
18.00 Le 18/20

Par E. Delvaux. 18.15 Une semaine en France. 19.00 Journal. 19.20 Le téléphone sonne.

20.00 L'heure philo
Par P. Martin.
21.00 Je remets le son
Par M. Conquet.

AVIS DE CONCESSION SIMPLIFIÉ

Nom et adresses : VILLE DE PARIS. DIRECTION DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS**Intitulé :** Délégation de service public pour la gestion des centres Paris Anim' Pina BAUSCH et son antenne Maya ANGELOU, Annie FRATELLINI, MUSIDORA Bessie SMITH et son antenne Louise JACOBSON situés dans le 12e arrondissement.**Description des prestations :** Les centres Paris Anim' (CPA) sont des structures socioculturelles de proximité de la Ville de Paris. Ils assurent trois missions principales : proposer à tous les publics une large gamme d'activités de loisirs à caractère culturel, sportif ou scientifique; proposer aux jeunes spécifiquement un programme d'activités culturelles et de loisirs, ainsi qu'un accueil informel et une information adaptée; constituer un lieu de convivialité. Chaque centre dispose d'un projet global inspiré des principes de l'éducation populaire, contribuant au renforcement du lien social. Il participe également à l'insertion des populations fragilisées. Les CPA participent aussi à l'offre d'activités dans le cadre des temps d'activités périscolaires. Les prestations consistent en la gestion des CPA Pina BAUSCH et son antenne Maya ANGELOU, Annie FRATELLINI, MUSIDORA Bessie SMITH et son antenne Louise JACOBSON situés dans le 12e arrondissement dans les locaux mis à disposition du délégataire par la Ville de Paris.**Point de contact : SERVICE DES PROJETS TERRITORIAUX ET DES ÉQUIPEMENTS -** marie-christine.amable@paris.fr, nadia.boutellaka@paris.fr, yvan-pierre.sebes@paris.fr. Les plis remis en main propre sont réceptionnés de 9h30 à 12h et de 14h à 16h du lun au vend, bureau 1.5, 25 boulevard Bourdon, 75004 Paris, Tél : +33 142768166Date limite de **remise des candidatures** : 13/09/2024 à 16h

L'avis de concession exhaustif est disponible gratuitement sous les références suivantes :

- **Portail** : <https://marches.maximilien.fr> sous la référence 2400829
- **Bulletin officiel des annonces de marchés publics** (<https://www.boamp.fr>) avis n° 24-83917 publié le 18/07/24
- **Journal Officiel de l'Union Européenne** (<https://ted.europa.eu/>) avis n°432012-2024 publié 18/07/24



AVIS DE CONCESSION SIMPLIFIÉ

Nom et adresses : VILLE DE PARIS. DIRECTION DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS**Intitulé :** Délégation de service public pour la gestion des centres Paris Anim' Interclub 17, La Jonquière et son antenne Louis Loucheur situés dans le 17e arrondissement.**Description des prestations :** Les centres Paris Anim' (CPA) sont des structures socioculturelles de proximité de la Ville de Paris. Ils assurent trois missions principales : proposer à tous les publics une large gamme d'activités de loisirs à caractère culturel, sportif ou scientifique; proposer aux jeunes spécifiquement un programme d'activités culturelles et de loisirs, ainsi qu'un accueil informel et une information adaptée; constituer un lieu de convivialité. Chaque centre dispose d'un projet global inspiré des principes de l'éducation populaire, contribuant au renforcement du lien social. Il participe également à l'insertion des populations fragilisées. Les CPA participent aussi à l'offre d'activités dans le cadre des temps d'activités périscolaires. Les prestations consistent en la gestion des CPA Interclub 17, La Jonquière et son antenne Louis Loucheur (17e) dans les locaux mis à disposition du délégataire par la Ville de Paris.**Point de contact : SERVICE DES PROJETS TERRITORIAUX ET DES ÉQUIPEMENTS -** marie-christine.amable@paris.fr, nadia.boutellaka@paris.fr, yvan-pierre.sebes@paris.fr. Les plis remis en main propre sont réceptionnés de 9h30 à 12h et de 14h à 16h du lun au vend, bureau 1.5, 25 boulevard Bourdon, 75004 Paris, Tél : +33 142768166Date limite de **remise des candidatures** : 13/09/2024 à 16h

L'avis de concession exhaustif est disponible gratuitement sous les références suivantes :

- **Portail** : <https://marches.maximilien.fr> sous la référence 2400832
- **Bulletin officiel des annonces de marchés publics** (<https://www.boamp.fr>) avis n° 24-83993 publié le 18/07/24
- **Journal Officiel de l'Union Européenne** (<https://ted.europa.eu/>) avis n°431808-2024 publié 18/07/24



Talents

et son site de recrutement
Talents.frLE RENDEZ-VOUS
DE LA CULTUREpour vos annonces
emploi, avis de concours,
marchés publics,
annonces légales...**Votre contact :**Pascal Betmont : 01 57 28 38 62
pascal.betmont@mpublicite.fr

Télérama



**67-69, avenue
Pierre-Mendès-France
75212 Paris Cedex 13**

Rédaction: 01 55 30 55 30
Internet: www.telerama.fr
Service clients/abonnés: 01 48 88 51 00

Directrice de la publication: Fleur LAVEDAN.

RÉDACTION

Directrice de la rédaction: Valérie HURIER.
Rédacteurs en chef:
Lucas ARMATI (enquêtes), Emma DEFAUD (numérique), Samuel DOUHAIRE (cinéma), Anne LAFFETER (audiovisuel), Valérie LEHOUX (reportages, livres, enfants), Yasmine YOUSSE (arts, musiques, scènes).

Assistants de direction: Frédérique ALLARD, Isabelle MINOZ.

Directeur artistique: Loran STOSKOPF.

Directeur artistique adjoint: Emmanuel FERRARI.

Directrice de l'édition: Sophie HAZARD.

Directeur photo: Laurent ABADIAN.

Directeur photo adjoint: François GAYE-HAMARD.

COURRIER
courrier@telerama.fr

REPORTAGES

Juliette BÉNABENT (cheffe de service), Marc BELPOIS, Olivier PASCAL-MOUSSELLARD, Lorraine ROSSIGNOL, Weronika ZARACHOWICZ (grands reporters), Romain JEANTICOU (reporter).

CINÉMA

Marie SAUVIGNON (rédactrice en chef adjointe cinéma), Anne DESSUANT (cheffe de service ciné-télé), Louis GUICHARD (chef de service), Guillemette ODICINO (cheffe de rubrique), Caroline BESSE, Jérémie COUSTON, Hélène MARZOLF, Jacques MORICE, Cécile MURY, Laurent RIGOLET (grand reporter), Frédéric STRAUSS, Marianne FABBRO (assistante de rédaction).

AUDIOVISUEL

Laurence LE SAUL (rédactrice en chef adjointe).

Télévision et plateformes : Dominique DESRE, Marie-Hélène SOENEN (cheffes de service), Éléonore COLIN (cheffe de rubrique), Sébastien MAUGE (chef de rubrique), Michel BEZBAKH, François ECHAJZER, Virginie FÉLIX, Émilie GAVOILLE, Samuel GONTIER (chronique), Margoline JARRY, Étienne LABRUNIE, Pierre LANGAIS, Isabelle POITTE, Emmanuelle SKYVINGTON, Caroline VEUNAC, Sylvaine WILLAUME (assistante de rédaction).

Radio : Sophie GINDENSPERGER (cheffe de service), Carole LÉFRANÇOIS, Elise RACQUE, Margot PONZONI (assistante de rédaction).

LIVRES/IDÉES

Nathalie CROM (cheffe de service), Stéphane JARNO (chef de service adjoint), Juliette CERF (cheffe de rubrique), Gilles HEURÉ, Vincent REMY (grands reporters), Marine LANDROT, Marianne FABBRO (assistante de rédaction).

QUESTIONS D'ACTUALITÉ

Thomas BECARD (chef de service).

ARTS-SPECTACLES

Sophie RAHAL (cheffe de service), Fabienne PASCAUD (chronique), Sophie CACHION, Olivier MILOT (grands reporters), Emmanuelle BOUCHEZ, Charlotte FAUVE, Xavier de JARCY.

MUSIQUES

Otilie de PLAS (cheffe de service), François GORIN (chef de rubrique), Sophie BOURDAIS, Hugo CASSAVETI, Erwan PERRON, Jean-Baptiste ROCH.

ENFANTS

Isabelle ALVARESS (cheffe de service), Hélène ROCHETTE, Julia VERGELY.

ENQUÊTES

Richard SÉNÉJOUX (grand reporter), Thomas BÉCARD, Mathilde BLOTTIERE, François ROUSSEAU, Olivier TESSOT.

TÉLÉRAMA SORTIR

Yasmine YOUSSE (rédactrice en chef), Frédéric PÉGUILLAN (rédacteur en chef délégué), Olivier GRANOUX (chef de service), Sophie BERTHIER, Frédérique CHAPIUS, Patrice JOUËTRE, Jean-Jacques LE GALL (premiers secrétaires de rédaction), Nelly BOESSENBACHER (première rédactrice graphiste), Véronique MARQUER, Antoine VOREL (rédacteurs-réviseurs), Annie ROHEL (assistante de direction).

DOCUMENTATION

Muriel GODEAU (cheffe de service), Carole FAVIER (cheffe de service adjointe), Romain CAPELLE.

ÉDITION

Céline BENNE (rédactrice en chef adjointe print), Cordélia BONAL (rédactrice en chef adjointe numérique), Cédric BRETTE (rédactrice en chef adjoint chargé de projet), Delphine CHAZELAS (cheffe d'édition), Béatrice KAHN (cheffe d'édition Web), Eric MARSAUT (chef d'édition programmes).

Secrétariat de rédaction: Mathieu BRAUNSTEIN, Benoît CHANUT (premiers secrétaires de rédaction), Olivier AUBREY, Armelle MAGNANT, Dominique MATHIEU-NAZAIRE, Thomas RICHEL (secrétaires de rédaction), François CHEVALIER, Mathilde LOIRE (éditeurs Web).

Révision: Juliette ANDRIEU, Stéphanie BENNE, Marie-Hélène CHABERT, Sylvie CLAVAL, Christophe CONSTANTIN, Myriam GRAY, Anne-Claude RENOUE-THÉBAULT, Marie-Laure SERS (rédacteurs-réviseurs).

Maquettes: Gwen INSOULBILLE, Sabine MOISAND, Marion PASQUIER (premiers rédactrices graphistes), Laurent COLLOBERT, Christian DEBBANE, Françoise MARQUET, Lisa PHAM, Karine VIGUIER (rédacteurs graphistes).

Photo: Martine MASSENAVETTE, Solange PIERSON (cheffes de service), Sandrine DE RIEMAECKER (première rédactrice photo), Henri-Pierre FARGEON, Corinne MAITREPIERRE, Françoise PAYET, Stéphanie THION (rédacteurs photo), Marion VINCENT (assistante iconographe), Gaëlle BOMMERT (assistante de rédaction).

NUMÉRIQUE

Aurèle DELAUNOY (cheffe de service), Joseph BOINAY, Macha DUSSART, Yann GUILLOU, Maxence SOREL (home page éditeurs), Léa JAGUT (cheffe de service réseaux sociaux), Arthur BARBARES (éditeur réseaux sociaux), Amandine MEUNIER (rédactrice réseaux sociaux), **Vidéo:** Marine LE GOEBEL (cheffe de service), Jérémie MAIRE (chef de service adjoint), Pierrick ALLAIN, Pierre CLOIX, Pauline PAUQUET, François-Xavier RICHARD.

ADMINISTRATION

DIRECTION GÉNÉRALE
Amélie BURNET (secrétaire générale), Lucie MONDOT (contrôleuse de gestion).

RESSOURCES HUMAINES
Lou DELMAS (responsable ressources humaines), Maëly BELLOT (chargée ressources humaines).

NUMÉRIQUE
Annabelle BIZARD (directrice marketing numérique), Tom ALEXANDRE (directeur produit), Jérôme NICOLLE (chef de projet), Laurie GENTHON (responsable data), Manon DELPECH, Thomas FEYFANT (chef-fs de produit), Bazil de POURTALÈS, Domitille d'ERSU (designer produit UI/UX), Judith DRATWA (chargée d'administration).

FABRICATION
Nathalie COMMUNEAU (directrice de la fabrication), Claire AISENMANN, David GARNIER (chef-fs de fabrication).

IMAGES NUMÉRIQUES
Marie RAYMOND-BERTRAND (cheffe de service), Frédéric GODEC, Marine POULAIN PACORET.

MARKETING
Céline HELLE-DESAUNAY (directrice), Gwenola ELIER-MANGIN (directrice marketing adjointe), Béatrice LE BAL, (responsable marketing direct), Josephine ATTIAN (responsable VPC), Christelle PIERRE (cheffe de produit).

ACTION CULTURELLE, RELATIONS EXTÉRIEURES, COMMUNICATION
Caroline GOUIN (directrice), Delphine LICHTENSTEGE (responsable de la communication), Anne de LAGARDE (chargée des relations extérieures), Julie JARGAIS, Véronique VINER-FLECHE (chargées des partenariats culturels), Laura MAUNICHY (action culturelle).

VENTES AU NUMÉRO
Le Monde SA, 67-69, avenue Pierre-Mendès-France, 75212 Paris Cedex 13. Tél. 01 57 28 20 00.
Directeur de la diffusion et de la production: Xavier LOTH. Directrice des ventes: Sabine GUIDÉ. Responsable commerciale International: Saveria COLOSIMO MORIN. Chef de produit: Valentin MOREAU. Chargée de promotion: Sylvie FENAILLON. Vente au numéro - Relation diffuseur - Numéro Vert: 0 805 05 01 47. DIFFUSION: France Messagerie.

Prix au numéro France: 4,6.
Prix au numéro Ile-de-France: 4,50 €.

M PUBLICITÉ
M PUBLICITÉ 67-69, avenue Pierre-Mendès-France CS 11 469-75707 PARIS CEDEX 13. Tél. 01 57 28 20 00.
Présidente: Élisabeth CIALDELLA, 01 57 28 39 68, elisabeth.cialdella@mpublicite.fr. Directeur stratégie Marketing & Communication: César VALADARES. Directrice déléguée directrice de marque Télérama: Julie SOMSON, 01 57 28 39 69, julie.somson@mpublicite.fr. Directeur délégué au digital: Martin CLAMART, martin.clamart@mpublicite.fr. Directeur délégué pôle Agences: François de REN, 01 57 28 39 21, francois.deren@mpublicite.fr. Directeur délégué pôle Opérations spéciales: Steve DABLIN, 01 57 28 38 84, steve.dablin@mpublicite.fr.

Imprimeries: NEWSPRINT, ZAC des Hauldres, 1, boulevard d'Italie, 77127 Lieusaint. HÉLIO PRINT, 6, route de la Ferrière-sous-Jouarre, 77440 Mary-sur-Marne.

Télérama SA. Capital 86 400 €. Siège social: 67-69, avenue Pierre-Mendès-France, 75212 Paris Cedex 13. Dépôt légal: à parution, ISSN n° 0040-2699, CPPAP n° 0925 C80864.

Principal actionnaire: Société editrice du Monde S.A. Directrice: Fleur LAVEDAN (présidente), Valérie HURIER (vice-présidente).

Groupe Le Monde
Président: Louis DREYFUS.

TIRAGE DU NUMÉRO PRÉCÉDENT: 420 233.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I															
II															
III															
IV															
V															
VI															
VII															
VIII															
IX															
X															
XI															
XII															
XIII															
XIV															
XV															

Horizontalement.

- I. Célèbre victime d'une ambition démesurée. Un bâtiment pour les Malaises.
- II. Se portera garant. Piqué en urgence.
- III. Un loisir absorbant. Montre une attitude ferme. Début d'utopie.
- IV. Au-delà des prévisions. Tours de glace.
- V. Châtel en Bourgogne. Objets d'un déplacement. Finit dans la bannette.
- VI. Bon débarras! Paris-Nice.
- VII. Fautif et bien couvert. Asiatique sans côtes.
- VIII. On l'a fait germer. On le tient en exposant.
- IX. Sans distinction. Perdus un élément capital.

- X. Futur d'un passé révolutionnaire. Parfois suivi d'un point. On leur passe la corde. En allemand comme en anglais.
- XI. Dans la diligence. Dit vrai quand il est bon.
- XII. Marques de chefs. Fait un bide.
- XIII. Politique léniniste. C'est court pour une rencontre. Une tragique histoire de famille.
- XIV. On n'est pas sûr de le revoir. Touche à côté de la barre.
- XV. Objet d'une tentative de plus. Fit il y a un siècle un coupable désigné.

Verticalement.

1. Plume subalterne. Son pont ne manque pas d'attrait.
2. Milieu du milieu. Un premier roman avant de passer à la couleur.
3. De la friture sur la ligne. A reçu un complément de fortune.
4. Attire l'aiguille. Recette de curé. Prise de force.
5. Imagine, c'est elle aussi. On ne les connaît pas sur le bout des doigts. Court pour Français.
6. Cordes orientales. Vieilli pour des jeunes. Rentrée de liquide.
7. Grattoillent ou chatouillent. Un piano pour Escoffier.
8. Chez qui c'était bien. Ouverte de bas en haut. Advenu.
9. Fit Oublier Palerme. Dessus de couche.
10. Floué par son frère. Dans la clé pour collé. Privés de liquide.
11. Le mot de trop. Combine.
12. Supposent des retours. Fisses réduction.
13. Exprimé avec éclat. Jouât avec ses fils.
14. Offrent une prise. Un type tout court. Réunion par exemple.
15. On a connu son dock en titre posthume (deux mots). Ferme la liste.

Solution du problème n° 1162

Horizontalement.

- I. Pichenette. Styx.
- II. Roues. Guépières.
- III. Otis. Cabriolet.
- IV. Tarifèrent. Épia.
- V. Atala. Ahana.
- VI. Gisant. Piétines.
- VII. Essieu. ORL. Test.
- VIII. Tsé. Schneider.
- IX. iu. euT. Ais. Fe

- X. Berry. Réglo. FLN.
- XI. Envol. Oersted.
- XII. Ail. Égalisât. CR.
- XIII. Martinet. Mytho.
- XIV. Obi. Téter. Alien.
- XV. Austère. Essores.

Verticalement.

1. Protège-tibia. oa.
2. Iota. Issue. Imbu.
3. Cuirasse. Relais.
4. Hésitai. ARN.
5. Es. Fanés. Yvette.
6. Celtuce. Ogier.
7. Égara. Hurlante.
8. Tube. Ponte. Lee.
9. Ternaire. Goître.
10. Épithéliales.
11. Io. at. Dioramas.
12. Sélénites. Stylo.
13. Trépaner. Ft. Tir.
14. Yéti. Ès. Fléchée.
15. XS. Abstiendrons.

SERVICE RELATIONS ABONNÉS, COMMANDE DE HORS-SÉRIES

67-69, avenue Pierre-Mendès-France, 75212 Paris Cedex 13. De France: tél. 01 48 88 51 00, fax 01 48 88 45 86; de l'étranger: tél. (33) 1 48 88 51 00, fax (33) 1 48 88 45 86. Courriel: relationclient@telerama.fr

Vous changez d'adresse. Contactez-nous 15 jours avant, en indiquant votre numéro d'abonné qui figure sur le film de protection de votre revue. **Vous souhaitez vous abonner. FRANCE:** 1 an 99 €; 6 mois 50 €. Écrire à l'adresse ci-dessus ou par Internet: www.telerama.fr. **AUTRES PAYS:** nous consulter.

Pour préserver la planète, les conditions générales de vente sont adressées sur support papier uniquement sur demande au service client. Elles sont consultables et téléchargeables en suivant le lien: http://marketing.telerama.fr/img/abo/cgv_telerama.pdf

Origine du papier : Allumette. Taux de fibres recyclées: 80%
Ce magazine est imprimé chez NEWSPRINT certifié PEFC sur un papier issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. Eutrophication: Pot = 0,011 kilo/tonne de papier. Ouvrage imprimé à 100% avec des encres conformes à la norme Blue Angel.

PEFC
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées
www.pefc-france.org

Ça c'est



un bon programme

**Prolongez le plaisir
des vacances**
TV Samsung connectée
Crystal UHD 55\"

99 €
au lieu de 549 €
(prix constaté sur internet⁽²⁾)
avec la Fibre Orange

**Disponible avec la Série Spéciale Livebox Fibre + Smart TV
à 45,99 €/mois, pour les nouveaux clients Fibre.**

Offre soumise à conditions du 22/08 au 11/09/2024, valable en France métropolitaine sous réserve d'éligibilité.

Engagement 24 mois. Livraison de la TV après la mise en service de l'accès fibre. Frais de résiliation : 50 €.

(1) Réf. du téléviseur Samsung : 55DU7175.

(2) Prix constaté sur le site internet de distributeurs, arrondi à l'unité inférieure, au 05/08/2024 et hors promotion.



est là